



Πάνω: Η Ελένη Αλεξίου στο εργαστήριο της, Πάνω δεξιά: Η Ελένη Αλεξίου και ο Δρ. Βασίλης Αδραχτάς στα εγκαίνια της έκθεσης. Κάτω δεξιά: Ένα στιγμιότυπο από τη θραδιά των εγκαινίων



ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΜΙΚΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΠΙΤΣΙΛΙΩΝΗ-ΑΛΕΞΙΟΥ, ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ "STIRRUP"

Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

"Μικρά συμβάντα, καθημερινά αντικείμενα, θραύσματα ανασυντεθειμένα και εμποτισμένα με μια νέα σπουδαία, γίνονται αίφνης, ο ακρογωνιαίος λίθος μιας ιστορίας", Αρουντάτι Ρόι, Ο Θεός των Μικρών Πραγμάτων.

Η Ελένη Πιτσιλιώνη-Αλεξίου είναι κεραμίστρια και δασκάλα κεραμικής για περισσότερα από 30 χρόνια. Η ενασχόληση της με την καλλιτεχνική κεραμική ξεκίνησε στην Ελλάδα, στα τέλη της δεκαετίας του '70 και από το 1980 συνεχίστηκε στην Αυστραλία. Στο έργο της που περιλαμβάνει από χρηστικά αντικείμενα (διαφόρων μεγεθών και χρήσεων δοχεία και κεραμικά σκεύη) μέχρι κεραμικά γλυπτά που ενσωματώνουν ποικιλία σχεδίων και θεμάτων, δεν ακολούθησε την πεπατημένη, αποφεύγοντας την δέσμευση σε συγκεκριμένες τεχνικές και τεχνοτροπίες.

Κεραμικές μάσκες, φιγούρες, μοτίβα που παραπέμπουν στην αρχαία ελληνική, αλλά και την σύγχρονη λαϊκή ελληνική τέχνη, και συνάμα το περίγραμμα του γυναικείου σώματος που πασχίζει να υπερβεί τα όρια του, εμφανίζονται επίμονα στο έργο της Ελένης Πιτσιλιώνη-Αλεξίου.

Στα περισσότερα έργα, που είναι αποτέλεσμα μικτής τεχνικής, τα κεραμικά αντικείμενα συνδυάζονται με άλλα στοιχεία. Τα τελευταία χρόνια, η παρουσία ευτελών υλικών στις συνθέσεις γίνεται εντονότερη: φθαρμένα ή εγκαταλειμμένα στο δρόμο αντικείμενα, σκουπίδια που προορίζονται για ανακύκλωση, ενσωματώνονται με ποικίλους τρόπους, αποκαλύπτοντας τον αυθεντικό και δημιουργικό τρόπο της εργασίας της.

Ο αδιαμεσολάβιτος τρόπος που η Ελένη Πιτσιλιώνη-Αλεξίου χρησιμοποιεί τα περιφρονημένα καθημερινά αντικείμενα που βρίσκονται γύρω μας, εκφράζεται με ποικίλες μορφοποιίσεις: άδεια μπουκάλια από ακριβά αρώματα μεταμορφώνονται σε ανθρωπόμορφες φιγούρες με κεραμικά πρόσωπα, πλαστικά μπουκάλια γίνονται άγρια και φανταχτερά λουλούδια, κεραμικά αντίγραφα της Αφροδίτης του Βλεντορφ, συμβόλου γονιμότητας κείτονται μέσα σε άδεια κουτιά από σαρδέλες, μωσαϊκές συνθέσεις φτιαγμένες από το πολυτελές χαρτί πεταμένων περιοδικών μόδας συρμάτινα πουλιά-κρεμάστρες, εικαστικές συνθέσεις από κοινά φερμουάρ τοποθετημένα

INFO

Χώρος Τέχνης "Stirrup" (Addison Rd Community Centre, 142 Addison Rd, Marrickville), από τις 4-15 Δεκεμβρίου 2013
Έναρξη: Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου, 7-9 μμ
Ώρες λειτουργίας: Πέμπτη-Παρασκευή 5-8 μμ, Σάββατο-Κυριακή 10-5 μμ.
Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στα τηλέφωνα 0402564722 / 95605692 ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση eleni2040@gmail.com

στον καμβά σε περίπλοκες διατάξεις, γυναικεία πρόσωπα συντεθειμένα από κομμάτια υφάσματος και άλλων ευτελών αντικειμένων καθημερινής χρήσης, παιδικά παιχνίδια που ενώνονται με μικροσκοπικά αντικείμενα σε ένα ονειρόδες ονθύλευμα που άλλοτε παραπέμπει σε κόσμους φανταστικούς και άλλοτε υπαινίσσεται τη βία που ασκείται στο γυναικείο σώμα. Η Ελένη Πιτσιλιώνη-Αλεξίου μεταμορφώνει τα σκουπίδια σε έργα τέχνης αποκαλύπτοντας στον θεατή στιγμές μιας σπάνιας και απροσδόκητης ομορφιάς.

Η απομική έκθεση "Η Τέχνη των Μικρών Πραγμάτων", είναι ένα προσωπικό ταξίδι ανάμεσα στα συντρίμμια των καταναλωτικών αγαθών, που ανασυντίθενται με τρόπους ευφάνταστους και αναπάντεχους, προσφέροντας μας ένα νέο τρόπο να σκεφτούμε για τα απορρίμματα του υλικού κόσμου. Το έργο της Ελένης Πιτσιλιώνη-Αλεξίου φέρνει στην επιφάνεια τις κρυμμένες ιστορίες που μπορούν να μας διηγηθούν τα ασήμαντα πράγματα που μας περιβάλλουν. Το μόνο που απαιτείται από εμάς, είναι η επιθυμία να ακούσουμε.

Ευτελή υλικά, σκουπίδια, ξεχασμένα και παραπεταμένα αντικείμενα, υλικά καθημερινής χρήσης που όταν επεξεργαστούν εκ νέου, επαναχρησιμοποιούνται, αναδιαταχθούν στο χώρο,



3. Η κα Εύη Δρακουλίδη

αποκαλύπτουν την κρυμμένη τους ιστορία.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ:

Η Ελένη Πιτσιλιώνη-Αλεξίου ζει και εργάζεται ως κεραμίστρια στο Σίδνεϊ εδώ και 30 χρόνια. Γεννήθηκε στην Ελλάδα όπου και σπούδασε κεραμική. Έχει εργαστεί, επίσης, στην υφαντική και στην κατασκευή κοσμημάτων. Το 1996 απέκτησε πτυχίο στην κεραμική τέχνη από το St George College, στο Σίδνεϊ. Μάσκες από τη σειρά της κεραμικής γλυπτικής με τίτλο "Interface with Time", έχουν αγοραστεί και βρίσκονται στη μόνιμη συλλογή του TAFE, της Νέας Νότιας Ουαλίας. Έργα της Ελένη Πιτσιλιώνη-Αλεξίου έχουν εκτεθεί στο Victorian Arts Centre (Μελβούρνη), στο Multicultural Arts Centre (Άδελαΐδα), στην Πινακοθήκη Hester, στο Gleeboks, στο NSW Writers' Centre (Σίδνεϊ) και άλλους.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

2008 "The Flight of Ikaros", Marion Cultural Centre, Adelaide
2001-2007 Private Studio Exhibitions
2000 NSW Writers' Centre
2000 Amnesty International Art Exhibition, Surry Hills, Sydney
1999 Multicultural Arts Centre, Adelaide
1998 Gleeboks, Sydney
1997 "Insights" Collection, Penrith Regional Gallery, NSW
1996-97 Walker Ceramic Awards (Westpac Gallery, Victorian Arts Centre, Melbourne)
1997 Hester Gallery (Newtown, Sydney), Ελληνικό Φεστιβάλ Σίδνεϊ
1997 Series «Interface with Time», TAFE (NSW), Μόνιμη Συλλογή