

■ Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ

Οι Γερμανοί θέλουν να υιοθετήσουν το “know how” των Ελλήνων στην Αυστραλία

Κι όμως οι Γερμανοί θέλουν να αντιγράψουν τους Έλληνες στην οργάνωση και τον οικονομικό ορθολογισμό!

Ο πρόξενος της Γερμανίας στη Μελβούρνη, με δικά του πρωτοβουλία, έχει αλλεπάλληλες επαφές με τον πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας Μελβούρνης, Βασίλη Παπαστεργιάδη.

Στόχος του να μεταφέρει το «know how» των Ελλήνων, στη γερμανική κοινότητα της Αυστραλίας για να οργανωθεί όπως και η ελληνική ενώ παράλληλα να είναι και οικονομικά ανθηρή.

Οι Γερμανοί είναι εντυπωσιασμένοι από το γεγονός ότι, η Ελληνική Κοινότητα κτίζει στο κέντρο της Μελβούρνης ένα 15ώροφο κτήριο-κόσμημα, που θα στεγάσει τις πολιτιστικές δραστηριότητες των ομογενών και όχι μόνο.

Όμως και η Κοινότητα Μελβούρνης στα μέσα της δεκαετίας του '90 βρέθηκε στα πρόθυρα της πτώχευσης και σώθηκε χάρη στις προσπάθειες του τότε προέδρου της, Γιώργου Φουντά που έπεισε τον τότε Έλληνα πρωθυπουργό Ανδρέα Παπανδρέου να μεσολαβήσει για να της δοθεί δάνειο (μέσω της Εθνικής Τράπεζας) για την σωτηρία της. Λίγο αργότερα έλαβε και νέα ενίσχυση από την Ελλάδα μετά από παρέμβαση του τότε υφυπουργού Οικονομίας, Χρήστου Πάχτα.

Έκτοτε βρέθηκε τον δρόμο της, αναδιορ-



γανώθηκε, ανέλαβαν την διοίκηση της νέας άπομα, με επικεφαλής τον Βασίλη Παπαστεργιάδη και σήμερα απενίζει με αισιοδοξία το μέλλον, στηρίζει την Ελλάδα και προάγει τον ελληνικό πολιτιστικό.

Σημειώνεται, ακόμη, ότι στη συμβουλευτική επιτροπή του Πολιτιστικού Κέντρου της Ελληνικής Κοινότητας συμμετέχουν οι κορυφαίοι των γραμμάτων και των τεχνών της Μελβούρνης.

«Ηρθαμε με μια βαλίτσα στο χέρι και

πετύχαμε να δημιουργήσουμε πολλά, συμβάλλοντας στη διαμόρφωση της πολυπολιτισμικής αυστραλιανής κοινωνίας και στην ανάπτυξη της χώρας. Υπερπιδώντας τα εμπόδια θα μπορέσουμε πλέον να έχουμε στο κέντρο της Μελβούρνης έναν ελληνικό πύργο, που μαζί με το Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο θα αποτελούν σημείο αναφοράς», επομένων ο Βασίλης Παπαστεργιάδης, πρόεδρος της Ελληνικής Ορθόδοξης Κοινότητας Μελβούρνης και Βικτόριας.

Το Πολιτιστικό Κέντρο θα στεγαστεί στους τέσσερις ορόφους από τους 15, ενώ οι υπόλοιποι θα διατεθούν προς ενοικίαση, ώστε από τα έσοδα να στηρίζεται η λειτουργία του. Τα γραφεία της κοινότητας και του «Φεστιβάλ Αντίποδες» -ένα από τα

πλέον φημισμένα στην Αυστραλία, που διοργανώνουν οι ομογενείς- θα καταλάβουν έναν από τους ορόφους.

Θα έχει αίθουσα διαλέξεων και παραστάσεων, στον 2ο όροφο θα λειτουργεί το αρχείο και το εκθεσιακό κέντρο, με μόνιμη παρουσία Ελλήνων μεταναστών, χώρους για φιλοξενία άλλων εκθέσεων, διαδραστική βιβλιοθήκη διασυνδεδεμένη με ιδρύματα και πολιτιστικά κέντρα ανά τον κόσμο. Στον 3ο όροφο θα υπάρχει χώρος πολλαπλών χρήσεων με σύγχρονο εξοπλισμό για συνέδρια, εκδηλώσεις και εκπαιδευτικές δραστηριότητες και στον 4ο όροφο γραφεία και άλλες αίθουσες συνεδριάσεων.

Το κόστος ανέγερσης ανέρχεται σε 14 εκατ. δολάρια και εκτός του δανείου, καλύπτεται και από την πώληση ακινήτων της κοινότητας, δωρεές ευεργετών και μελών, αλλά και από χρηματοδοτήσεις ύψους 4 εκατ. δολ. από την ομοσπονδιακή κυβέρνηση της Αυστραλίας και την πολιτειακή κυβέρνηση της Βικτώριας.

Η κοινότητα προσφέρει προγράμματα διδασκαλίας της «αρχαίας ελληνικής γλώσσας και της νέας ελληνικής σε αρχάριους για ενηλίκους, για τα οποία υπάρχει τεράστια ζήτηση. Παράλληλα, συνεχίζονται για τρίτη χρονιά τα σεμνάρια Ελληνικής Ιστορίας και Πολιτισμού, με τη συμμετοχή ακαδημαϊκών και ειδικών επιστημόνων» εξηγεί ο κ. Παπαστεργιάδης. Προσθέτει σε αυτά το ημερήσιο κολέγιο των ομογενών Alphington Grammar, την επέκταση των απογευματινών και «σαββατάπατων» σχολείων με νέες μονάδες σε περισσότερα προάστια.

Αφήστε μας να φροντίσουμε για τις ανάγκες της επιχείρησής σας.
Αναχρηματοδότηση με την Delphi Bank.



Καλύπτουμε τα έξοδα μεταφοράς του δανείου μέχρι του ποσού των \$3.000.*

Για τις αιτήσεις επιχειρηματικών δανείων πάνω από \$250.000 όταν ληφθούν δύο ή περισσότερα επιχειρηματικά τραπεζικά προϊόντα. Τα έξοδα μεταφοράς περιλαμβάνουν αμοιβές εκτίμησης ακινήτων, νομικά έξοδα, κρατικά έξοδα και έξοδα εξόφλησης. Εξαρουντάται οι επενδύσεις σε ακινήτα και η οικοδόμηση ακινήτων. Ισχύει μόνο για την αναγραμματοδότηση επιχειρηματικών δανείων που έχετε σήμερα με οποιοδήποτε αυστραλιανό τραπεζικό και χρηματοπιστωτικό ίδρυμα. Οι σχετικοί τραπεζικοί λογαριασμοί θα πατωθούν με τα πραγματοποιηθέντα έξοδα μεταφοράς μετά τον διακονονισμό του επιχειρηματικού δανείου ως επιστροφή δαπανών. Η προσφορά ισχύει μόνο για επιχειρηματικά δάνεια που εγκρίθηκαν στο διάστημα της καμπάνας: 01/10/13 - 30/11/13. Οι διακονονισμοί των δανείων πρέπει να ολοκληρώθουν το αργότερο στις 31/12/13. Αυτή η προσφορά μπορεί να ανακληθεί ανά πάσα στιγμή και χωρίς προειδοποίηση.

Πριν λάβετε κάποια από τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες της Delphi Bank θα πρέπει να εξετάσετε αν είναι κατάλληλα για εσάς. Η Delphi Bank αυστηρής είναι διαβάστε τους σχετικούς Όρους & Προϋποθέσεις και όλα ένγραφα γνωστοποιήστε πριν αποκτήσετε ή να χρησιμοποιήσετε τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες της Τράπεζας. Τα έγγραφα αυτά μπορείτε να τα προμηθευτείτε από οποιοδήποτε από τα καταστήματα μας ή από την ιστοσελίδα μας www.delphibank.com.au. Delphi Bank - Τμήμα της Bendigo και Adelaide Bank Limited ABN 11 068 049 178 AFSL / Αριθμός Αυστραλιανής Χρηματοπιστωτικής Αδειας 237879. (S46113) (09/13)

DelphiBank

Καλέστε το 1300 660 550
ή επικεφθείτε το delphibank.com.au

Στο αρχαίο ελληνικό θέατρο στηρίχτηκε ο σχεδιασμός της Όπερας του Σίδνεϊ

Κι όμως ο σχεδιασμός της διάσημης Όπερας του Σίδνεϊ στηρίχτηκε στα αρχαία ελληνικά θέατρα! Αυτό αναφέρεται στο ένθετο Review της εφημερίδας The Weekend Australian, στις σελίδες αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος όπου καταγράφεται η ιστορία της κατασκευής του γνωστού αξιοθέατου του Σίδνεϊ, του κτιρίου της Όπερας.

Σε μια ιστορική αναδρομή από το 1957, από τη σύλληψη της ιδέας και τη διεξαγωγή διαγωνισμού για την κατασκευή του κτιρίου, αναφέρεται ότι «η επικράτεστηρ κατασκευή, η οποία και κέρδισε στον διαγωνισμό, πήγε μετανευσμένη από τα αρχαία ελληνικά ημικυκλικά θέατρα, με τους μικρότερους ή μεγαλύτερους διαδρόμους παραπλέυρως της σκηνής».

Ιδιαίτερη σημασία δίνεται, επίσης, στους «γυάλινους τοίχους, οι οποίοι αιχμαλωτίζουν το φως», ενώ σημειώνεται ότι το κτίριο της Όπερας του Σίδνεϊ αποτέλεσε «αρχιτεκτονικό αριστούργημα σχεδίου, μορφής και λεπτομέρειας, συνδυάζοντας το παραδοσιακό και το μοντέρνο».

