

ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΠΑΡΑΔΟΞΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

Γράφει ο Γιάννης Δραμιτινός → yiannis.dramitinos@gmail.com



“Μόνο τα παιδιά μας δε θα μοιάζουνε μ’ εμάς”

“Ο Κόσμος αλλάζει”: Σήμερα κρατάτε στα χέρια σας μια καινούργια εφημερίδα. Οι αλλαγές που θα δείτε στο σημερινό φύλλο έγιναν με γνώμονα τις παρατηρήσεις σας και τα σχόλια σας τους τελευταίους μήνες. Περισσότερες ειδήσεις, καλύτερη ταξινόμηση της ύλης, μεγαλύτερα γράμματα, διαφορετικές χρωματικές ισορροπίες, έτσι ώστε να φτάνει στα χέρια σας κάθε πρωί μια ευανάγνωστη και καλοτυπωμένη εφημερίδα. Σε κάποιες περιπτώσεις, όπως πχ το μέγεθος της γραμματοσειράς, παραβιάσαμε τους παραδοσιακούς τυπογραφικούς κανόνες, έτσι ώστε το τελικό αποτέλεσμα να προσαρμοστεί στις ανάγκες και τις απαιτήσεις των αναγνωστών. Ανάλογη αναβάθμιση θα γίνει και στο περιεχόμενο. Ευχόμαστε να σας ικανοποιήσουν οι αλλαγές και περιμένουμε τις παρατηρήσεις και τα σχόλια σας.

Γιάννης Βαρουφάκης. Ο νέος υπουργός οικονομικών ανέλαβε τα καθήκοντα του πριν από ένα μήνα. Αμέσως το ενδιαφέρον για τον τρόπο άσκησης των καθηκόντων του ξεπέρασε τα ελληνικά και ευρωπαϊκά σύνορα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει εκδηλωθεί και για την προσωπική του ζωή. Σε αυτή την προσπάθεια μετατόπισης του ενδιαφέροντος από τα ουσιώδη δεκάδες είναι τα δημοσιεύματα που επικεντρώνονται στην περίοδο που έζησε στην Αυστραλία. Τηλεοπτικοί σταθμοί και εφημερίδες που παράγουν κυρίως σκουπίδια, σε μια περίοδο που η αξιοπιστία του τύπου βρίσκεται στο χαμηλότερο επίπεδο της, προσέγγισαν ελληνοαυστραλούς που γνώριζαν προσωπικά τον



Ο μικρός Βασίλης Μάϊκος μόλις έφερε την «ελληνική εφημερίδα» στον παππού. Σε λίγο καιρό θα την διαβάσουν μαζί.

Γιάννη Βαρουφάκη με στόχο να εκμαιεύσουν “σκανδαλιστικές” λεπτομέρειες από την ιδιωτική του ζωή. Αυτού του είδους η προσέγγιση μας βοηθάει να καταλάβουμε καλύτερα γιατί μεγάλο μέρος της κοινής γνώμης στην Ελλάδα αποκαλεί πλήθος τηλεοπτικών σταθμών “βρωμοκάναλα”, πλήθος εφημερίδων, “φυλλάδες”.

Αντζελα Βυθούλκας. Η πρώτη ελληνοαυσταλή που εκλέχτηκε δημοτικός σύμβουλος στο Δήμο του Σίδνεϊ ανάμεσα

στις 50 σημαντικότερες γυναίκες επιχειρηματίες με κριτήριο όχι μόνο τις οικονομικές επιδόσεις αλλά τη γενικότερη επιρροή στην αυστραλιανή κοινωνία.

Καλλιόπη. Μεγάλο, πολυσέλιδο αφιέρωμα της εφημερίδας “Μακεδονία” στην εκστρατεία της Καλλιόπης. Παρουσίαση των ιστορικών γεγονότων, συνεντεύξεις, αναλύσεις, φωτογραφικό υλικό. Ανάμεσα στους συντελεστές του αφιέρωματος και ο Δρ Παναγιώτης Διαμάντης.

Τάκης Κοζόκος. Ο γλύπτης και επίκουρος καθηγητής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου που έστησε το εργαστήριο του στο Κόγκακα κατάφερε μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα να ξεπεράσει τα σύνορα της ελληνοαυστραλιανής κοινότητας. Άνθρωπος των ανοιχτών οριζόντων συνεργάστηκε με την πολυπληθή κινεζική κοινότητα και κέρδισε την εκτίμησή της. Το εργαστήριο του έχει μεταμορφωθεί σε τόπο συνάντησης του νεοελληνικού πολιτισμού με τα μεγάλα ρεύματα της ευρωπαϊκής τέχνης των τελευταίων αιώνων και τις λαϊκές παραδόσεις διαφόρων λαών. Την περασμένη εβδομάδα η κινεζική κοινότητα τον τίμησε με μια πρόσκληση σε μια από τις κορυφαίες της εκδηλώσεις για τον εορτασμό του νέου έτους. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης είχε την ευκαιρία να γνωριστεί και να συνομιλήσει με την πρώτη κυρία της χώρας (στη φωτογραφία ο Τάκης

Κοζόκος με την Μάργκι Άμποτ). Με την ευκαιρία αυτή να αναφέρουμε ότι ο γλύπτης θα δώσει μια σειρά μαθημάτων στην ΑΧΕΠΑ.

Ελληνική πραγματικότητα. Η εγώ έχω χάσει την επαφή με την ελληνική πραγματικότητα ή η ηγεσία του Πασόκ. Καταλαβαίνω τις ανακοινώσεις όλων των άλλων κομμάτων. Τις σκοπιμότητες, τους ελιγμούς, τη ρητορική της κυβέρνησης, την πολεμική της αντιπολίτευσης. Οι ανακοινώσεις του κόμματος που σφράγισε τη μεταπολίτευση είναι για μένα γρίφοι άλυτοι. Η αίσθηση που έχω είναι ότι η εκτίμηση του είναι πάνω κάτω η εξής: Εκπροσωπούμε πάντα ένα μεγάλο κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας αλλά συγκυριακά οι θυμωμένοι πολίτες υποστηρίζουν τον Σύριζα. Σύντομα, καθώς η νέα κυβέρνηση δεν θα καταφέρει να δώσει λύσεις στα προβλήματα της χώρας, θα υπάρξει μια μαζική μεταστροφή και θα αποκτήσουμε ξανά την εκλογική επιρροή που είχαμε πριν από μόλις μερικά χρόνια. Δεν πιστεύω ότι η κοινωνική έκταση που καταλαμβάνει η αριστερά και η δεξιά θα συρρικνωθεί ακόμη κι αν η ρητορική των εκπροσώπων τους αλλάξει ριζικά. Ακόμη κι αν αλλάξουν τα σύμβολα, οι αφηγήσεις, οι μακροπρόθεσμοι στόχοι που καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό την ιδεολογική τους φυσιογνωμία. Κι ενώ οι ιδέες θα παραμείνουν μεταμφιεσμένες και προσαρμοσμένες στη νέα πραγματικότητα, στο πεδίο των μαχών, οι μέχρι τώρα φορείς τους θα αλλάξουν. Αν επιβιώσει το Πασόκ, αν παραμείνει στον πολιτικό χάρτη, τα πρόσωπα που θα αναλάβουν να μεταφέρουν το μήνυμα, δεν θα είναι τα ίδια. Ούτε ένας... “ Αντί επιλόγου: Μανώλης Αναγνωστάκης, Το ναυάγιο

Θα μείνω κι εγώ μαζί σας μες στη βάρκα / Ύστερα απ’ το φριχτό ναυάγιο και το χαμό / Το πλοίο βουλιάζει τώρα μακριά / (Πού πήγαν οι άλλες βάρκες; ποιοί γλιτώσαν;) / Εμείς θα βρούμε κάποτε μια ξέρα / Ένα νησί ερημικό όπως στα βιβλία / Εκεί θα χτίσουμε τα σπίτια μας / Γύρω γύρω απ’ τη μεγάλη πλατεία / Και στη μέση μια εκκλησιά / Θα κρεμάσουμε μέσα τη φωτογραφία / Του καπετάνιου μας που χάθηκε —ψηλά ψηλά— Λίγο πιο χαμηλά του δεύτερου, πιο χαμηλά του τρίτου / Θ’ αλλάξουμε τις γυναίκες μας και θα κάνουμε πολλά παιδιά / Κι ύστερα θα καλαφατίσουμε ένα μεγάλο καράβι / Καινούριο, ολοκαίνουριο και θα το ρίξουμε στη θάλασσα.

Θα ’χουμε γεράσει μα θα μας γνωρίσουνε.

Μόνο τα παιδιά μας δε θα μοιάζουνε μ’ εμάς.



sculptor Takis Kozokos with Margie Abbott