

ΣΑΝ ΝΑ ΗΤΑΝ ΣΗΜΕΡΑ

ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ: ΑΘΗΝΟΔΩΡΟΣ

ΓΕΓΟΝΟΤΑ

1185: Ο στρατηγός Αλέξιος Βρανάς κατατροπώνει τους Νορμανδούς σε μάχη κοντά στον Στρυμόνα. Οι τελευταίοι, μετά την κατάληψη του Δυρραχίου και της Θεσσαλονίκης, εκινούνται εναντίον της Κωνσταντινούπολης.

1917: Οκτωβριανή Επανάσταση. Οι Μπολσεβίκοι του Λένιν καταλαμβάνουν την εξουσία στη Ρωσία. (25 Οκτωβρίου 1917 με το παλιό ημερολόγιο) 1921: Ιδρύεται το Εθνικό Φασιστικό Κόμμα (PNF) από το Μπενίτο Μουσολίνι.

1926: Εκλογές διεξάγονται στην Ελλάδα, οι πρώτες με απλή αναλογική και με ψηφοδέλτιο μετά την κατάργηση του σφαιριδίου. Εξαιτίας του εκλογικού νόμου, δεν σχηματίζεται αυτοδύναμη κυβέρνηση.

1985: Αποφυλακίζεται, έπειτα από 19 χρόνια, ο Ρούμπιν "Χάρικεϊν" Κάρτερ. Ο 48χρονος πυγμαχός είχε καταδικαστεί για τριπλό φόνο το 1966. Ο Μπομπ Ντίλαν έγραψε τραγούδι γι' αυτόν και ο σκηνοθέτης Νόρμαν Τζούισον γύρισε ταινία για τη ζωή του, με τίτλο The Hurricane και τον Ντένζελ Ουάσιγκτον στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

2006: Υπερψηφίζεται από την Ολομέλεια της Βουλής το νομοσχέδιο για την ίδρυση του ισλαμικού τεμένους στην Αθήνα.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

1867: Μαρί Σκλοντόφσκα Κιουρί, γνωστότερη ως Μαντάμ Κιουρί, γαλλοπολωνέζα φυσικός, που τιμήθηκε με βραβείο Νόμπελ για την ανακάλυψη του ραδίου. (Θαν. 4/7/1934)

1913: Αλέκος Σακελλάριος, θεατρικός συγγραφέας, σκηνοθέτης και δημοσιογράφος. (Θαν. 28/8/1991)

1943: Τζόνι Μίτσελ, καλλιτεχνικό ψευδώνυμο της Ρομπέρτα Τζράν Άντερσον, канаδά τραγουδοποιός.

ΘΑΝΑΤΟΙ

1980: Στιβ Μακουίν, αμερικανός ηθοποιός. (Ο Πεταλούδας) (Γεν. 24/3/1930)

1987: Άγης Στίνας, πολιτικός αγωνιστής και θεωρητικός του τροτσικισμού στην Ελλάδα. (Γεν. 1900)

1992: Αλεξάντερ Ντούμπσεκ, τσεχοσλοβάκος κομμουνιστής πολιτικός, ο πρωτεργάτης της Άνοιξης της Πράγας. (Γεν. 27/11/1921)

Αλέκος Σακελλάριος (1913 – 1991)

Κορυφαίος θεατρικός συγγραφέας, στιχουργός, δημοσιογράφος και σκηνοθέτης. Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 7 Νοεμβρίου του 1913. Σπούδασε νομικά και ξεκίνησε την πολυσήμαντη καριέρα του ως δημοσιογράφος στην εφημερίδα «Μαθητής». Η πένα του δημοσιογράφου δεν σταμάτησε να τον συντροφεύει σε όλη τη διάρκεια της ζωής του, αφού αρθρογραφούσε και κρατούσε μόνιμη στήλη χρονογραφήματος σε διάφορα περιοδικά κι εφημερίδες για 60 περίπου χρόνια.

Γρήγορα άρχισε ν' ασχολείται με τη συγγραφή θεατρικών έργων και κειμένων για επιθεωρήσεις, ξεκινώντας το 1935 με το «Βασιλιά του Χαλβά», που ανέβασε ο θίασος του Πέτρου Κυριακού στο θέατρο «Κοτοπούλη». Πολυγραφότατος, στο θέατρο έχει γράψει 185 έργα, πολλά απ' τα οποία είναι καρποί της ευδόκιμης συνεργασίας του με το Χρήστο Γιαννακόπουλο.

Αυτοδίδακτος κινηματογραφιστής, το 1946 ξεκίνησε εξίσου λαμπρή καριέρα και στον κινηματογράφο, σκηνοθετώντας ύστερα από παράκληση του Φιλοποίμενα Φίνου την ταινία «Παπούτσι από τον τόπο σου» σε σενάριο δικό του και του Χρήστου Γιαννακόπουλου.

Γρήγορα διέπρεψε και στον τομέα του κινηματογράφου, μεταφέροντας αρχικά τα ήδη δοκιμασμένα στη σκηνή θεατρικά του έργα και αργότερα με ταινίες που βασίζονταν σε αυτούσια κινηματογραφικά του σενάρια, ταινίες που αποτέλεσαν σταθμό εμπορικότητας, («Λατέρνα φτώχια και φιλότιμο», «Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο», «Η θεία απ' το Σικάγο» κ.ά.) και ανέδειξαν τους γνωστότερους σήμερα ηθοποιούς του κινηματογράφου (Τζένη Καρέζη, Αλίκη Βουγιουκλάκη, κ.ά.)

Έχει γράψει στίχους αμέτρητων



τραγουδιών που είχαν ως αφητηρία τη θεατρική σκηνή, αλλά γρήγορα αποκοτούσαν πανελλήνια εμβέλεια («Άστα τα μαλλάκια σου...», «Πάμε σαν άλλοτε», «Πού να'σαι τώρα», «Το τραμ το τελευταίο», «Ο Ταμπαρτζής» κ.ά.). Περίπου 1.500 τραγούδια φιλοξενούν τους στίχους του, ανάμεσά τους κι αυτά που ξεκινούσαν την πορεία τους από το πανί της μεγάλης οθόνης και συγκεκριμένα από τις ταινίες του («Γαρύφαλλο στ' αυτί», «Πες μου μία λέξη», «Τράβα μπρος», «Άστο το κεράκι σου», «Νιάου-νιάου βρε γατούλα», «Υπομονή» κ.ά.).

Η πορεία του φυσικά δεν σταμάτησε εδώ. Προσέγγισε το χώρο της τηλεόρασης από το πειραματικό της ακόμη στάδιο και υπήρξε ο συγγραφέας και ο σκηνοθέτης πάνω από 40 τηλεοπτικών κωμωδιών («Δόκτωρ Τι», «Μία Αθηναία στην Αθήνα» κ.ά.), ενώ παράλληλα παρουσίαζε μόνιμες ψυχαγωγικές εκπομπές («Εγώ κι εγώ», «60 λεπτά χωρίς λεπτά», «Μόνο για σας», «Έτσι κι αλλιώς κι αλλιώς», «Η παλιά επιθε-

ώρηση», κ.ά.).

Τιμήθηκε με το «Επαθλο Ξερόπουλου» για τα θεατρικά του έργα «Θανασάκης ο πολιτευόμενος» (αργότερα ταινία με πρωταγωνιστές τους Ντίνο Ηλιόπουλο και τον Βύρωνα Πάλλη), «Ένα βότσαλο στη λίμνη» (αργότερα ταινία με πρωταγωνιστή τον αξεπέραστο Βασίλη Λογοθετίδη και πολλά χρόνια μετά ρημέικ με τίτλο «Ο Σπαγγοραμένος» με πρωταγωνιστή τον Λάμπρο Κωνσταντάρη), ενώ η ταινία του «Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο» ψηφίστηκε ως η καλύτερη ταινία της πενταετίας 1955-60, κατά τη διάρκεια της α' εβδομάδας του Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη (μαζί με τη Στέλλα και το Δράκο).

Η αφηγηματική του δεινότητα στην ενθύμηση παλιών και αξέχαστων στιγμών αποτυπώθηκε στις σελίδες του βιβλίου του «Λες κι ήταν χτες» (Εκδόσεις Σμυρνιωτάκη). Δημιουργικός και δραστήριος, χρονογραφούσε μέχρι το τέλος της ζωής του, που ήρθε στις 28 Αυγούστου του 1991.

ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ...

Προβοκάτσια!

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗ

Να λοιπόν που, όπως πολλοί προέβλεπαν, με τα γραπτά τους ή το λόγο τους, τα «δύο άκρα» συναντήθηκαν. Με τραγικό αποτέλεσμα το θάνατο τριών νέων ανθρώπων, αλλά και αναδεικνύοντας μία μεγάλη αλήθεια, ότι τα «δύο άκρα» ποτέ δεν ήταν δύο.

Πάντα ένα ήταν και αυτό η Αριστερά, η Δημοκρατία, επειδή το γνωρίζει καλύτερα από τον καθένα, έχει χρέος να το αναδείξει. Να μην περιμένει τη σύλληψη των δραστών για να μιλήσει. Να μην παγιδευτεί στα διάφορα σενάρια ή να αντιδρά αμυντικά, όπως κάνει αυτές τις πρώτες ώρες και ημέρες.

Να μιλήσει πολιτικά και ειλικρινά. Με οδηγό την Ιστορία. Αν δεν το κάνει, θα έχει ευθύνη. Ευθύνη

πολύ μεγαλύτερη από αυτήν άλλων περιόδων, όπου επίσης αιώπησε. Η δολοφονία στο Νέο Ηράκλειο ήταν προβοκάτσια. Προβοκάτσια εξ αντικειμένου και εξ αποτελέσματος. Οποιοι και αν είναι οι δράστες, ακόμα και αν δεν βρεθούν ποτέ.

Ο κύκλος του αίματος πρέπει να σταματήσει! Και δεν θα σταματήσει αν η Αστυνομία αποφασίσει να φυλάει από εδώ και στο εξής τις τοπικές οργανώσεις της Χρυσής Αυγής, όπως ζήτησαν από την πρώτη στιγμή οι εκπρόσωποί της, εκτιμώντας ότι σιγά σιγά βγαίνουν από τη γωνία.

Θα σταματήσει αν η Δημοκρατία και η Αριστερά κόψουν το νήμα της βίας με πολιτικά επιχειρήματα και πολιτική δράση.

Θα σταματήσει αν η Δημοκρατία και η Αριστερά εξηγήσουν πειστικά στο συγχυσμένο ελληνικό λαό ότι η βία δεν εξυπηρετεί τα δικά της σχέδια, αλλά των πολιτικών της αντιπάλων.

Θα σταματήσει αν η προπαγάνδα περί «δύο άκρων» απαντηθεί και εκπέσει πριν να είναι αργά.

Δεν είναι η δολοφονία των δύο νέων ανθρώπων στο Νέο Ηράκλειο πολιτικά αντίποινα στη δολοφονία του Παύλου Φύσσα. Είναι συνέχεια της δολοφονίας του Παύλου Φύσσα, όποιοι και αν είναι οι δολοφόνοι. Δεν είναι η δολοφονία αντιρροπτική ή κινηματική δράση. Δεν έχει τη στήριξη της κοινωνίας, δεν συνάδει με το περί δικαίου αίσθημα.

Είναι ενέργεια άρρωστων εγκειφάλων και φανατικών, που, είτε το γνωρίζουν είτε όχι (η Ιστορία έχει αποδείξει ότι τις περισσότερες φορές σαφώς και το γνωρίζουν), λειτουργούν ως προβοκάτορες. Και οι προβοκάτορες πάντα λειτουργήσαν και λειτουργούν ως το μακρύ χέρι του κράτους και του παρακράτους, ακόμα και αν θέλουν να πείσουν ότι το εκθρεύονται και το πολεμούν. Δεν συμβαδίζει η Αριστερά, η Δημοκρατία, με την προβοκάτσια.

Είναι ωστόσο αλήθεια ότι οι προβοκάτορες, ακόμα και οι γραφικοί που κάποτε η κοινωνία γελοούσε μαζί τους και σήμερα έχουν λόγο και οφίτσια, έχουν πλεονέκτημα. Ενας ολόκληρος λαός -με την εξαίρεση μιας

μικρής οικονομικής ελίτ την οποία η κρίση δεν έχει πλήξει- βρίσκεται σε σύγχυση. Είναι ευάλωτος σε θεωρίες συνωμοσίας, σε μισαλλόδοξα συνθήματα, σε φανατικά συνθήματα. Είναι πολλοί οι συμπολίτες μας που αισθάνονται ότι δεν έχουν καμία αναφορά στο σημερινό σύστημα - το πολιτικό, το θεσμικό, το αξιακό. Εδώ βρίσκεται ο ρόλος της Αριστεράς και της Δημοκρατίας. Πρέπει να βγάλουν το λαό από το σκοτάδι και το φαύλο κύκλο της βίας, λεκτικής ή πραγματικής. Να δώσουν ελπίδα και προοπτική σε ένα λαό που τα έχει χάσει. Να δώσουν σχέδιο που θα νικήσει τη θλίψη και το φόβο που έχουν καλύψει τα πάντα. Με ειλικρίνεια, όχι με ψέματα και υποσχέσεις χωρίς βάση.

 **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**