

Ενας φίλος μου είπε κάποτε πως συμπεριφέρομαι σαν το σκυλί που όταν βρει ένα κόκκαλο δεν τ' αφήνει από το στόμα του, επειδή επιμένω στις απόψεις μου, στις προτάσεις και τούς στόχους μου. Ισως έχει δίκιο ο φίλος, όμως η ιστορία δείχνει πως η τακτική μου αποδίδει καρπούς αν κρίνω από τις επιτυχίες μας, επειδή πες, πες το κοπέλι κάνει την κυρά να θέλει! Υπάρχουν, βέβαια, προτάσεις και στόχοι μας που βρίσκονται ακόμη στα υπ' όψιν επειδή είναι από τα πιο δύσκολα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε σαν παροικία, όπως τη δημιουργία μιας κλασικής ορχήστρας - φιλαρμονικής που αναφέρω στο επόμενο σχόλιο, αλλά και την ένωση ή συνεργασία των σωματείων μας για να φτιάξουμε τα μεγάλα έργα που χρειάζεται η παροικία και να προστεθούν οι περιουσίες τους.

Γι' αυτό σήμερα και στο μέλλον θ' ασχοληθώ με τα θέματα αυτά μέχρι ν' αρχίσει η συζήτηση για την πραγματοποίησή τους, από τα συμβούλια και μέλη των οργανώσεών μας.

Το πρόβλημα δεν είναι η έλλειψη χρημάτων για τη δημιουργία μιας κλασικής ορχήστρας - φιλαρμονικής που θ' ακούν οι ξένοι τα παιδιά μας και θα λένε «κοίτα ρε που είναι κρυφά ταλέντα οι Έλληνες κι' εμείς νομίζαμε πως είναι μόνο καλοί επιχειρηματίες!» Ούτε το προεδρικό είναι το μοναδικό πρόβλημα για τον συντονισμό των οργανώσεών μας και την σωστή εκμετάλλευση των περιουσιών τους.

Το πρόβλημα είναι πως ξεμείναμε από οράματα και προγράμματα που θα μάς επαναφέρουν στην κορυφή των εθνικοτήτων και αρκούμεθα να συντηρούμε τα μεγάλα έργα που έφτιαξαν οι οραματιστές πρωτοπόροι μας. Μέχρις ενός σημείου φταίει και τα μέλη των οργανώσεών μας που απορρίπτουν κάθε πρόταση εκσυγχρονισμού με διάφορες δικαιολογίες, όμως πιστεύω πως και γι' αυτό φταίει τα



Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ ΛΑΪΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΜΑΣ

Πες, πες το κοπέλι, κάνει τη κυρά να θέλει!

συμβούλια.

Προτείνει, ας πούμε, το συμβούλιο να πωληθεί το κτίριο της οργάνωσης για ν' αγοραστεί ένα άλλο καλύτερο, χωρίς συγκεκριμένη πρόταση για το μέγεθος, τη τοποθεσία και το κόστος του νέου κτηρίου. Σκέπτονται, λοιπόν, τα μέλη: «Τί γίνεται αν δεν αγοράσουν άλλο κτήριο επειδή δεν βρίσκουν το κατάλληλο, ή δεν μάς φτάνουν τα χρήματα; Μωρέ καλά είμαστε εδώ στα σίγουρα».

Επιστρέφω, λοιπόν, στην πρότασή μου για οικονομική συνεργασία των δύο μεγάλων ιστορικών λαϊκών φορέων της παροικίας μας που θα μπορούσε να κάνει θαύματα, επειδή στη δεξίωση για την παρουσίαση του Ελληνικού Φεστιβάλ το συζητήσαμε με παράγοντες της Ελληνικής Κοινότητας και της Κυπριακής Κοινότητας, οι οποίοι μου είπαν ότι εκ πρώτης όψεως φαίνεται καλή ιδέα. Και, φυσικά, θα παραμείνει «καλή ιδέα» αν δεν αρχίσουν να συζητούν τις λεπτομέρειες, έστω βρε παιδί μου και αν στο τέλος δεν καταλήξουν σε συμφωνία.

Για όσους δεν διαβάσατε την πρότασή μου έχει ως εξής: Η Κυπριακή Κοινότητα έχει πρόταση να πωλήσει την περιουσία της στο Sydenham έναντι \$43 εκατομμυρίων, ένα σεβαστό ποσό που θα πρέπει να επενδύσει μεταξύ άλλων και σε νέο εντευκτήριο. Η Ελληνική Κοινότητα έχει περιουσιακά στοιχεία ύψους περίπου \$40 εκατομμυρίων που προς το παρόν παραμένουν ανεκμετάλλευστα και έχουν προκαλέσει ομηρικούς καυγάδες για το αν θα πρέπει να πωληθούν ή όχι, χωρίς να μπω στις λεπτομέρειες. Εχουμε, λοιπόν, τους δύο μεγάλους φορείς μας με συνολική περιουσία \$80 εκατομμυρίων, ή ας πούμε συντηρητικά ότι αξίζει μόνο \$60 εκατομμύρια. Εμείς προτείνουμε να δαπανήσουν \$20 εκατομμύρια για έναν «Πύργο» του Ελληνισμού στο Σίδνεϊ όπου θα στεγάζονται τα χωριστά γραφεία τους, ένα σύγχρονο πολιτιστικό κέντρο και ένα πολυτελέστατο εντευκτήριο. Τα υπόλοιπα \$40 εκατομμύρια θα τα επενδύσουν για να έχουν ένα καλό εισόδημα που θα χρηματοδοτεί τις

άλλες δραστηριότητές τους. Και ερωτώ μήπως είναι προτιμότερο να παραμείνουν με το χωράφι στο Sydenham ή με το παλιό κτήριο στο Πάτινγκτον που μόνο ένας Θεός ξέρει πόσα θα μάς κοστίσει ακόμη μέχρι ν' αποφασίσουμε τί θα το κάνουμε; Πιστεύω πως είναι προτιμότερο ένα σύγχρονο μεγαλοπρεπές κτήριο που θα το μοιράζονται οι αδελφές Κοινότητες, παρά δύο μικρά ασήμαντα εντευκτήρια που θ' αγόραζαν χωριστά, αλλά είναι και θέμα γοήτρου ρε γ... Στην Μελβούρνη έκτισαν τον Πύργο τους, γιατί να μη κτισουμε κι' εμείς το δικό μας για να νιώθουμε υπερήφανοι σαν Έλληνες και Κύπριοι; Οι πρωτεργάτες της παροικίας μάς άφησαν κληρονομιά το Sydenham και το Πάτινγκτον που μάς εξυπηρέτησαν καλά μέχρι τώρα, αλλά ήρθε η ώρα να πάμε μπροστά με τα δικά μας οράματα για μια ορχήστρα - φιλαρμονική υψηλών προδιαγραφών και ένα σύγχρονο κτήριο - πολιτιστικό κέντρο που θα είναι στολίδι για το Σίδνεϊ και την παροικία μας ειδικότερα.

Θέμος Μέξης

Μαζί μας βρίσκεται ο πολύ γνωστός συνθέτης και πιανίστας φίλος, Θέμος Μέξης και παρουσιάζεται μια λαμπρή ευκαιρία για όσους θέλουν να διδαχτούν πιάνο και θεωρητικά, ή θέλουν να πλουτίσουν τις γνώσεις τους από έναν έμπειρο, καταξιωμένο μουσικό. Επειδή γνωρίζω την σταδιοδρομία του θέμου και τα μεγάλα επιτεύγματά του, έχω ξαναγράψει πως η οργανωμένη παροικία θα πρέπει να εκμεταλλευτεί τις γνώσεις, τις οργανωτικές ικανότητες και την πολύχρονη πείρα του. Ασφαλώς, η χορωδία Millenium με τον άλλο σπουδαίο και καταξιωμένο μαέστρο μας, George Ellis, που θα παρουσιάσει το «Αξιον Εστί» στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ, είναι ένα από τα μεγάλα επιτεύγματα της παροικίας μας, όμως έχουμε ανάγκη και μιας ποιοτικής κλασικής ορχήστρας - φιλαρμονικής με ευρύτατο ρεπερτόριο πέρα από εμβατήρια. Χωρίς καμία αμφιβολία, με την πείρα και τις γνώσεις τους, ο Θέμος Μέξης θα ήταν ιδεώδης επιλογή για να καλύψει αυτό το μεγάλο καλλιτεχνικό κενό.

Στο μεταξύ, ο Θέμος μάς ενημέρωσε ότι παραδίδει ιδιωτικά μαθήματα μουσικής στα ανατολικά προάστια του Σίδνεϊ, πιάνο και θεωρία, αρμονία, επεξεργασία μουσικής, ενορχήστρωση και σύνθεση. Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στον Θέμο τηλ: 0420 265 255.

Το Ελληνικό Φεστιβάλ

Προχθές Σάββατο έγινε η έναρξη του 33ου Ελληνικού Φεστιβάλ με ένα πλούσιο πρόγραμμα και δεν αμφιβά-

λω πως θα στεφθεί πάλι με επιτυχία για να σκάσουν οι εχθροί του μέσα και έξω από την πολιτειακή κυβέρνηση που υποτιμούν τη σημασία του σαν πολιτιστικό γεγονός με εκδηλώσεις υψηλής ποιότητας.

Όπως το αποκορύφωμα του Φεστιβάλ, που σίγουρα θα είναι το ορατόριο του Μίκη Θεοδωράκη «Αξιον Εστί» σε ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη, από τη χορωδία Millenium υπό την διεύθυνση του George Ellis με τη συμμετοχή του εκλεκτού καλλιτέχνη, Βασίλη Λέκκα, που θα έρθει από την Ελλάδα για τον σκοπό αυτό. Στο μεταξύ, όμως, υπάρχουν υπάρχουν πολλές άλλες αξιόλογες καλλιτεχνικές και πνευματικές εκδηλώσεις που πιθανότατα θα σας ενδιαφέρουν γι' αυτό θα πρέπει να εξασφαλίσετε το καλαίσθητο πολύχρωμο πρόγραμμα που περιέχει όλες τις λεπτομέρειες.

Τόνι Αμποτ

Με κατηγορούν οι οπαδοί του Λίμπεραλ Παρτι επειδή ασκώ κριτική στον πρωθυπουργό, Τόνι Αμποτ, αλλά αν δεν φορούσαν παρωπίδες θα έβλεπαν ότι με τις απόψεις μου συμφωνεί και το 40% των Λίμπεραλ Βουλευτών. Αλλωστε, δεν φταίει η κριτική μου αν ο κ. Αμποτ δεν γλίτωσε ακόμη από τον κίνδυνο να χάσει τ' αυγά και τα πασάγια με τις τακτικές και συμπεριφορές που συνεχίζει.

Πραγματικά μ' έχουν κουράσει αυτοί που προτείνουν ότι ένας αρθρογράφος πρέπει να κάθεται άβολα στο φράχτη αν ασκεί κριτική στο κόμμα τους, για να φαίνεται... αντικειμενικός! Οι ίδιοι άνθρωποι, όμως δεν διαμαρτύρονται εναντίον των υπερσυντηρητικών σχολια-

στών όπως τον Άλλαν Τζόουνς, τον Αντρίου Μπόλτ, τον Πίερς Ακερμαν και άλλους που χύνουν με τον κουβά το δηλητήριό τους στα κεφάλια των Εργατικών πολιτικών... Δύο μέτρα και δύο σταθμά, λοιπόν, από τους... αντικειμενικούς κριτές μας.

Αναστασία; Ποιά Αναστασία;

Η Αναστασία Παλασέι ορκίστηκε πρέμιερ του Κουίνσλαντ μετά τη θριαμβευτική νίκη της στις πολιτειακές εκλογές στο Κουίνσλαντ όπου κατατρόπωσε τον Λίμπεραλ προκάτοχό της, Κάμπελ Νιούμαν, κερδίζοντας 35 επιπλέον βουλευτικές έδρες! Κανείς δεν μπορούσε να προβλέψει ανατροπή τέτοιου μεγέθους ύστερα από τη συντριβή των Εργατικών πριν τρία χρόνια, όταν η δύναμή τους στη Βουλή του Κουίνσλαντ είχε περιοριστεί στους 7, δηλαδή όσοι οι επιβάτες σε ένα αυτοκίνητο! Η πολωνικής καταγωγής κα Παλασέι, που ήταν σχεδόν άγνωστη στην υπόλοιπη Αυστραλία, τώρα είναι ηρωίδα του Εργατικού Κόμματος...

Καλόο!

- Αγγλικά ξέρεις;
- Τέλεια!
- Τί σημαίνει president;
- Πρόεδρος.
- Και resident;
- Ρόεδρος!

Ακόμη ένα:

Ανοίγω το ψυγείο και βλέπω το ζελέ να τρέμει. «Μη φοβάσαι, τού λέω, για την τούρτα ήρθα...».