



Βρίσκοντας το προσωπικό του ύφος στο όριο ανάμεσα στις κοκκώδεις φωτογραφίες και σε εκείνες με τις έντονες αντιθέσεις ανάμεσα στο άσπρο και το μαύρο, πειραματίζεται συνεχώς, χωρίς ποτέ να πάψει να θέτει στο επίκεντρο της προσοχής του τον άνθρωπο.

Κατάδυση στο άγριο και παθιασμένο στοιχείο που αγκαλιάζει τα πιο σκοτεινά συστατικά της ζωής. Με τη φωτογραφική του μηχανή δεν σταματάει σε κανένα όριο, αρνείται την πολιτική ορθότητα ενός κατεστημένου που του προκαλεί εμετό. Ο Angelicas παίζει με τις προκαταλήψεις και προκαλεί τις προκατασκευασμένες απόψεις. Οι φωτογραφίες του είναι σαν βόμβες που εκρηγνύονται στα πρόσωπα των στενόμυαλων, υπενθυμίζοντας στον κομφορμισμό τους ότι η ζωή είναι τρομαχτική και όμορφη, όπως και οι άνθρωποι.

Σαν βόμβες, αγοράκι και σαν τον επιταχυνόμενο χτύπο της καρδιάς είναι οι φωτογραφίες.

Πέρα από την πρόκληση βρίσκεται η συνεχής επιθυμία της έκπληξης. Το μικρό αγόρι κοιτάζει τώρα έκπληκτο μέσα από την κλειδαρότρυπα, τη γυναικεία μορφή και την απεριόριστη τόλμη της. Πλησιάζει κοντά, πολύ κοντά, παίρνοντας μαζί του τον θεατή σε ένα πδονοβλεπτικό ταξίδι. Αλλά οι πιο σαφείς εικόνες του δεν είναι για όλους και πρέπει κανείς να ορκισθεί σεβασμό ενώπιον των φωτογραφιών που έχουν τυπωθεί με τη μεγαλύτερη δυνατή προσοχή πριν τις αντικρίσει. Διασχίστε την καρδιά μου και ελπίζω να πεθάνω... Και το κουτί ανοίγει κι αποκαλύπτει hardcore παραισθήσεις που περιέχουν όλες τις αντιφάσεις της ζωής, αντιφάσεις που συνηχούν με αυτές του φωτογράφου.

Η Φωτογραφία ως υπαρξιακή ταλάντωση. Τα ανθρώπινα όντα υπάρχουν στο ενδιάμεσο διάστημα. Από την πρώτη ξεθωριασμένη εικόνα του λιμανιού του Σίδνεϊ ως μερικά από τα πιο σκληρά γυμνά που έχει φωτογραφίσει, εξακολουθεί να είναι ένα παιδί

κλειδωμένο σε ένα εργοστάσιο σοκολάτας που δοκιμάζει, αγγίζει και εξετάζει όλες τις πλευρές της ζωής. Από την ηλικιωμένη μητέρα του ως τα ενήλικα παιδιά του, από τις όμορφες τολμηρές γυναίκες ως τους πιο σκληρούς ανθρώπινους εθισμούς.

Χωρίς κανένα συμβιβασμό.

*Η Claire Monneraye είναι επιμελήτρια στο Australian Centre for Photography. Έχει σπουδάσει Φιλολογία, Φιλοσοφία και Ιστορία και έχει αποκτήσει στον τομέα των Πολιτισμικών Σπουδών και της Παράδοσης. Έχει εργαστεί στο Centre Pompidou και το Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, στο Παρίσι.

