

ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΠΑΡΑΔΟΞΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

Γράφει ο Γιάννης Δραμιτίνος → yiannis.dramitinos@gmail.com

Επίλογος

“...Θυμούνται τα λόγια του πατέρα: εσύ θα γνωρίσεις καλύτερες μέρες...”*

Πιθανότατα στην Ελλάδα ο σύγχρονος 20ος αιώνας να τελειώσε το '89. Ακολούθησε μια περίοδος σύγχυσης και αναμονής. Ο μέσος Έλληνας, αυτή η επιπόνηση της ιδιωτικής πλεόρασης, άρχισε να αντιλαμβάνεται ότι υπό το ισχύον εθνικό νομοθετικό πλαίσιο δεν καταλείπονταν η ευχέρεια τέλεσης γάμου μεταξύ του ευρωπαϊκού και του εθνικού φρονήματος.

Δογματίζοντας και αναρριπίζοντας σκουριασμένα επιχειρήματα, το κόμμα που μέχρι τότε πάσχιζε να αποκαταστήσει όσους συνέτριψε κατά την λεγόμενη ανάπαυλα, καλούνταν τώρα να στεφανώσει την Ήττα. Οι διανοούμενοι δεν μιλούσαν πια. Η ζωή παιζόταν άγρια και ίσα που προλάβαιναν να διαβάζουν τους υπότιτλους, κλπ, κλπ, κλπ...

Όπου φτάνοντας στο 1996 και στην δημιουργία κυβέρνησης από τον Κώστα Σιμίτη, αρχίσαμε να υποψιαζόμαστε ότι είχε έρθει και η σειρά του 19ου αιώνα να τελειώσει, έτσι ξαφνικά και παράλογα, δίχως να σέβεται τις τυπικές περιοδολογήσεις. Ο Θέμελης, που λέγεται πως



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, «ΦΥΛΑΚΗ 1», 2010. Λάδι σε πανί

ήταν σύμβουλος του πρωθυπουργού, επιχειρήσει κατά κάποιον τρόπο να περιγράψει αυτόν το θάνατο. Κάτι έπρεπε να βρεθεί να καλύψει το κενό που άφηνε πίσω της το τέλος της προσωπικότητας.

Αρχίσαμε, τότε, να διαβάζουμε χωρίς την πρέπουσα ευπάθεια το μέλλον στα χαρτιά. Παρεπιπτόντως, την ίδια εποχή, χαρτιά ονομάζονταν και οι μετοχές που κατρακυλούσαν στο χρηματιστή-

ριο της οδού Σοφοκλέους. Το μεγάλο άλμα από το στιγμιαίο λαχείο στον χρηματιστηριακό καπιταλισμό είχε μαγέψει τα πλήθη. Δυστυχώς ο περίφημος Κουρέας της Σίφνου δεν είχε καταλάβει πως είχε παρέλθει η εποχή όπου τα ολλανδο-μυκονιάτικου ρυθμού προς ενοικίαση διαμερίσματα με τις χαλκογραφίες των αγωνιστών του 21** ικανοποιούσαν τις απαιτήσεις των Ευρωπαίων εταίρων μας.

Η χώρα ήταν ακόμη όμορφη, σαν εγκαταλλειμένο Ξενία.

Η πρώτη μεγάλη αλλαγή παρατηρήθηκε στη μεσογειακή διατροφή: Από την είσοδο του σούπερ μάρκετ όπου είκοσι χρόνια πριν έμπαινες για να αγοράσεις μια οκά φασόλια, τώρα έφευγες δανειοδίατος.

Η ντόπια εκδοχή της σοσιαλδημοκρατίας αρχικά άφησε άναυδο ακόμη και τον συνεσταλμένο φιλελεύθερο. Την συνέχεια τη θυμόμαστε: Ο Μάνος με τον Αδριανόπουλο εφπύραν προώρως το Ποτάμι και εντάχθηκαν στο Πασόκ.

Όταν συνήλθαμε δεν είχε μείνει κανένα δόντι, μέσα στο εύγραμμο στόμα μας.

ΥΓ. Φίλε αναγνώστη, από την άλλη Τρίτη θα είμαστε και πάλι μαζί.

*Μανόλης Αναγνωστάκης, Θεσσαλονίκη, Μέρες του 1969 μ.Χ.

**Βλέπε Μποστ



Το Ελληνικό Φεστιβάλ Σύδνεϋ

Με την υποστήριξη της DelphiBank

ΚΟΙΜΗΣΙΣ

Ο μουσικοσυνθέτης Κωνσταντίνος Κουκιάς μεταφέρει τον ορθόδοξο συμβολισμό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου σ' ένα σύγχρονο θεατρικό ιδίωμα, συνδυάζοντας ηλεκτρονικούς ήχους με βυζαντινή και αραβική ψαλμωδία.



THE UNIVERSITY OF SYDNEY



Τρίτη 24 Μαρτίου – Σάββατο 28 Μαρτίου,

παραστάσεις στις 6.30 μ.μ., 7 μ.μ., 7.45 μ.μ. και 8.30 μ.μ.

Verge Gallery, Jane Foss Russell Building G02,

University of Sydney (City Road, δίπλα στο Wentworth Building)

Εισιτήριο: \$20, μειωμένο \$17, παιδικό \$14

Επικοινωνία (για κρατήσεις): 0422 834 654 ή www.trybooking.com/GQAB

Το Ελληνικό Φεστιβάλ Σύδνεϋ

Με την υποστήριξη της DelphiBank

ΒΡΑΔΙΑ ΤΑΒΕΡΝΑΣ ΓΙΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ



Παρασκευή 27 Μαρτίου 7 μ.μ.

The Grand Roxy, 1/128-129 The Grand Parade, Brighton-Le-Sands

Εισιτήριο: \$80

Το εισιτήριο συμπεριλαμβάνει φαγητό, μπίρα, κρασί, αναψυκτικά και μουσική από τους Ήχο Νυξ.

Επικοινωνία (για κρατήσεις) : 9750 0440 ή greekfestival@goc.com.au

DelphiBank



THE GRAND ROXY