

εν κατακλείδι

ΠΕΡΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΑΠΠΕΛΟΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ ΜΕ... ΑΠΟΨΗ

γράφει ο Σάββας Λιμνατίτης ● savvas_67@yahoo.com

20ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου

Επιτέλους! Έφτασε η μέρα που με τόση ανυπομονησία περίμεναν οι Έλληνες σινεφίλ του Σίδνεϊ. Ο λόγος ασφαλώς για το 20ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, το οποίο ως γνωστόν ανοίγει σήμερα «αυλαία» στον χώρο του Chauvel Cinemas του Paddington. Σασπένς, έρωτες, δράμα και κωμωδία –ενίοτε μαζί στη ίδια ταινία!– προσπάθειες προσέγγισης της νέας τάξης πραγμάτων με την Ελλάδα να βρίσκεται κυριολεκτικά στα σαγόνια του... καρχαρία της κρίσης, ντοκιμαντέρ που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα της εν Ελλάδι ζωής, παλιοί αλλά και νέοι κινηματογραφιστές, νέες –άλλοτε άγαρμπες, σε κάποιες περιπτώσεις επιτυχημένες, ενώ δεν λείπουν και οι ταινίες εκείνες που πλησιάζουν όσο το δυνατό περισσότερο γίνεται την τελειότητα– απόπειρες αποτύπωσης των ιδιαιτέρων συνθηκών της πατρίδας, αλλά και ανασκόπηση των καλύτερων ταινιών που παρήγαγε η ελληνική «βιοτεχνία» – γιατί περί τέτοιας πρόκειται αφού απέχει πολύ από του να χαρακτηριστεί βιομηχανία χολιγουντιανής μορφής και υφής.

Όλα αυτά στην συνέχεια βέβαια. Προς το παρόν ας επικεντρωθούμε στην προεμμέρα του σπουδαίου αυτού θεσμού, ο οποίος για μια ακόμη φορά φτάνει κοντά μας χάρη στις ακάματες προσπάθειες των ανθρώπων της Ελληνικής Ορθόδοξης Κοινότητας Σίδνεϊ. Προεμμέρα λοιπόν του 20ου Ελληνικού Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σίδνεϊ. Και μάλιστα προεμμέρα με την πρώτη κινηματογραφική απόπειρα του «χρυσού αγοριού» της ελληνικής τηλεόρασης, Χριστόφορου Παπακαλιάτη.

Και μπορεί ο Έλληνας ζεν προμιέρ να βρίσκεται στις επάλξεις της καλλιτεχνικής ζωής της χώρας για πέραν της μιας 20ετίας τώρα – έχοντας κάνει το ντεμπούτο του μόλις στα 16 του χρόνια– μπορεί στο μεσοδιάστημα να έχει «υπογράψει» ως σεναριογράφος τηλεοπτικές σειρές, γνωρίζοντας μάλιστα ιδιαίτερη επιτυχία, η έβδομη τέχνη όμως απαιτεί άλλες αρετές και – κυρίως αυτό!– διαφορετικό τρόπο προσέγγισης, τόσον όσον αφορά την χρήση του φακού και την τοποθέτηση των ηθοποιών στο χώρο, αλλά και την χρήση διαφορετικής «διαλέκτου» προκειμένου τα



οποια μηνύματα επιθυμούν οι συντελεστές να περάσουν προς τα έξω γίνουν πιο ευδιάκριτα και κατανοητά. Θα τα καταφέρει ο Παπακαλιάτης άραγε;

Γιατί όχι; Άλλωστε εκτός του ταλέντου αλλά και της απαραίτητης «ερωτικής σχέσης» με τον φακό, ο νεαρός Έλληνας δημιουργός διαθέτει και την απαραίτητη όρεξη. Άλλωστε σε αντίθεση με άλλους συναδέλφους του δεν περιμένει στους διαδρόμους του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου προκειμένου αφενός να αναγνωριστεί το ταλέντο του, και αφετέρου να δοθεί σάρκα και οστά στα όνειρα του, κάνοντας ποιος ξέρει ποιες εκπώσεις στο όραμα και την τέχνη του. Παίρνει λοιπόν ο Παπακαλιάτης την μοίρα του στα χέρια του και προχωρεί, ψάχνοντας στα σκοτεινά τον δικό του δρόμο.

Πρέπει να ομολογήσω πως δεν έχω δει το «Αν». Άρα δεν έχω δικαίωμα να εκφέρω άποψη περί των κινηματογραφικών ικανοτήτων του Παπακαλιάτη. Έχω όμως ηθική υποχρέωση να αναφέρω πως ψάχνοντας το θέμα στο διαδύκιο βρέθηκα αντιμετώπος ως επί το πλείστον καλοπροαίρετες κριτικές της πρώτης του κινηματογραφικής απόπειρας. Και μπορεί ο –πάντα δύσκολος και αδυσώπητος στις προσεγγίσεις του – μέσος Έλληνας κριτικός κινηματογράφου να μην ανάγει τον



Παπακαλιάτη ως ένα από τα ιερά τέρατα της εν Ελλάδι έβδομης τέχνης (κακά τα ψέματα: δεν έχει θέση δίπλα σε Αγγελόπουλο, Κακογιάννη, Βούλγαρη και Κούνδουρο), την ίδια ώρα όμως προσεγγίζει την προσπάθεια του με μάλλον καλοπροαίρετες σκοπούς. Και το γεγονός αυτό από μόνο του λέει κάτι...

«ΑΝ»...

Όλοι δεν έχουμε αναρωτηθεί πόσο μπορεί μία στιγμιαία απόφασή μας, να καθορίσει όλη μας τη ζωή; Ακριβώς αυτό συμβαίνει και στη ζωή του ήρωα μας του Δημήτρη. Η ιστορία μας, τοποθετείται στο 2009, στην Αθήνα και συγκεκριμένα, στην Πλάκα. Αν ο Δημήτρης έβγαυε από το σπίτι του εκείνο το βράδυ θα γνώριζε τη Χριστίνα. Ένας έρωτας θα γεννηθεί και θα φτάσει μέχρι και σήμερα το 2012. Ένας έρωτας στην εποχή της κρίσης και των μεγάλων αλλαγών. Θα αντέξει; Είναι ο έρωτας η απάντηση σε όλο αυτό που ζούμε; Πόσο επιπράζει μία οικονομική κρίση και πόσο μπορεί να διαλύσει τη σχέση ενός ζευγαριού; Συγκρατείται η απιστία; Και πόσο ίδιες είναι οι εποχές στο θέμα του έρωτα;

Αν όμως ο Δημήτρης εκείνο το μοιραίο βράδυ του 2009 δεν έβγαυε από το σπίτι του, δε θα γνώριζε τη Χριστίνα και θα παρέμεναν δύο άγνωστοι στην ίδια πόλη. Ο χρόνος, ο τόπος και τα γεγονότα στη ζωή του Δημήτρη είναι κοινά. Η βασική διαφορά είναι ότι δεν είναι μαζί με τη Χριστίνα για να τα αντιμετωπίσει... Πόσο εύκολο είναι να ζει κάποιος

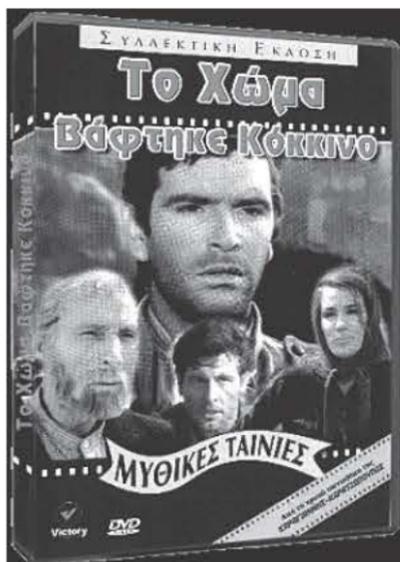
μόνος του; Πόσο αντέχει ένας άνθρωπος τη μοναξιά ή αλλιώς την «ελευθερία»; Πόσο κοντά σου μπορεί να είναι ένας μεγάλος έρωτας και εσύ να μην τον βλέπεις;

Αυτά, και πολλά ακόμη ερωτήματα, πραγματεύεται η πρώτη μεγάλη μήκους ταινία του Χριστόφορου Παπακαλιάτη, «Αν...». Δύο παράλληλες ιστορίες που εξελίσσονται μπροστά μας σταδιακά, υπό το έξυπνο τέχνασμα, της αφήγησης του ζεύγους του Αντωνάκη (Γιώργος Κωνσταντίνου) και της Ελενίτσας (Μάρω Κοντού), των πρωταγωνιστών δηλαδή του κλασικού έργου του «Η δε γυνή να φοβείται τον άνδρα» (1965), του Γιώργου Τζαβέλλα.

ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙΤΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Από το Ταμείο του Κινηματογράφου Chauvel Cinema, Cnr Oxford St & Oatley Rd, Paddington οποιαδήποτε μέρα μεταξύ 11.00πμ- 8.30μμ (προμηθευτείτε τα εισιτήρια σας εγκαίρως) Τηλεφωνώντας στο Chauvel Cinema (02) 9361 5398 οποιαδήποτε μέρα μεταξύ 11.00πμ- 8.30μμ Τα εισιτήρια θα τα παραλάβετε από το box office το αργότερο 15 λεπτά πριν από την καθορισμένη ώρα προβολής της πρώτης ταινίας που έχετε αγοράσει εισιτήριο.

Παρακαλούμε να έχετε στοιχεία αναγνώρισης. (booking fees apply) Internet: www.greekfilmfestival.com.au 24 ώρες το 24ωρο. (booking fees apply) \$1.30 στο κάθε εισιτήριο.



«Το χώμα βάφτηκε κόκκινο» στον Άγιο Σπυρίδωνα

Και αν ο νέος Ελληνικός Κινηματογράφος δυσκολεύεται να βρει διαδρόμους προς την ψυχοσύνθεσή σας, μην ανησυχείτε: η λύση είναι εδώ! Δεν έχετε παρά να πάρετε τον δρόμο προς την αίθουσα του Αγίου Σπυρίδωνα στο Kingsford, όπου αύριο Πέμπτη και ώρα 9.30 πρωινή ο Κώστας Τζαβέλλας και ο Τάσος Πέτρου συνεχίζουν την προσφορά τους στην ελληνική παροικία με τις προβολές παλιών αξεχαστων επιτυχιών του ελληνικού κινηματογράφου, παρουσιάζοντας αυτή την φορά το περιβόητο «Το χώμα βάφτηκε κόκκινο».

Περιττό βέβαια να αναφέρουμε πως η εν λόγω ταινία προβάλλεται ως ελάχιστος φόρος τιμής προς τον πρόσφατα θανόντα

Νίκο Φώσκολο, ο οποίος και υπογράφει το σενάριο της ταινίας, με τον ρόλο του σκηνοθέτη να πηγαίνει στον Βασίλη Γεωργιάδη. Αξίζει πάντως να αναφέρουμε πως η εν λόγω ταινία έφτασε προ των πυλών των Όσκαρ, αφού ήταν ανάμεσα στις προτεινόμενες για καλύτερο ξενόγλωσσο φιλμ του 1966.

Η ιστορία διαδραματίζεται στην Θεσσαλία του 1907. Τα απελευθερωμένα τμήματα της Ελλάδας βρίσκονται υπό τον έλεγχο τσιφλικαδών, που κρατούν υποδουλωμένους τους κολλήγους και εκμεταλλεύονται το μόχθο τους. Στην οικογένεια του γέρο-Δήμου Χορμόβα, ένας που τους μεγαλύτερους γαιοκτήμονες, η φωτιά δεν θα αρ-

γίσει να ανάψει: ο μικρός του γιος Οδυσσέας συμμαχεί με τους επαναστατημένους εργάτες, ενώ ο μεγαλύτερος, Ρήγας, παίρνει τα όπλα εναντίον του. Όταν ο Ρήγας επιχειρήσει να βιάσει την όμορφη χωριατοπούλα που αγαπά ο Οδυσσέας, τα δύο αδέρφια ανοίγουν πόλεμο μέχρι τέλους. Πρωταγωνιστούν οι Νίκος Κούρκουλος, Μαίρη Χρονοπούλου, Γιάννης Βόγλης, Φαίδων Γεωργίτσας και άλλοι.

Θα προσφερθούν όπως πάντα καφές – τσάι, μπισκότα, μεσημεριανό φαγητό, κρασί μαγειρεμένο από τις ακούραστες κυρίες της Γυναικείας Επιτροπής του Αγίου Σπυρίδωνα.

Είσοδος ελεύθερη για όλους