

ΝΕΕΣ εικόνες απάνθρωπης μεταχείρισης προβάτων που εξάγονται στη Μέση Ανατολή εξόργισε τους Αυστραλούς και ζητούν από την κυβέρνηση την αναστολή της εξαγωγής αμνοεριφίων σε αυτές τις χώρες της Μέσης Ανατολής. Συγκεκριμένα βίντεο που μεταδόθηκε προχθές από το ABC δείχνει την άκρωσ απάνθρωπη μεταχείριση στα ζώα που είχαν σταλεί στην Ιορδανία για τη μουσουλμανική γιορτή τους. Το βίντεο δείχνει ότι μερικά από τα πρόβατα βασανίζονται για αρκετό χρόνο πριν πεθάνουν αφού τους κόβουν τους λαπούς. Σε μια περίπτωση ένας Ιορδανός έκανε τέσσερις προσπάθειες να κόψει το λαμό ενός ζώου. Βέβαια είμαστε συγκλονισμένοι με την κακομεταχείριση των προβάτων που εξάγονται από την Αυστραλία στη Μέση Ανατολή, αλλά και ποιος μπορεί να ξεχάσει την τερατώδη και απάνθρωπη μεταχείριση εξαγωγής βοοειδών στα σφαγεία της Αιγύπτου και της Ινδονησίας; Όπως δήλωσαν τότε οι Ακτιβιστές της ομάδας Animals Australia στα σφαγεία της Αιγύπτου και της Ινδονησίας σκοτώνουν τα ζώα «με αγριότητα, με κακία και με αντιεπαγγελματισμό!» Πως όμως αντιδρούν τα ζώα στη βαρβαρότητα που δείχνουν οι άνθρωποι απέναντί τους;

ΔΙΑΒΑΖΑ προχθές το βιβλίο της Πατρίσιας Χάισμιθ με τίτλο «Το εγχειρίδιο του κτηνώδους φόνου». Είναι μια συλλογή από 13 πρωτότυπες στη σύλληψή τους ιστορίες, στις οποίες πρωταγωνιστούν ζώα, όπως ελέφαντες, καμήλες, σκύλοι, γάτες, γουρουνία, κασαρίδες, άλογα, κοτόπουλα, ποντίκια, πίθηκοι και άλλα. Τα τετράποδα αυτά, μας λέει η συγγραφέας, έχουν τη λογική τους, σκέφτονται, κρίνουν, κατακρίνουν και μάλιστα πολλές φορές καταδικάζουν τους ανθρώπους δυνάστες τους. Τους καταδικάζουν στην εσχάτη των ποινών, ποινή που εκτελούν τα ίδια, επειδή άσκησαν πάνω τους

βία, τα λειδώρησαν, τα εκμεταλλεύτηκαν ασύστολα ή επέδειξαν απέναντί τους αγνωμοσύνη. Το ποντίκι, μας λέει η συγγραφέας για παράδειγμα, ορμώμενο από την εκδικητικότητα του επιτίθεται σε ένα μωρό. Η μπαλαρίνα, ο ελέφαντας, κλωτσάει θανάσιμα τον απεχθή Κλιφ. Ο Τζεμάλ, η καμήλα, ποδοπατεί μέχρι θανάτου τον βάνουσο Μεχμέτ. Ο γηραιός σκύλος Βαρώνος, που αναπολεί τον παλιό καλό καιρό δαγκώνει τον αποθηκικό Μπαμπού. Ο Μινγκ, ο γάτος, εκδηλώνει το μίσος του κατά του εχθρού της κυράς του. Ο Σαμψών, το λευκό γουρούνι, λιώνει με το βάρος του τον άκαρδο Εμίλ. Η Φάννυ, το άλογο, πνίγει τον Χάρρυ που

θέλει να ξεφορτωθεί τη γιαγιά του για να την κληρονομήσει. Ο Έντυ, ο πίθηκος, εξοντώνει τη γυναίκα που τον έβαζε να κάνει διαρρήξεις. Εξαργυρωμένα χάρστερ κομματιάζουν τον πατέρα του Λάρρυ που επιχειρεί να τα εξολοθρεύσει ανάβοντας φωτιά. Ο Μπίλλυ, ο τράγος, βυθίζει τα κέρατά του στο κορμί του Χανκ που κερδοσκοπεί πάνω στις ικανότητές του.

Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ διαπνεόμενη από αλτρουιστικά αισθήματα για κάθε έμβιο ον, αποφασίζει να αποδώσει δικαιοσύνη και να τιμωρήσει όλους εκείνους που δεν διαθέτουν θετικά στοιχεία στον χαρακτήρα τους. Δεν νιώθει καμιά συμπάθεια στους δυνά-

στες του κτηνώδους βασανισμού ενός ζώου. Όπως και εμείς δεν συμπαθούμε τους Ιορδανούς, τους Αιγύπτιους και τους Ινδονήσιους που τους έδειξε η τηλεόραση να βασανίζουν τα ζώα πριν τα πάνε για τη σφαγή τους. Η Συγγραφέας δεν ένιωσε καμιά συμπάθεια για τον σκυλοκτόνο που τον κατασπάρξαν τα αδέρπια σκυλιά, ούτε για τον γατοκτόνο που πέθανε από τα μολυσμένα νύχια των αγριόγατων. Δεν τρέφει κανένα οίκτρο για τους νεκρούς τα θύματα της εκδικητικής μάχης των ζώων, αφού θεωρεί ότι αυτά καλώς διέπραξαν τους φόνους. Η Συγγραφέας που στα αστυνομικά της μυθιστορήματα καλλιέργησε το θέμα της ενοχής των ηρώων της, αφήνοντάς τους να κυκλοφορούν ελεύθεροι και ατιμώρητοι, εδώ επιβάλλει την ποινή του θανάτου στους ανθρώπους με τα ταπεινά ένστικτα και την αναληγσία απέναντι στα ζώα.

ΠΡΟΘΕΣΗ της Χάισμιθ στο βιβλίο της είναι να προπαγανδίσει τη φιλία ανάμεσα στους ανθρώπους και στα ζώα. Τα τετράποδα πλάσματα ωστόσο που αναλαμβάνει να υπερασπιστεί δεν παρουσιάζονται όλα ως αθώα, αγνά και καλόβολα. Πολλά από αυτά διακρίνονται για έναν ιδιότυπο ρατσισμό καθώς πλημμυρίζουν με ικανοποίηση όταν επιτίθενται σε μέλη της ανθρώπινης φυλής. Είναι προφανές ότι η Συγγραφέας μέσα από τις δήθεν ανάλαφρες ιστορίες της, που απευθύνεται βεβαίως σε ενήλικους και όχι σε παιδιά, προβαίνει σε κοινωνικές επισημάνσεις. Με την παραβολή επιχειρεί να στηλιτεύσει, εκτός των άλλων, τη φιλοχρηματία, την κακοπιστία, τον εγωισμό, την αγνωμοσύνη και την εκμετάλλευση. Ποιάς αμφιβάλλει σήμερα ότι ο σύγχρονος καπιταλισμός των απατεώνων, των τυχοδιωκτών και των εγκληματικών συμμοριών, δεν δολοφονεί τον Πλανήτη μας για το χρήμα;

απόψεις



Γράφει η Δέσποινα Μπαχά

Συνεχίζονται οι Κτηνώδεις Φόνοι

Giorgio's is located in the heart of Belmore with plenty of parking, personal friendly service, relaxed and happy mood, and most importantly its delicious home-style recipes.

Giorgio's
cafe • bar
family environment

104 Kingsgrove Road, Belmore • Ph.: 9718 8555