



# Εν κατακλείδι

ΛΕΡΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΑΠΠΕΛΟΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ ΤΗ... ΑΠΟΦΗ

γράφει ο Σάββας Λιμνατίτης • savvas\_67@yahoo.com

## «Εδώ Πολυτεχνείο» στο Greek Bilingual Bookshop

Πλησιάσουμε ολοταχώς προς τις 17 Νοεμβρίου. Και – βεβαίως, βεβαίως! – αναφέρομε στις δραστηριότητες της τρομοκρατικής οργάνωσης, αλλά στην μέρα που κάποιοι φοιτητές απδιασμένοι από το status quo της πολιτικής σκηνής – και πιο ειδικά με το πόλεμο κατά μαγισσών που εξαπέλυσε η χούντα κατά πάσα αντιφρονούντα αποφάσισαν να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους, και να φωνάζουν την διαμαρτυρία τους, στέλνοντας παράλληλα το μήνυμα προς πάσα πλευρά ότι η κατάσταση έχει φτάσει στο απροχώρητο και η ελευθερία στην Ελλάδα έχει καταστεί ως είδος προς εξαφάνιση. Ας μην ξενάμε άλλωστε πως στις εν λόγω διαμαρτυρίες το παρών του έδωσε σύσσωμος ο ελληνισμός της Αυστραλίας με ένα αρκετά μεγάλο κομμάτι της παροικίας μας, όχι μόνο να βρίσκεται στην πρώτη γραμμή των επάλξεων, αλλά και να προτείνει τα στήθια ως ασπίδα προς κάθε τι ιερό. Τώρα αν οι περισσότεροι εξ αυτών έχουν περάσει από την Αθήνα μόνο για να επιβιβαστούν στο δρομολόγιο Πειραιάς – Αυστραλία είναι άλλου... ιερέως ευαγγέλιο (ελπίζω να πιάσατε το χιούμορ και την ειρωνεία), το οποίο – ίσως λέω – μας απασχολήσει σε κάποια από τις προσεχείς εκδόσεις μας.

Τέλος πάντων, πίσω στα δικά μας και δη στην εκδήλωση που έχουν προγραμματίσει τα παιδιά του Greek Bilingual Bookshop στο Dulwich Hill. Η οποία εκδήλωση περιλαμβάνει μουσικό πρόγραμμα, ομιλία αλλά και προβολή ταινίας-ντοκιμαντέρ που οποία αναφέρεται στα

γεγονότα που οδήγησαν στην μέρα που έμελε να αποτελέσει την αρχή του τέλους για την χούντα.

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή, αναφέροντας την διεύθυνση του χώρου: 837 New Canterbury Rd, Dulwich Hill (Τηλ 9559 4424). Οι εργασίες της βραδιάς θα ξεκινήσουν με μουσικό αφιέρωμα, το οποίο επιμελούνται η Γεωργία Γιάπη, η Παναγιώτης Καλαντράνης και τα άλλα παιδιά από τους σπουδαίους και πάντα δραστήριους Out of the Blue. Εν ολίγοις, η τέλεια έναρξη μιας βραδιάς που οποία υπόσχεται όχι μόνο να ξυπνήσει συνειδήσεις αλλά και να συγκινήσει ιδιαίτερα, ακόμη και τους πιο... χοντρόπετους!

Στην συνέχεια η σκυτάλη περνάει στα χέρια σου – υποψήφιου για PhD- Βασίλη Παλιούρα, ο οποίος θα επικειρίσει να κάνει ένα παραλληλισμό της Ελλάδας της αρχές της δεκαετίας του 70 με εκείνη της κρίσεως, του μνημονίου και της κατακρεούργησης όχι μόνο των μιούθων αλλά και –ουσιαστικά– της προσωπικής ελευθερίας και του δικαιώματος εξασφάλισης του προς το ζει. Η ομιλία φέρει τον τίτλο «Η Ελλάδα σήμερα» και σίγουρα τα όσα διαπραγματεύεται είναι αρκετά για να προβληματίσουν όσους ψάχνουν απαντήσεις στο ερώτημα «που ακριβώς βαδίζουμε, κύριοι;».

Το τελετουργικό μέρος της εκδήλωσης θα κλείσει μια προβολή ενός ντοκιμαντέρ που οποίο ασχολείται με το Πολυτεχνείο και την εξέγερση των φοιτητών. Η ταινία φέρει τον τίτλο «Ρεπορτάζ χωρίς σύνορα: Πολυτεχνείο». Όπως γίνεται εύ-

κολα κατανοπτό το όνομα και μόνο των δημιουργών είναι ικανό από μόνο του να πείσει ακόμη και τον πιο δυσκολόπιστο θεατή περί της αντικειμενικότητας του όλου εγχειρήματος. «Ως επί το πλείστον ταϊνία προβάλει έγχρωμο, ανέκδοτο κινηματογραφικό υλικό από την εξέγερση του Πολυτεχνείου αλλά και μια σειρά νέες μαρτυρίες, μετατρέπουν το δεύτερο επεισόδιο για την ιστορία του αντιδικτατορικού φοιτητικού κινήματος σε ένα ιστορικό ντοκουμέντο. Για πρώτη φορά, μέσα από τις διηγήσεις των φοιτητών που άρχισαν την κατάληψη του Πολυτεχνείου στις 14 Νοεμβρίου του 1973 αποκαλύπτεται ότι όλα ξεκίνησαν τυχαία, από μία λανθασμένη πληροφορία...»

### “ΑΠΟ ΤΙΣ ΒΟΜΒΕΣ ΣΤΗ ΝΟΜΙΚΗ”

Το ειδικό αφιέρωμα της εκπομπής ξεκίνα από την 21 Απριλίου του 67 όταν, σε ένα παιχνίδι της ιστορίας, οι φοιτητές έχουν καταλάβει το Πολυτεχνείο της Αθήνας και κορυφώνεται εφτά χρόνια αργότερα με την εξέγερση των φοιτητών στον ίδιο χώρο.

Στα πρώτα πέτρινα χρόνια της χούντας, όταν ο Στυλιανός Παπακός απαγορεύει ακόμη και την μίνι-φούστα, η μοναδική μορφή αντίστασης είναι κάποιες προκρύψεις που δεν έχουν παρά πολύ μικρή απήκοπη. Έτσι αρκετές οργανώσεις καταφεύγουν σε βομβιστικές ενέργειες. Στο πρώτο επεισόδιο περιγράφεται το κλίμα της εποχής, τα βασανιστήρια της δικτατορίας και μιλούν αντιστασιακοί και καλλιτέχνες, πρώπων μέλη του ΡΦ, της

Δημοκρατικής Άμυνας, της οργάνωσης «20η Οκτώβρη», καθώς και της ομάδας «Άρπη» που προσπάθησε να δυναμιτίσει την αμερικανική πρεσβεία. Από τις αρχές της δεκαετίας του '70 ένα νέο φοιτητικό κίνημα ξεκινά στα Πανεπιστήμια που κορυφώνεται με την κατάληψη της Νομικής τον Νοέμβριο του '73 και το οποίο αλλάζει τους σχεδιασμούς των παρανομών οργανώσεων.

### “Η ΛΑΘΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ”

Εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν επίσης τα παρασκήνια που οδήγησαν στο κίνημα του Ναυπικού τον Μάιο του '73 όπως τα διηγούνται οι πρωτεργάτες του, ο «διάλογος» ανάμεσα στον Κυριάκο Σταμέλο που διαπραγματεύθηκε την έξοδο των φοιτητών και τον Μιχάλη Γουνελά, επικεφαλής του τανκ που έσπασε την πόρτα, το βράδυ της 16ης προς την 17η Νοεμβρίου καθώς και η διήγηση του υφυπουργού της τότε κυβέρνησης Μαρκεζίνη για το κλίμα στο επιτελείο του Παπαδόπουλου και την ψυχολογική κατάσταση του δικτάτορα που άλλοτε είναι έξαλλος και άλλοτε κατηφής μπροστά στις διαγραφόμενες εξελίξεις.

Οι παλιοί βομβιστές των πρώτων χρόνων της δικτατορίας αλλά και οι πρωταγωνιστές του φοιτητικού κινήματος που οδήγησε στην εξέγερση της 17ης Νοέμβρη του '73 παίρνουν τις αποστάσεις τους και κρίνουν την ομόνυμη τρομοκρατική οργάνωση. Ένας απ' αυτούς θα πεί στο τέλος: «εμείς είμαστε η πραγματική 17η Νοέμβρη»...

