



«Αγαπώ τα ταξίδια. Τα ταξίδια είναι μια εξερεύνηση. Θα πήγαινα στη Νότια Αυστραλία. Πάνω που ήμουν έτοιμη κάτι έγινε και αναβλήθηκε το οργανωμένο ταξίδι. Ταξίδεψα μόνη μου. Έμεινα στα χόστελς. Βόρεια Αυστραλία, Δυτική, Νότια... Μόνο έτσι μπορείς να νιώσεις τις αποστάσεις. Με την Σοφία πήγα στο Κουίνσλαντ. Την αγαπώ την Αυστραλία».

τό το βιβλίο. Δεν ήταν στο πρόγραμμα μου. Αν μου το έλεγε πριν από έξι-εφτά χρόνια, θα το έβρισκα απίθανο. Αναζητούσα τη δική μου ταυτότητα, τις δικές μου καταβολές, τους δικούς μου προγόνους. Ποια είμαι εγώ, ποιος ήταν αυτός ο κόσμος. Στα χωριά δεν υπάρχει γραπτή ιστορία και η προφορική πάει μια δυο γενιές πίσω και μετά σκοτάδι.

Ξεκίνησα να γράφω για τη γιαγιά μου. Δεν την πρόφτασα. Πέθανε όταν ήμουν ενός έτους. Ήταν γιάτρισσα η γιαγιά μου, μαμή. Είχε αφήσει εποχή. Ακόμη μιλάνε για αυτήν. Έγραψα δύο κεφάλαια. Κι έπειτα σκέφτηκα, τι μνή-

μες να είχε η γιαγιά, ποιοι ήταν οι δικοί της πρόγονοι; Μου δημιουργήθηκε η ανάγκη να ερευνήσω το παρελθόν της. Πώς μπορείς να το κάνεις αυτό; Διαβάζοντας ιστορία. Έτσι, άρχισα να σκέφτομαι ότι οι παππούδες της θα ήταν στην επανάσταση.

Άρχισα την έρευνα με τα απομνημονεύματα του Φωτάκου. Με συγκλόνισαν. Ήξερα κάποια πράγματα, αλλά πολύ επιφανειακά. Βλέπεις μέσα στην ιστορία πότε άρχισαν τα προβλήματα που ακόμη ταλανίζουν την Ελλάδα. Όλη αυτή η διαφθορά ξεκινάει από τότε. Και το θέμα της γλώσσας. Η διαφορά κα-

θαρεύουσας και δημοτικών. Και τόσα άλλα. Θα μου πεις γιατί γυρίζω πίσω; Δεν είμαι εθνικίστρια, αλλά αυτός είναι ο τόπος μου, οι ρίζες μου. Ο τόπος μου είμαι εγώ η ίδια. Άρχισα, λοιπόν, να διαβάζω ότι έβρισκα επί δυο χρόνια και νοερά να ζω εκείνη την εποχή. Είμαι ερασιτέχνης συγγραφέας. Λόγω των συνθηκών, του βιοπορισμού, δεν είχα ποτέ την ευκαιρία να γράψω συστηματικά. Δεν είμαι ιστορικός, αλλά νομίζω πως υπάρχουν αρκετές σκοτεινές σελίδες. Υπάρχει μια αντίφαση μέσα στην ιστορία. Γράφω για τα πράγματα που με ενθουσιάζουν και με συγκινούν. Για τους ανθρώπους, όπως ο καπετάν Ζαχαριάς, που αισθάνομαι την ανάγκη να δικαιώσω.

Γνώρισα αρκετούς αναγνώστες του βιβλίου μου. Ο τρόπος που με πλησίασαν δύο από αυτούς με συγκίνησε. Ο πρώτος αφού διάβασε το βιβλίο μου τηλεφώνησε. Είναι από την Τρίπολη και είναι και αυτός συγγραφέας. Ο πατέρας του ήταν βαρελάς. Όταν ήταν μικρός πήγαινε μαζί του στις περιοχές που αναφέρω. Το βιβλίο του έφερε πίσω όλες αυτές τις αναμνήσεις. Ο άλλος μου έδωσε κείμενα του να διαβάσω. Άνθρωπος φιλομαθής. Είμαστε φιλομαθείς εμείς οι Έλληνες...

στο Φόρεστ Λοτζ. Ο Ντένυ είχε παρατήσει το πανεπιστήμιο. Τον έπεισα και γύρισε να το τελειώσει. Το '71 γέννησα την κόρη μου. Το '73 πήρα το πτυχίο φιλολογίας. Προτεραιότητα μου ήταν η μάθηση, όχι η καριέρα. Το '74 ζήτησα να πάω να διδάξω παιδιά μεταναστών.

## ΕΚΤΟΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

Όταν έγινε η δικτατορία στην Ελλάδα μαζευτήκαμε στον Άτλα. Πάνω στο χρόνο θέλαμε να κάνουμε κάποιες εκδηλώσεις. Ωστόσο, ήρθαν τα γεγονότα της Άνοιξης της Πραγας και έγινε η διάσπαση του κομμουνιστικού κόμματος. Είχαμε δημιουργήσει μια πολιτική ομάδα. Κάναμε συνεδριάσεις στο σπίτι μου... Ποτέ δεν μπόρεσα να λειτουργήσω μέσα σε ομάδες που σου επιβάλουν μια γραμμή. Με κατείχαν τόσες αυταπάτες. Είχα την ψευδαισθησιμότητα ότι μπορεί να αλλάξει αυτός ο κόσμος και πρέπει να αλλάξει. Ήταν τελείως ανεδαφικά όλα αυτά...

Έγραφα και πέταγα. Δεν είχα αρκετό χρόνο. Προς το τέλος της δεκαετίας του '70 έγραψα το ποίημα «Στη θετή μητέρα». Το SBS το έκανε ταινία. Τότε ξεκινούσε το SBS τα πρώτα του δοκιμαστικά προγράμματα.

Άρχισα να συνειδητοποιώ ότι μπορώ να γράψω δημιουργικά. Στη συνέχεια δημοσιεύτηκαν στο Radical Education Dossier και άλλα περιοδικά. Την ίδια περίοδο ασχολήθηκα με την επιμέλεια του βιβλίου «Εκατό Κείμενα από την Λογοτεχνία, την Ιστορία και την Λαογραφία».

## Ο «ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ»

Ξέσπασε το σκάνδαλο των συντάξεων. Οδηγήθηκαν στη δικαιοσύνη περισσότερα από 150 άτομα. Έκανα τότε συνεντεύξεις για την καταγραφή της προφορικής Ιστορίας (ο άγνωστος μετανάστης). Επιδίωξα να μιλήσω με δύο από τους συλληφθέντες. Τότε κατάλαβα πόσο τους είχαν αδικήσει. Αυτοί οι άνθρωποι ήταν τόσο άρρωστοι. Πήγαν πρωί, χαράματα και τους πήραν από τα κρεβάτια τους. Τρομερό πράγμα. Πάνω τότε και γράφω στο πόδι ένα θεατρικό έργο: «Η Περίπτωση της Χριστίνας». Το έργο ήθελε περισσότερη φροντίδα. Αλλά δυστυχώς δεν μπορούσα να το δουλέψω όσο έπρεπε. Το έχω κάνει και στις δύο γλώσσες. Αλλά να μιλήσω για αυτούς τους ανθρώπους. Να τους δικαιώσω.

# 2mm

## RADIO 1665

### ΕΡΕΥΝΑ

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ 2013

ΟΝΟΜΑ: .....

ΠΕΡΙΟΧΗ: .....

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: .....

ΗΛΙΚΙΑ:  18-25  25-35  34-45  45-55  55+

1. Γνωρίζετε τον ραδιοσταθμό 2MM;  ΝΑΙ  ΟΧΙ

2. Είστε  ΑΝΔΡΑΣ  ΓΥΝΑΙΚΑ

3. Ποιες ώρες ακούτε το 2MM;

Πρωί  Μεσημέρι  Απόγευμα  Βράδυ  Νύχτα

4. Αν δεν ακούτε, γιατί δεν ακούτε;

- Δεν με ενδιαφέρει το ελληνικό ραδιόφωνο  
 Δεν πιάνω τον σταθμό στο ράδιο μου  
 Δεν μ'αρέσουν οι εκπομπές  
 Άλλος λόγος

5. Τι σας αρέσει να ακούτε περισσότερο στο 2MM;

- Ειδήσεις  
 Αθλητικά  
 Μουσική  
 Σύνδεση με την Ελλάδα  
 Συζήτηση  
 Κοινωνικά θέματα  
 Άλλο (παρακαλούμε εξηγήστε) .....

6. Ποια είδη μουσικής σας αρέσει να ακούτε στο ράδιο;

- Δημοτικά τραγούδια  
 Ρεμπέτικα τραγούδια  
 Τραγούδια της πίστας  
 Ποιοτικά λαϊκά τραγούδια  
 Έντεχνη μουσική  
 Ροκ  
 Μπαλάντες  
 Νέο κύμα  
 Ξένη μουσική  
 Άλλο

7. Ποια είναι η αγαπημένη σας εκπομπή στο 2MM;

8. Τι άλλο θα θέλατε να ακούτε στο 2MM που δεν ακούτε τώρα;

Παρακαλώ όπως στείλετε τις απαντήσεις στην διεύθυνση του σταθμού μας:

503-507 Marrickville Rd  
 Dulwich Hill, NSW 2203