

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

Το ελληνικό σχολείο που επιβραβεύτηκε από την Πολιτεία της Νέας Υόρκης

Στην ανανέωση της άδειας λειτουργίας του Ελληνικού Τσάρτερ Σκουλ του Μπρούκλιν προχώρησε η Διεύθυνση Εκπαίδευσης της Πολιτείας Νέας Υόρκης, καθώς διαπιστώθηκε ότι οι στόχοι που είχαν τεθεί επιτεύχθηκαν, με το σχολείο να αποτελεί «πρότυπο» στον τομέα του για χιλιάδες δημόσια και ιδιωτικά σχολεία. Η ανανέωση της λειτουργίας ενός σχολείου με τους όρους «Τσάρτερ» συνιστά την απόλυτη επιτυχία του σε εκπαιδευτικό, οργανωτικό, διοικητικό και οικονομικό επίπεδο, αλλά και την πιστή τήρηση των κανόνων που έχουν θεσπιστεί από την Διεύθυνση Εκπαίδευσης, αλλά και των προβλεπόμενων από την κείμενη νομοθεσία. Η είδηση προκάλεσε ενθουσιασμό στις τάξεις των γονέων και των μαθητών, αλλά και των εκπαιδευτικών και διοικητικών



των, οι οποίοι εργάστηκαν σκληρά προκειμένου να επιέλθει αυτό το αποτέλεσμα. Το Hellenic Classical Charter School του Μπρούκλιν είναι ένα σχολείο που έχει ως βασικό διαφοροποιητικό - εξειδικευμένο στοιχείο την διδασκαλία της ελληνικής

γλώσσας και Ιστορίας. Στο σχολείο αυτό μπορούν να φοιτήσουν παιδιά ανεξαρτήτως εθνικότητας, τα οποία έρχονται σε επαφή με τα ελληνικά ήθη και έθιμα, μέσα από ένα προσεγμένο και ειδικά διαμορφωμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα.



Γεύση και παράδοση στο Μόντρεαλ

Την περασμένη Κυριακή, ημέρα βουλευτικών εκλογών για την Ελλάδα, η ελληνική Ομογένεια του Μόντρεαλ συγκεντρώθηκε στην εκδήλωση «RBC Γεύση και Παράδοση» από τη 1 μετά το μεσημέρι μέχρι τις 8 το βράδυ, στην αίθουσα δεξιώσεων του Σατό Ρουαγιάλ, παρουσιάζοντας το μωσαϊκό της παραδοσιακής ελληνικής κουζίνας. Στη διάρκεια της εκδήλωσης, οι ελληνικοί εθνοκοινοτικοί σύλλογοι του Μόντρεαλ παρουσίασαν εδέσματα, σπεσιαλιτέ και γλυκά απ' όλες τις περιοχές της Ελλάδας. Τα χορευτικά της κοινότητας και των εθνοκοινοτικών συλλόγων με τις παραδοσιακές στολές τους έφεραν τις μουσικές και χορευτικές παραδόσεις των τόπων τους σε μια εκδήλωση που αγκαλιάζει τους Έλληνες όλων των γεωγραφικών διαμερισμάτων της πατρίδας. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα πλαισίωσαν εθελοντικά οι αγαπημένοι τραγουδιστές και μουσικοί της παροικίας: ο Νίκος Αναστασίου, συνοδευόμενος από τους μουσικούς Γιώργο Γεωργόπουλο, και Λούπη Καναρά, η Άρτεμις & Co., ο Πέτρος Πλαρινός συνοδευόμενος από το σχήμα «Ζακυνθινές Φωνές», ο Ανδρέας Πετρόπουλος, η Ορχήστρα του «Μύθου» με τον Αλέξανδρο στα πλήκτρα και στα φωνητικά, τον Άγγελο στο μπουζούκι, τη Μάρω Λύτρα στο τραγούδι. Χόρεψαν επίσης, ομάδες μαθητών των σχολείων της Ελληνικής Κοινότητας Μείζονος Μόντρεαλ. Τη μουσική της εκδήλωσης υπογράφει ο Μανώλης Σγουράκης, ο οποίος προσφέρει όλο τον πνευματικό εξοπλισμό δωρεάν για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης. Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση των σχολείων της Ελληνικής Κοινότητας Μείζονος Μόντρεαλ. Πρόκειται για μια φιλόδοξη πολυσυλλεκτική γιορτή με τις γευστικές παραδόσεις της πατρίδας από τη συνεργασία 37 ελληνικών συλλόγων και οργανισμών του Μόντρεαλ.

Ρουκέτες έπληξαν την ελληνική παροικία της Μαριούπολης

Η Μαριούπολη φιλοξενεί μεγάλη ελληνική παροικία και γενικό ελληνικό προξενείο. Τουλάχιστον 15 άνθρωποι σκοτώθηκαν από βομβαρδισμό λαϊκής αγοράς με ρουκέτες, που εξαπέλυσαν φιλορώσοι αντάρτες, σύμφωνα με απολογισμό του ουκρανικού υπουργείου Εσωτερικών. Οι ελληνικές διπλωματικές υπηρεσίες παρακολουθούν «επί του πεδίου» την κατάσταση στη Μαριούπολη, στην Ου-

κρανία, και βρίσκονται σε «διαρκή» επαφή με τους τοπικούς ελληνικούς συλλόγους ώστε να παρασχεθεί κάθε αναγκαία βοήθεια στις οικογένειες των ομογενών. Αυτό δήλωσε ο υπουργός Εξωτερικών Ευάγγελος Βενιζέλος, μετά τον πολύνεκρο βομβαρδισμό λαϊκής αγοράς σε πυκνοκατοικημένη περιοχή της Μαριούπολης από ρωσόφιλους αντάρτες. Έως τώρα δεν υπάρχουν πληροφορίες για

θύματα ανάμεσα στην κοινότητα των ομογενών. Ο έλληνας ΥΠΕΞ εξέφρασε την βαθιά ανησυχία της Αθήνας για την κλιμάκωση της βίας στην ανατολική Ουκρανία και τόνισε πως η ασφάλεια των αμάχων αποτελεί προϋπόθεση «για τη συνέχιση του διαλόγου και την αναζήτηση λύσεων» στην ανατολική Ουκρανία, σχεδόν ένα χρόνο μετά την έναρξη των εμφύλιων συγκρούσεων.

Η Μαριούπολη, στρατηγικό λιμάνι στη Θάλασσα του Αζόφ με πληθυσμό 500.000 κατοίκων, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα αστικά και εμπορικά κέντρα στην επαρχία του Ντονέσκ. Ήταν ο στόχος μεγάλης επιθετικής επιχείρησης από την πλευρά των αυτονομιστών κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, η οποία τελικώς αποκρούστηκε από τις κυβερνητικές δυνάμεις και εθελοντές.

Αργεντινή - Διακεκριμένη προσωπικότητα πολιτισμού, ο χορογράφος Γ. Δερμιτζάκης

Μπουένος Άιρες - (Κείμενο Γεωργία Χατζγεωργίου) - Ως διακεκριμένη προσωπικότητα του πολιτισμού βραβεύθηκε από την κυβέρνηση της Αργεντινής, ο ομογενής Γιώργος Δερμιτζάκης. Ο 82χρονος χορογράφος και δάσκαλος ελληνικών χορών, ο οποίος εμπνέεται από τον ελληνικό πολιτισμό, είναι ο πρώτος Ελληνοαργεντίνος που έλαβε αυτή τη διάκριση, για την οποία δηλώνει «πολύ χαρούμενος». Γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες, όπου οι γονείς του μετανάστευσαν από τα Χανιά. Από τη δουλειά του ως πολιτικός μηχανικός κατάφερε να ζήσει την οικογένειά του, όμως, όπως δήλωσε από την Αργεντινή, ο χορός είναι το μεγάλο πάθος του και «πάντα με ελληνική μουσική». Ο κ. Δερμιτζάκης, παρά την ηλικία του, εξακολουθεί να δημιουργεί, καθώς η χορευτική ομάδα του δίνει συνεχώς παραστάσεις σε Αργεντινή, Περού, Ουρουγουάη και Βραζιλία. Αυτή την περίοδο εργάζεται

πάνω σε μια χορογραφία βασισμένη στα ποιήματα του Καβάφη. Για τον ίδιο, η Ελλάδα, την οποία έχει επισκεφθεί πολλές φορές, είναι κάτι σπουδαίο, όπως χαρακτηριστικά είπε. Μιλάει ελληνικά και η σύντροφός του στη ζωή και στον χορό Αγγελική Σιδεράκη είναι ομογενής, με ρίζες από τη Χίο και την Καππαδοκία. Επεσήμανε ότι αντιπροσωπεύει την ένωση Ελλάδας και Αργεντινής και η ταυτότητα του είναι «ελληνική και αργεντινική». Αναφέρθηκε στην οικονομική κρίση που έπληξε την Αργεντινή, τονίζοντας -μεταξύ άλλων- ότι «τώρα πηγαίνει πολύ καλά το κράτος». Για την κατάσταση στην Ελλάδα, σημείωσε ότι «η Γερμανία βούτηξε αυτά που περίσσευαν από τα κράτη τα μικρά και έτσι κέρδισε και έτσι η Ελλάδα χρεώθηκε». Ξεκίνησε να χορεύει στα 14 του χρόνια, κρυφά από τους γονείς του και η συστηματική του ενασχόληση ξεκίνησε μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του, ενώ είχε ήδη εργαζόταν

ως πολιτικός μηχανικός. Χόρευε σε θεατρικές παραστάσεις και σε κάποιες ταινίες. Από τις αρχές της δεκαετίας του '60 δημιούργησε και χορευτικό συγκρότημα, στην Πανελλήνια Κοινότητα, με Ελληνόπουλα και Αργεντινούς. Παράλληλα, άρχισε να κάνει δικές του χορογραφίες. Έτσι, τη δεκαετία του '70 ανέβασε το δικό του «Ζορμπά, El griego», που γνώρισε μεγάλη επιτυχία. Ακολούθησαν άλλες χορογραφίες, όπως η «Φαίδρα», η «Ψυχοκόρη», η «Ταβέρνα» κ.ά. Ιδιαίτερη απήχηση είχε γνωρίσει η παράσταση «Τάνγκο - Χασάπικο», στην οποία «πάντρεψε» τους δύο χορούς, που έχουν κοινό ρυθμό δύο τετάρτων και «γεννήθηκαν» στα λιμάνια του Πειραιά και του Μπουένος Άιρες, περίπου την ίδια εποχή. Η παράσταση αυτή αποτέλεσε το έναυσμα για το γύρισμα του ντοκιμαντέρ «Τάνγκο - Χασάπικο, ο χορός των λιμανιών» της Κωνσταντίνης Μπούση και της Χούλια Χέρμαν.