

## Η ΟΚΤΑΣΕΛΙΔΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΕΣΑ

Εμείς βρήκαμε μια αναφορά 8 σελίδων της «Ευρωπαϊκής Ένωσης Συλλόγων» της ΕΣΑ όπου υπάρχει η ταυτότητα και ο τρόπος λειτουργίας των τμημάτων υποδομής της Μπαρτσελόνα. Αξίζει να πούμε, περιληπτικά, τι λέει στην ουσία αυτή η αναφορά, ξεκινώντας από το βασικό «εργαλείο» λειτουργίας, που είναι τα χρήματα που διατίθενται ανά σεζόν.

- Η μίνιμουμ επένδυση είναι 20 εκατ. ευρώ, εκ των οποίων τα 10 διατίθενται για τις ομάδες με παίκτες από 8 έως 18 ετών και τα άλλα 10 για την Κ-19 και τη Μπαρτσελόνα Β', που αν έπαιζε στην ελληνική Λίγκα, θα διεκδικούσε, πιθανότατα, το πρωτάθλημα. Αρκετά από αυτά τα χρήματα επιστρέφουν στα ταμεία, από τους παίκτες της Β ομάδας που νοικιάζονται ή πωλούνται.
- Στο αθλητικό κέντρο των 137.000 τετραγωνικών μέτρων που λειτουργεί από το 1979, δουλεύουν οι 15 ομάδες των τμημάτων υποδομής συν η Μπαρτσελόνα Α και η Β.
- Για τις «μικρές» ομάδες υπάρχουν 8 γήπεδα (5 με φυσικό κλοοτάπητα και 3 με συνθετικό).
- 25 σκάουτερ που δουλεύουν αποκλειστικά για τη Μασία, έχουν σαν αποστολή να επιλέγουν παιδιά κυρίως από την Καταλονία και την Ανδαλουσία, βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών ως προς τις δεξιότητες των νεαρών που είναι τρεις: Α- τεχνική, Β- ταχύτητα και Γ- αντίληψη του παιχνιδιού.

Έτσι δημιουργείται και συντηρείται ένα δυναμικό παικτών που φτάνει τους 220 μέχρι και την Κ-17 συν 45 για την Κ-19 και τη Μπαρτσελόνα Β.

- Η συνήθης κατανομή με βάση της καταγωγή των παιδιών είναι 70% Καταλανοί, 20% από άλλες περιοχές της Ισπανίας και 10% Ξένοι. Με όλους αυτούς ασχολούνται 36 προπονητές, νέοι σε ηλικία, που τηρούν αυστηρά συγκεκριμένες νόρμες.
- Τα παιδιά από 8-12 ετών παίζουν 7 εναντίον 7 και διδάσκονται τακτική, δουλεύουν στην τεχνική και μαθαίνουν πώς να επανακτούν τη μπάλα από τον αντίπαλο – ως γνωστόν το μεγάλο όπλο της Μπαρτσελόνα είναι ο τρόπος που «επιτίθεται» για να πάρει τη μπάλα.

Από τα 13 τους χρόνια τα παιδιά μπαίνουν στη διαδικασία να παίζουν 11 εναντίον 11, με διάταξη 4-3-3 και μόνον αυτή.

- Οι προπονήσεις είναι όλες 90λεπτες και ορίστηκαν 3 την εβδομάδα για τις ηλικίες 8-12, 4 εβδομαδιαία από 13 έως 17 (δεν υπολογίζονται οι αγώνες), ενώ η Κ-19 και η Β ομάδα, ακολουθούν πρόγραμμα όμοιο με την επαγγελματική.

Τα βάρη μπαίνουν στο πρόγραμμά τους στα 17 τους χρόνια, ενώ για όσα χρόνια θετέουν στη «Μασία», απαγορεύονται ρητά τα παρακάτω.

- Α- Να ορίσουν εκπρόσωπο (ατζέντη) πριν κλείσουν τα 15 τους χρόνια.
- Β- Να κάνουν τατουάζ.
- Γ- Να φοράνε σκουλαρίκια.
- Δ- Να βάζουν τα μαλλιά τους, και
- Ε- Να έχουν τη φανέλα έξω από το σορτσάκι.



ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

## Αύριο ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ στον ΚΟΣΜΟ

**10χρονος πιτσιρικάς από το Σίδνεϊ, η αποκάλυψη του Κυριάκου Τοχούρογλου που τον έστειλε στον Ρέντη και τρέλανε τους πάντες. Στην αυριανή μας έκδοση μιλά στο αθλητικό magazine ο πρώην πορτιέρο του Ολυμπιακού, ΠΑΟΚ, Δόξας και καλύτερος τερματοφύλακας για δύο συνεχόμενες χρονιές στο Στέιτ Λιγκ της ΝΝΟ, σχετικά με τον δεκάχρονο Άρη, που όχι μόνο ξέρει πολύ καλά να σουτάρει, αλλά ξέρει και πολλά άλλα ποδοσφαιρικά κόλπα από την τρυφερή ηλικία των πέντε ετών, που.. τρέλαναν του προπονητές της Ακαδημίας του Θρύλου, στον Άγιο Ιωάννη τον Ρέντη, βοήθειά μας!!**

### ΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΖΟΕΚΑΤ ΕΤΗΣΙΩΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΜΠΑΡΤΣΕΛΟΝΑ



Δύο είναι οι τρόποι δημιουργίας μεγάλων ομάδων. Μεταγραφές ή ακαδημίες; Η περίπτωση της Μασίας και η επένδυση της Μπαρτσελόνα, στην ακαδημία ποδοσφαιρικών επιστημών. Η λάμψη των ευρωπαϊκών κυπέλλων όλο και δυναμώνει, καθώς προχωρούν οι αγώνες και πέρα από το θέαμα και την ποιότητα που βγαίνει στα τέρνερ προς τέρψη των θεατών, κορυφώνεται η αγωνία για τις ομάδες που θα συνεχίσουν, είτε στο Τσάμπιονς Λιγκ, είτε στο Γιουρόπα. Στην όλη διαδικασία υπάρχει και μια κόντρα, όχι άτυπη, αλλά μάλλον ουσιαστική των λεγόμενων «αγοραστών» ομάδων με κείνες που έχουν φτιαχτεί μετά από μακροχρόνια και συστηματική

δουλειά στα φυτώριά τους. Στην πρώτη κατηγορία αναγνωρίζονται και τοποθετούνται εύκολα η Ρεάλ, η Παρί Σεν Ζερμέν, η Τσέλσι, η Νάπολι εσχάτως, η Μάντσεστερ Σίτι κλπ. Στη δεύτερη, η Μπαρτσελόνα, η Άρσεναλ, η Ντόρτμουντ, η Μπάγερν που πάει προς τα κεί και ο Άγιαξ παραδοσιακά, είναι τα κορυφαία παραδείγματα των αποτελεσμάτων που μπορεί να αποφέρει η δουλειά σε βάθος. Πριν λίγο καιρό ο Ζεράρ Πικέ, θέλοντας να... πικάρει τη μεταγραφική πολιτική της Ρεάλ, με αφορμή την απόκτηση του Γκάρεθ Μπέιλ, είπε πως η Μπαρτσελόνα κάνει μια μεταγραφή τη σεζόν αν και όταν τη χρειάζεται, καθώς βασίζεται στα δικά

της παιδιά, αλλά παραμένει καλύτερη της Ρεάλ, που κάθε χρόνο ξεδεύει πολλά εκατομμύρια για να αποκτήσει παίκτες. Ο Πικέ, είναι πραγματικό παιδί της Μπαρτσελόνα από... κούνια, καθώς ο παππούς του διετέλεσε πρόεδρος του Συλλόγου και φυσικά ο ίδιος είναι δημιουργία της «Μασίας» και κάθε άλλο παρά χαριστικά παίζει στην επαγγελματική ομάδα. Τι ακριβώς όμως είναι αυτή η περίφημη «Μασία»; Πώς αναπτύχθηκε τόσο ο σπόρος που έσπειρε ο Γιόχαν Κρόιφ, μεταφέροντας στη Βαρκελόνη την τεχνογνωσία και το σύστημα υποδομών του Άγιαξ, το οποίο οι Καταλανοί εξέλιξαν σε υπερθετικό βαθμό;

αγώνες και δεν χρειάστηκε πολύ να καταλάβω ότι αυτό το ποδόσφαιρο που παίζεται στους Καρχαρίες είναι στα μέτρα μου. Κάτω η μπάλα, γρήγορες εναλλαγές, διαρκής κίνηση και... μυρωδιά από πατρίδα. Υπόγραψα σε μια ομάδα που σέβονται τον ποδοσφαιριστή, που έχει φιλοδοξίες, δουλεύει πάνω σε επαγγελματικές βάσεις και διαθέτει ποδοσφαιριστές που γνωρίζουν πολύ καλά το αντικείμενο. Με τον πρόεδρο του συλλόγου είπαμε λίγα λόγια και σταράτα, όπως και με τον προπονητή. Πιστεύω ότι θα αποδώσει σωστό ποδόσφαιρο και θα παίρνει

νίκες» ήταν οι πρώτες δηλώσεις του Αδάμου Πιερέττη, αμέσως μετά την αποχώρησή του από τα γραφεία της νέας του ομάδας. Το νέο απόκτημα του Σάθερλαντ Σάρκς που έχει γεννηθεί στην Κύπρο (22/11/1982), θα είναι ο πέμπτος Ελληνικής καταγωγής ποδοσφαιριστής της πρώτης ομάδας του Αυστραλέζικου συλλόγου, μαζί με τους Μουστάκα, Σταυρουλάκη, Νίκα και Κουλιζάκη, ενώ αναμένεται εντός των προσεχών ημερών να υπογράψει και ένα ακόμη «δικό μας παιδί», 24 ετών γεννημένος στην Αυστραλία που αγωνίστηκε για σειρά ετών στην Ελλάδα...



Το νέο απόκτημα των Σάρκς, ΑΔΑΜΟΣ ΠΙΕΡΕΤΤΗΣ (αριστερά), με την πρώην ομάδα Α.Ο. ΑΓΙΑΣ ΝΑΠΑΣ



Ο πρόεδρος των Σάρκς, Πολ Σμιθ ποζάρει στον τον φακό του Γιώργου Λούπη, με το νέο απόκτημα της ομάδας του, Αδάμο Πιερέττη.