

26 SMS με τις αναμνήσεις ενός σινεφίλ...

SMS#1 Η κάθοδος των σινεφίλ καταδικάζει κι επαινεί, αναπολεί και νουθετεί

SMS#2 Φλύαρος ο γαλλικός κινηματογράφος. Ηγέτης ο Τατί.

SMS#3 Το γαλλικό σινεμά ποτέ δεν έφτασε στα ύψη των μεγάλων γαλλικών μυθιστορηματικών αφηγήσεων του 19ου αιώνα.

SMS#4 Οι Ιταλοί κάνουν σινεμά... Από τις μέρες του Ροσελίνι και του Φελίνι ακόμα...

SMS#5 Αναπολώ και δεν ξεχνώ, τον Μαστροιάννι αναζητώ.

SMS#6 Αμερικανισμός, οριενταλισμός, απλούστευση.

SMS#7 Sundance Film Festival, το καλό πρόσωπο των ΗΠΑ.

SMS#8 Παράξενη πανίδα, ιδιαίτερη χλωρίδα. Μουσική, ζωγραφική, λογοτεχνία, δημοσιογραφία, σινεμά made in Australia.

SMS#9 NICK CAVE, INXS, FOREIGNERS, MEN AT WORK, MIDNIGHT OIL, Peter Caray, Patrick White, Rupert Murdoch, John Pilger, Nicole Kidman... (CONTINUED)

SMS#9 (CONTINUED) Russell Crow, Mel Gibson, μεταμεσονύχτιες κινηματογραφικές προβολές στην ET3, (CONTINUED)

SMS#9 (CONTINUED) Anna Kokinos, Alex Proyas, and so on and so forth.

SMS#10 Η «Αργοπορημένη άνοιξη» του Όζου, ο «Αντρέι Ρουμπλιόφ» του Ταρκόφσκι, τα Φεστιβαλικά αφιερώματα στον... (CONTINUED)
SMS#10 (CONTINUED) ...κινηματογράφο της Περεστρόικα.

SMS#11 Οι ταινίες του Μίλος Φόρμαν και του Βιμ Βέντερς πριν πάνε στην Αμερική.



SMS#12 Ο κινηματογράφος του περιθωρίου.

SMS#13 Ο κινηματογράφος της στρατεύσης.

SMS#14 Ο ξεχασμένος Γιλμάζ Γκιουνέι, ο γερασμένος Ken Loach.

SMS#15 Καλός, χρυσός, άγιος, ελπιδοφόρος ο Fatih Akin.

SMS#16 Γλυκό το «Good buy Lenin».

SMS#17 Ο ξεχασμένος Γιλμάζ Γκιουνέι, ο γερασμένος Ken Loach, το στρατευμένο Hollywood...

SMS#18 Η μεγάλη λογοτεχνική παράδοση της Λατινικής Αμερικής, η «ανύπαρκτη» κινηματογραφία της

SMS#19 Στου ΦΑΡΙΚΑΝΗ μυρίζοντας τη μούχλα και το κινηματογραφικό παρελθόν της πόλης.

SMS#20 Στο CARLTON MOVIE HOUSE μιας μεγάλης μπρόπολης του νότου όταν ήμουν φοιτητής.

SMS#21 Στις χαμένες κινηματογραφικές αίθουσες που τώρα λειτουργούν ως Σούπερ Μάρκετ.

SMS#22 Στον εξώστη της παλιάς έδρας του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος,

SMS#23 στο ΑΤΤΙΚΟΝ και στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ, στο θερινό ΒΩΞ, χαζεύοντας τη Γαλάζια Πολυκατοικία...

SMS#24 ...ενθυμούμενος τον Κορνήλιο Καστοριάδη, το Λεωνίδα Κύρκο, τους αγωνιστές της αίρεσης...

SMS#25 ...τους ταξιδιώτες του ονείρου

SMS#26 Οι κινηματογραφικές μας εμμονές ψυωμένες εις την νιοσπή... Αν θυμάμαι καλά η στήλη λεγόταν sms, ενώ το ένθετο περιοδικό που

τη φιλοξενούσε στην ημερήσια εφημερίδα «Αγγελιοφόρος» της Θεσσαλονίκης, το ένθετο περιοδικό με τα θεματικά του αφιερώματα ονομάστηκε «Minima», μάλλον από τον δημιουργό του, τον Ανδρέα Παναγόπουλο.

Από πλευράς περιεχόμενου και αισθητικής το «Minima» ήταν πολύ καλό, για αυτό και δεν μακροήμερευσε... Όλα αυτά πρέπει να γεννιούνταν και να κυκλοφορούσαν στη Θεσσαλονίκη προς το τέλος του 2004...

Με τόσες μετακομίσεις που έχω κάνει στη ζωή μου δυσκολεύομαι να βρω το αρχείο μου, βρήκα όμως σε ηλεκτρονική μορφή και μοιράστηκα μαζί σας σήμερα ένα από τα πρώτα μου sms...

Υ.Γ. Η φωτογραφία της ανάρτησης με τον Μ. Μαστροιάννι, είναι πλάι από την ταινία του Μ. Μονιτσέλι «Ο Οργανωτής».



Ο Κώστας Καραμάρκος ήρθε στην Αυστραλία ως μαθητής Λυκείου το 1981. Σπούδασε Ιστορία και Φιλοσοφία των Επιστημών στο Πανεπιστήμιο της Μελβούρνης και εργάστηκε στον κοινοτικό πολυεθνικό ραδιοφωνικό σταθμό της Μελβούρνης 3ZZZ-92.3FM.

Από το 1998 μέχρι το 2013 έζησε στην Ελλάδα.

Για σειρά ετών εργάστηκε ως Ειδικός Σύμβουλος Γενικών Γραμματέων Απόδημου Ελληνισμού στο Υπουργείο των Εξωτερικών, καθώς επίσης και στο Πολιτικό Γραφείο του πρώην Προέδρου του ΠΑΣΟΚ και Πρωθυπουργού της Ελλάδας Γιώργου Παπανδρέου.

Εργάστηκε επίσης ως δημοσιογράφος-αρθρογράφος στις εφημερίδες της Θεσσαλονίκης Μακεδονία, Θεσσαλονίκη και Αγγελιοφόρος, ως αρχισυντάκτης ειδήσεων στο ραδιοφωνικό σταθμό της Θεσσαλονίκης 103FM και ως αρχισυντάκτης της αγγλικής εβδομαδιαίας έκδοσης της ομογενειακής εφημερίδας της Αυστραλίας ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.

Άρθρα του έχουν φιλοξενηθεί στο περιοδικό Αντί, στην εφημερίδα Εποχή, στο διαδικτυακό τόπο www.prol.gr, αλλά και σε άλλα έντυπα της Ελλάδας και της Αυστραλίας.

Στο παρελθόν συμμετείχε ενεργά στα ομογενειακά, μεταναστευτικά και πολιτικά δρώμενα της Μελβούρνης και είναι ένας από τους συνιδρυτές του Ελληνικού Φεστιβάλ Κινηματογράφου αυτής της πόλης.

Το κείμενο πρωτοδημοσιεύτηκε στο προσωπικό ιστολόγιο του Κώστα Καραμάρκου. Περισσότερα κείμενα του Κώστα Καραμάρκου φιλοξενούνται στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://endeaneos.blogspot.com.au>