

ΕΤΕΡΩΝΥΜΑ

Γράφει ο Κώστας Καραμάρκος → <http://endeaneos.blogspot.com.au>

«Όλο το φως απ' τα φεγγάρια». Περί λογοτεχνίας και ελληνικής περιφέρειας, στην εποχή του Μνημονίου...

Πριν χρόνια, στη Στοά του Βιβλίου στην Αθήνα, ο «ΚΕΔΡΟΣ» παρουσίασε σε κοινή εκδήλωση τα βιβλία πέντε πρωτοεμφανιζόμενων συγγραφέων. Ήμουν εκεί! Και από τότε, παρακολουθώ συστηματικά τη λογοτεχνική πορεία τουλάχιστον των δύο από τους πέντε αυτούς συγγραφείς. Αναφέρομαι στους διηγηματογράφους Ηλία Παπαμόσχο και Κώστα Καβανόζη, τα βιβλία των οποίων δικαιολογημένα καλωσορίστηκαν και από τους επαΐοντες της λογοτεχνικής κριτικής...

Σήμερα, ως βιβλιόφιλος, με αφορμή την κυκλοφορία της συλλογής διηγημάτων του Κώστα Καβανόζη «Όλο το φως απ' τα φεγγάρια», από τις εκδόσεις «ΠΑΤΑΚΗ», αλλά και λόγω της έλευσης της αναγνωστικής κουλτούρας του καλοκαιριού (!), θα αναφερθώ σε αυτή τη συλλογή του Κ. Καβανόζη, που καλύπτει μια συγγραφική περίοδο 10 ετών.

Όπως αναφέρεται και στο οπισθόφυλλο του βιβλίου, «Οι εννιά ιστορίες οφείλουν την ύπαρξή τους στην απτή πραγματικότητα που πηγάζει από τον κόσμο των ονείρων, το ψέμα της μνήμης και τα μυστικά βιώματα της ανθρώπινης ψυχής».

Πράγματι, τα διηγήματα του Καβανόζη αντλούν τα θέματά τους από την ονειρική ανάπλαση της μνήμης, παιδικής και ενήλικης. Είναι ιστορίες με προσωπικό, με μοναδικό ύφος, όπως μοναδικές είναι οι διαδρομές και οι θεάσεις της έσω, αλλά και της έξω ζωής των ανθρώπων...

Είναι καλογραμμένα διηγήματα, που αντλούν κατά την άποψή μου τη δύναμή τους όχι μόνο από την καθημερινή επαγγελματική ιδιότητα του συγγραφέα, που είναι φιλόλογος, αλλά κυρίως από τα έντονα βιώματα που έχουν την αφετηρία τους στα χωριά και στους ανθρώπους της Θράκης πρωτίστως, όπου έζησε ως παιδί ο Καβανόζης.

Η λογοτεχνική ανάπλαση των βιωμάτων μας,



Ο Κώστας Καβανόζης

από μάστορες της γραφής αλλά και της ανάγνωσης, έχει μια ιδιαίτερη δύναμη, όταν σχετίζεται με τις βιωματικές κλίμακες, με τα βιωματικά μεγέθη, με τη βιωματική θέαση αλλά και μυθοπλασία του κόσμου, έτσι όπως «ζωγραφίζεται» από την ελληνική περιφέρεια... Έτσι όπως «οριοθετείται» από τα τοπία, από τους ανθρώ-

πους, από τη ζωή, από την κουλτούρα, από τις αφηγήσεις, από τις μνήμες της ελληνικής περιφέρειας, μια φορά κι έναν καιρό κυρίως αυτά, αλλά και τώρα, αν έχεις την ικανότητα της δεύτερης και τρίτης ανάγνωσης και ερμηνείας του κόσμου...

Δεν είναι τυχαίο κατά τη γνώμη μου ότι παλαιότεροι αλλά και νεότεροι εν ζωή έλληνες διηγηματογράφοι, είτε αναφερόμαστε στον Ηλία Παπαδημητρακόπουλο, είτε στο Βασίλη Τσιαμπούση, είτε στους νεότερους όπως ο Κώστας Καβανόζης και ο Ηλίας Παπαμόσχος, γράφουν ιδιαίτερα καλά, μιλώντας για τα οριακά βιώματα των ανθρώπων, αλλά και για την «ονειρική» διάσταση της ζωής. Όταν η λογοτεχνική ανάπλαση στα χέρια μαστόρων, αντλεί υλικό και ερεθίσματα από την πιο «ξεκάθαρη» καθημερινότητα και από τους πιο ξεκάθαρους και ποιο ισορροπημένους οντολογικά «μύθους» της ελληνικής περιφέρειας, τότε δημιουργούνται έργα τέχνης που συγκινούν, που είναι άξια ανάγνωσης, που είναι άξια διάδοσης, που είναι άξια μετάφρασης και εξαγωγής...

Όσοι δε βιάζονται να βγάλουν το ένα βιβλίο μετά το άλλο και έχουν κάτι ιδιαίτερο να πουν, όπως ο Κώστας Καβανόζης, μπορεί να μη βρεθούν στις λίστες των ευπώλητων βιβλίων της εποχής μας, θα βρεθούν όμως σίγουρα σε ανθολόγια μελετητών του μέλλοντος, θα αντέξουν στο χρόνο, θα αποσπάσουν τον έπαινο ανθρώπων που εκτιμούν την καλή γραφή...

Ο 'Θησαυρός' της ελληνικής παροικίας

Ένα βιβλίο για όλη την οικογένεια

Για να αποκτήσετε το δικό σας «Παροικιακό Θησαυρό» επικοινωνήστε με την Άννα Αρσένη 0411 240 958 ή το Γιώργο Χιώτη 0413 213 377

