

## ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΠΑΡΑΔΟΞΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

Γράφει ο Γιάννης Δραμιτίνος → [yiannis.dramitinos@gmail.com](mailto:yiannis.dramitinos@gmail.com)

# “Η κάθε λέξη είναι ένας πύργος μέ φαντάσματα πολεμιστών”\*

**Τ**ην εποχή της βίαιης ωρίμανσης, στη δική της αέναν έξοδο, η ζώσα Αριστερά μεταφέρει την κιβωτό που περιέχει εκείνα τα θραύσματα της Ρωμοσύνης που δεν θα λάμβαναν ποτέ την έγκριση, φερ ειπείν, του Φιλύρα και ταυτοχρόνως τα φαντάσματα του Καρόλου Μαρξ.

Οι μεταφορές κινούνται σε παράλληλη ή αντίθετη κατεύθυνση, μένει ν' αποδειχτεί, με τις αδιαβάθμιστες και διαβαθμισμένες προβλέψεις του ωροσκοπίου του υπουργού Νίκου Κοτζιά, (που λησμόνησε να αναφέρει ότι στο συμβόλαιο που συνάπτει η πολιτική με το ρεαλισμό υπερέχουν τα ψιλά γράμματα των όρων, εκεί δηλαδή που καταγράφεται ακριβοδίκαια το μερίδιο των θυτών και των θυμάτων), και την εικονογραφημένη φαντασίωση μιας Δεξιάς παρμένης από το ουδέποτε τυπωθέν αλφαβητάριο του Φαίλου Κρανδιώτη, τελευταίο κεφάλαιο στον κωδικέλλο της κεντροδεξιάς, (απωθώντας τη δυσάρεστη διαπίστωση ότι ο κωδικέλλος αφορούσε πάντοτε την τελευταία επιθυμία).

Επικυρώνοντας την κατίσχυση της νεοφιλελεύθερης φαντασμαγορίας, η πομπή, διασχίζει οριζοντίως και καθέτως μέσω ενός δικτύου αποστειρωμένων διαδρομών όλους τους αναβαθμούς της εξαθλίωσης από την Ομόνοια μέχρι την Εκάλη ή αλλιώς, από το υβρίδιο του τουριστικού γκολάγκ ως την άδεια σχολική αίθουσα με τη γύψινη προτομή του Αλέξανδρου και την αμφιβόλου τεχνικής εικόνα του πολιούχου Αγίου που πα-



ραμένει στη θέση της μετά το πέρας του εορτασμού εθνικής επαίτιου.

Ο τοιμεντένιος όγκος ενός εγκαταλελειμμένου πολυβολείου που καμώνονταν πριν την αλλαγή θερμοκρασίας πως χαράζει το σύνορο ανάμεσα στον δυτικό κόσμο και τη βαλκανική επικράτεια, ολοκληρώνει την τοπιογραφία.

Αυτά συμβαίνουν στη χώρα που το αντίθετο της επιστήμης δεν είναι η δεισιδαιμονία, αλλά το Υπουργείο Εξωτερικών.

Στα περίξ, όπου ο άρτος έπαψε εδώ και καιρό να είναι επιούσιος, οι εξευωύμων, με το αντίθετο προς την επιθυμία τους πέταγμα, απ' το χλωρό κλαδί στο χώμα το ξερό, ασκούνται στην αντιγραφή κανόνων περί της Ιεροκρισίας.

Σημεία σίξης στη διαρκώς επαλαμβανόμενη επιφάνεια του Mall, ο παιδαριώδης καθηδρικός ναός της Mame-la-Vallee ή το αρχαίο νεκροταφείο του Κεραμεικού οριοθετούν ένα φαραωνικών διαστάσεων άμβυκα που τροφοδοτεί την κοινοτοπία

της ανθρωπολογικής παρατήρησης άλλοτε στις παρεμβάσεις του Τηλέμαχου Χυτήρη, την ώρα που διαβάζει το χωρίο του Θουκυδίδη για τη σφαγή της Μήλου στη γεροντικά νηφάλια μετάφραση του Χένρι Κίσεινγκερ, κι άλλοτε στο λάπτοπ του Νταισεμπλουμ που αυξομειώνει καθ' υπαγόρευση με μαλθουσιανή θέρμη, τους πληθυσμούς των ανυπόποδων και των σφενδοντιών.

Η μουσική που κάποτε έφτανε από τα τελευταία αναλόγια της κρατικής ορχήστρας για να θυμίσει τις ξεχασμένες υποσχέσεις της μετεμφυλιακής δεξιάς και της μπαταρισμένης σοσιαλδημοκρατίας, έρχεται τώρα από τα μεγάφωνα του σύγχρονου εμπορικού κέντρου και σβύνει στο όριο ανάμεσα στον εκουγχρονισμό (ένα συμβασιούχο αορίστου χρόνου που η ευγνωμονούσα Ελλάς όπως εικονίζεται στον πίνακα του Βρυζάκη που μετακινήθηκε από το πρωθυπουργικό γραφείο δεν εννοεί να μονιμοποιήσει) και μια αντίληψη της νοικοκυροσύνης που φυτοζωεί από τα συνοικιακά μίνι μάρκερτ μέχρι τις προσόψεις των νεοκλασικών της παρολίγον αστικής ολοκλήρωσης.

Προς το παρόν οι ζυμώσεις κυριολεκτούν μόνο στις τοπικές ζυθοποιίες.

\*Γιάννης Ρίτσος, Το τερατώδες αριστούργημα

Sth foto: “Η Ελλάς ευγνωμονούσα” του Θ. Βρυζάκη (έργο του 1858)

**Radio Ellas Fm 90.1**  
Every Sunday 8-10pm

[Voice of Ahepa 8-9pm Radio Ellas 9-10pm]

**Producer: George Giakoumidis**

**John Dramitinos / Kosmos Newspaper**

• Station tel: 9534 2888 • Studio tel: 9534 2777 • Email: [george\\_giak@hotmail.com](mailto:george_giak@hotmail.com)

