

ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΠΑΡΑΔΟΞΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

Γράφει ο Γιάννης Δραμιτίνος → yiannis.dramitinos@gmail.com

“ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ το αναίτιο δάκρυ ανατέλλοντας αργά στα ωραία μάτια...”

Ωραία βραδιά η περασμένη Παρασκευή. Περίπου 1200 άνθρωποι είχαμε την τύχη να παρακολουθήσουμε το Άξιον Εστί στο City Recital Hall. Ελληνοαυστραλοί δεύτερης, τρίτης και τέταρτης γενιάς είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν για πρώτη φορά το εμβληματικό έργο στην ολοκληρωμένη του μορφή του. Οι περισσότεροι βγήκαν από την αίθουσα εμφανώς συγκινημένοι. Συνάδελφος μου έλεγε πως η ανηψιά του (δευτέρης γενιάς ελληνοαυστραλή) του έλεγε με έκπληξη πως ήταν από τις συγκλονιστικότερες συναυλίες που είχε παρακολουθήσει. Σε ένα άλλο πηγαδάκι, δύο Αυστραλοί, ο ένας Άγγλος, η σύζυγος του από το Τρινιτάδ, μιλούσαν για την ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη. Το αφηγηματικό μέρος του ποιήματος που διαβάστηκε στα αγγλικά είχε γίνει η αφορμή για να γυρέψουν τα έργα του ποιητή που έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά. Ελάχιστοι, διαμαρτυρήθηκαν για τη διάρκεια της συναυλίας. Ίσως να πρέπει ο Βασίλης Λέκκας να ενημερώσει τον συνθέτη να προσθέσει καμιά ώρα ακόμη. Ενδέχεται να υπάρξει πρόβλημα με την ενημέρωση του ποιητή...

Η ιστορία του “αυστραλιανού Άξιον Εστί” δεν θα σταματήσει εδώ και η εμπειρία των συντελεστών του δεν θα πάει χαμένη. Παρακολουθήσα από κοντά το πάθος που έδειξαν όλοι και είμαι σίγουρος ότι και ο Τζορτζ Έλλις και η Χορωδία Μιλένι-

ουμ θα μας προσφέρουν σημαντικές στιγμές στο μέλλον. Αλλά και η αποφασιστικότητα της Ουρανίας Καρτέρη είναι γνωστή: Όταν βάλει ένα στόχο τον πετυχαίνει και κάτι καλό έχει κατά του...

Δυο μέρες μετά στο σπίτι της μπέρας του δημοσιογράφου Θέμη Καλού: Ο Βασίλης Λέκκας απλός, καταδεχτικός, ανθρώπινος, μιλάει με τους παρευρισκομένους. Η ικανοποίηση από τη μεγάλη βραδιά αλλά και την επιτυχία του 33ου Ελληνικού φεστιβάλ είναι το κύριο θέμα συζήτησης σε κάθε συντροφιά. Το ιδανικό φινάλε για την διοργάνωση. Χωρίς φανφάρες και επισήμους. Και κάτι ακόμη: Η απόλυτη ελληνική φιλοξενία. Η πιο όμορφη στιγμή της βραδιάς: Η μπέρα του Θέμη να ξεπροβοδίζει τους καλεσμένους φιλεύοντας τους με ένα γεμάτο πιάτο για το σπίτι.

Και μια ωραία ιστορία που μας διηγήθηκε ο Βασίλης Λέκκας όταν μας επισκέφτηκε την περασμένη Τετάρτη στα γραφεία του Κόσμου, στο Κόγκαρο. Αρχές της δεκαετίας του '80 μαζί με τα άλλα παιδιά του Χατζιδάκι, τον Ηλία Λιούγκο και την Αλίκη Καγιαλόγλου ετοιμάζονται υπό το βλέμμα του σπουδαίου συνθέτη για μια ακόμη συναυλία. Όταν αντικρίζουν το κοινό συνειδητοποιούν ότι στην αίθουσα βρίσκονται μόνο 21 άτομα. Θα παίξουμε για αυτούς τους 21 λέει ο Χατζιδάκις και θα δώσουμε τον καλύτερο μας εαυτό. Χρόνια

μετά στον ίδιο συναυλιακό χώρο η αίθουσα είναι κατάμεστη. Ο συνθέτης ανεβαίνει στο πόντιουμ και διηγείται το περιστατικό. “Κάποτε παίξαμε στον ίδιο χώρο μπροστά σε 21 άτομα”. Σπκώνεται κάποιος από το κοινό και λέει στο συνθέτη: “Είμαι ένας από τους 21 που παρακολούθησαν εκείνη τη συναυλία πριν από χρόνια. Απόψε είμαστε και οι 21 εδώ”.

Οι εκλογές στην ομοσπονδία των Κοινοτήτων ανέδειξε, μετά από 35 χρόνια, για πρόεδρο τον Χάρη Δανάλη. Νέα καθήκοντα και νέες ευθύνες για τον πρόεδρο της Ελληνικής Ορθόδοξης της ΝΝΟ...

Αλλαγές και στην ΑΧΕΠΑ αλλά για αυτό το θέμα θα γράψουμε περισσότερα στην αυριανή έκδοση. Με αφορμή την τοποθέτηση του νέου Προέδρου και των Αξιωματούχων της τμήματος Αντιγόνη, ο Πρόεδρος της ΑΧΕΠΑ ΝΝΟ, Γιάννης Καλλιμάνης αναφέρθηκε στο γράμμα “P” του ονόματος της ΑΧΕΠΑ. Από την αγγλική λέξη Progressive... «Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η πρόοδος είναι από τους ιδρυτικούς στόχους του οργανισμού μας», ανέφερε στην ομιλία του. Στις εκπλήξεις της βραδιά ένα ολιγόλεπτο φιλμ που γυρίστηκε το 1929 στην Αθήνα κατά την άφιξη των Ελληνοαμερικανών μελών του οργανισμού που επισκέπτονται μετά από χρόνια την Ελλάδα (κάποιοι έχουν γεννηθεί στην Αμερική και την επισκέπτονται για πρώ-

τη φορά), συναντούν τον Ελευθέριο Βενιζέλο που ήταν ο πρωθυπουργός της χώρα και του παραδίδουν το μυθώδες ποσό, για την εποχή εκείνη, των 3 εκατομμυρίων δραχμών.

Δύο ομιλίες ετοιμάζει ο Δρ Βασίλης Αδραχτάς με το κέντρο Κωστής Παλαμάς της ΑΧΕΠΑ: Η μία με θέμα τον Φώτη Κόντογλου και η άλλη τον ποιητή Νίκο Καρούζο. Σπουδαία πρωτοβουλία. Θα την παρακολουθήσουμε και θα σας ενημερώσουμε για τις λεπτομέρειες.

Μια εβδομάδα μετά το Πάσχα, αντί επιλόγου ένα ποίημα του Γιάννη Βαρβέρη (συλλογή: Ο άνθρωπος μόνος):

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Η πόλη με οβελίες αλλού γιορτάζει. / Σταθμός Πελοποννήσου / κι απομεσήμερο / του Πάσχα σε παγκάκι / μόνον εσύ κι εγώ καθόμαστε, μπέρα. / Είμαστε γέροι πια κι οι δυο / κι εγώ αφού γράφω ποιήματα / πιο γέρος. / Αλλά πού πήγανε τόσοι δικοί μας; / Μέσα σε μια βδομάδα / δεν απομείνει κανείς. / Ήταν Μεγάλη βέβαια / γεμάτη πάθη, προδοσίες, σταυρώσεις- / θέλουν πολύ για να υποκύψουν οι κοινοί θνητοί; / Έτσι ακριβώς, από τα Βάγια μέχρι σήμερα / θα 'πρεπε κάπως να 'χαμε κι εμείς χωρέσει. / Όμως το Πάσχα τέλειωσε, μπέρα. Κι εμείς τι θ' απογίνουμε / σ' ένα παγκάκι / αθάνατοι / καθώς νυχτώνει;

Radio Ellas Fm 90.1

Every Sunday 8-10pm

[Voice of Ahepa 8-9pm Radio Ellas 9-10pm]

Producer: George Giakoumidis

John Dramitinos / Kosmos Newspaper

• Station tel: 9534 2888 • Studio tel: 9534 2777 • Email: george_giak@hotmail.com

