

## ΣΑΝ ΝΑ ΗΤΑΝ ΣΗΜΕΡΑ

ΕΠΕΤΕΙΟΙ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΥΓΟΥ,  
ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ.

## ΓΕΓΟΝΟΤΑ

**787:** Η 7η Οικουμενική Σύνοδος στη Νίκαια καταδικάζει τους εικονομάχους και τους εικονολάτρες, διατυπώνοντας το δόγμα ότι η λατρεία ανήκει μόνο στον Θεό και στις εικόνες προσφέρεται απλή τιμητική προσκύνηση.

**1822:** Κοινή επιχείρηση αλγερινών πειρατών και τουρκικών στρατευμάτων στη Μύκονο. Οι γενναίοι Μυκονιάτες, με επικεφαλής τη Μαντώ Μαυρογένους, αποκρούουν την επίθεση και τους ρίχνουν στη θάλασσα.

**1944:** Οι υποχωρούντες Γερμανοί βομβαρδίζουν και καταστρέφουν το λιμάνι του Πειραιά.

**1954:** Κατά τον πόλεμο του Βιετνάμ, οι Βιετμίνχ αποκτούν τον έλεγχο του βορείου Βιετνάμ, από τους Γάλλους.

**1961:** Η Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ ψηφίζει μομφή κατά της Νοτίου Αφρικής για το Απαρτχάιντ.

**1990:** Ο μεξικανός διπλωμάτης και συγγραφέας Οκτάβιο Παζ βραβεύεται με το Νόμπελ Λογοτεχνίας.

**2003:** Η ομάδα μπάσκετ του Παναθηναϊκού γράφει ιστορία, καθώς είναι η πρώτη ελληνική που αντιμετωπίζει ομάδα του NBA στην έδρα της. Αγωνίζεται στο Τορόντο με τους τοπικούς Ράπτορς και χάνει με 100-76.

## ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

**1881:** Χανς Κέλσεν, αυστριακός νομικός, από τους κορυφαίους θεωρητικούς του Δικαίου τον 20ο αιώνα, οπαδός της θεωρίας του νομικού θετικισμού. (Θαν. 19/4/1973)

**1922:** Επαμεινώνδας Παπαδόπουλος, Έλληνας ζωγράφος, γνωστός διεθνώς ως Nonda, από τους διαπρεπέστερους εκπροσώπους του εξπρεσιονισμού. (Θαν. 30/10/2005)

**1937:** Μπόμπι Τσάρλτον, Άγγλος ποδοσφαιριστής. Έπαιξε επί 17 χρόνια με τη Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ και κατέκτησε το Παγκόσμιο Κύπελλο με την Αγγλία το 1966.

**1973:** Νίκη Ξάνθου, ελληνίδα αθλήτρια του άλματος εις μήκος, 4η ολυμπιονίκης (1996), πρωταθλήτρια Ευρώπης στον κλειστό στίβο (2002) και 2η στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Στίβου (1997).

## ΘΑΝΑΤΟΙ

**1531:** Χούλντραϊχ Τσβίγκλι, γνωστότερος στους Έλληνες ως Ζβίγκλιος, ελβετός προτεστάντης μεταρρυθμιστής. (Γεν. 1/1/1484)

**1896:** Άντον Μπρούκνερ, αυστριακός συνθέτης, που διακρίθηκε κυρίως για τις συμφωνίες του. (Γεν. 4/9/1824)

**1963:** Εντίθ Πιαφ, καλλιτεχνικό ψευδώνυμο της Εντίθ Τζιοβάνια Γκασιόν, γαλλίδα τραγουδίστρια. (Γεν. 19/12/1915)

## Η τουρκική απόβαση στη Μύκονο

11 Οκτωβρίου 1822

**Α**λγερινοί πειρατές και τουρκικά στρατεύματα επιχειρούν απόβαση στη Μύκονο. Οι γενναίοι Μυκονιάτες, με επικεφαλής τη Μαντώ Μαυρογένους, αποκρούουν την επίθεση και τους ρίχνουν στη θάλασσα. Το 1822, δεύτερο έτος της Εθνικής Επανάστασης, ο τουρκοαιγυπτιακός στόλος κυριαρχούσε στο Αιγαίο, παρά τις μεμονωμένες επιτυχίες των ελλήνων μπουρλοτιέρηδων. Ο ελληνικός στόλος, αντί να κυνηγήσει τους Τούρκους στο Αιγαίο και να στήσει ενέδρες με τα πυρπολικά του, επανήλθε στις βάσεις του, επειδή δεν υπήρχαν χρήματα για μισθοδοσία και ζωοτροφές, όπως μαρτυρούν οι επιστολές του Μισούλη και των υδραίων προκρίτων προς την Προσωρινή Διοίκηση (Κυβέρνηση) της Ελλάδος.

Ο τουρκικός στόλος, από την πλευρά του, μετά τις αποτυχίες σε Σπέτσες και Ναύπλιο, έπλευσε προς την Κρήτη και αγκυροβόλησε στη Σούδα. Απ' εκεί αναχώρησε την 8η Οκτωβρίου 1822 με προορισμό την Κωνσταντινούπολη, όπου θα ξεχειμώνιαζε. Την 11η Οκτωβρίου, ημέρα Τρίτη, μοίρα του τουρκικού στόλου εμφανίστηκε μεταξύ Νάξου και Μυκόνου και ορισμένα σκάφη της πλησίασαν περισσότερο τις ακτές της Μυκόνου.

Οι κάτοικοι του νησιού ανησυχούσαν. Η ανησυχία τους μεγάλωσε όταν δια τηλεσκοπίου ένας καπετάνιος είδε την αλγερινή σημαία επ' αυτών. Οι Μυκονιάτες, όπως και οι άλλοι Κυκλαδίτες, είχαν σκληρή πείρα από τις επιδρομές των αλγερινών πειρατών και δραματικές αναμνήσεις από το παρελθόν. Οι Μυκονιάτες δεν ήσαν άκαπνοι. Κάθε άλλο. Είχαν πολεμήσει τους Τούρκους, τόσο στη θάλασσα, όσο και στη στεριά. Έτσι, δεν θα άφηναν την πατρίδα τους να πατηθεί από τους απίστους άνευ αντιστάσεως.

Αμέσως, σήμανε συναγερμός δια κωδωνοκρουσιών και όλοι οι κάτοικοι συγκεντρώθηκαν στο λιμάνι του νησιού. Μετ' ολίγον, τα εχθρικά πλοία άρχισαν να ρίχνουν λέμβους στη θάλασσα και 100 αλγερινοί αποβίβαστηκαν στη Μύκονο. Είχαν έλθει για διαρπαγή ζωοτροφών ή προς τιμωρία των Μυκονιατών, κατ' εντολή των Τούρκων. Οι αμυνόμενοι, που γρήγορα πέρασαν στην αντεπίθεση, ήταν οπλισμένοι με τρομπόνια (βραχύκαννα πλατύστομα όπλα) και χατζάρια. Επικεφαλής



Μαντώ Μαυρογένους

τους ήταν η κοσμοπολίτισσα Μαντώ Μαυρογένους, με καταγωγή από ευγενή οικογένεια του νησιού, αν και από πολλούς ιστορικούς αμφισβητείται η παρουσία της στη μάχη.

Οι γενναίοι Μυκονιάτες όρμησαν αμέσως κατά των Αλγερινών και τους απώθησαν σχετικά εύκολα προς τις λέμβους τους. 17 άφησαν την τελευταία τους νησίδα στο χώμα του νησιού και πολλοί τραυματίστηκαν. Τα τουρκικά πλοία άρχισαν να κανονιοβολούν το λιμάνι χωρίς επιτυχία. Ο Καπουδάν Πασάς έκρινε ότι δεν άξιζε τον κόπο να χάσει καιρό για να επιχειρήσει νέα απόβαση στο νησί και να τιμωρήσει τους Μυκονιάτες. Αφού κράτησε τα πλοία του μέχρι τις 14 Οκτωβρίου στην περιοχή μεταξύ Νάξου και Μυκόνου, έδωσε το σήμα απόπλου του στόλου προς Βορρά.

Δημοσίων Έργων Κωνσταντίνο Καραμανλή και όχι κάποιο πρωτοκλασάτο στέλεχος της κυβέρνησής του, όπως τους δελφίνους Στέφανο Στεφανόπουλο και Παναγιώτη Κανελλόπουλο.

## ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ...

## ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

## Η χαμένη ιστορική ευκαιρία του Ελληνισμού

Του ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΡΑΛΗ

Σχεδόν διακόσια χρόνια από το '21, αυτό που βλέπουμε σήμερα γύρω μας δεν είναι η εικόνα μιας ανεξάρτητης, δημοκρατικής χώρας. Δεν είναι Ελλάδα και δεν είναι δημοκρατία ο ευτελισμός που διαχέεται στο δημόσιο χώρο με ευθύνη της διευθύνουσας τάξης. Οι μονταζιέρες, με άλλα λόγια, των επικοινωνιακών κυβερνητικών γραφείων, που πέραν κάθε δεοντολογίας δεν διστάζουν να αλλοιώνουν ακόμη και δηλώσεις του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης.

Ή οι εικόνες με βουλευτές-τραμπούκους να κλοτσούν δημοσιογράφους, να απειλούν, και αστυνομικούς που βλέπουν να δέρνουν οι τραμπούκοι κόσμο στο πέρασμά τους χωρίς να επεμβαίνουν. Ή οι κραυγές και οι ψίθυροι από πολιτικά πρόσωπα που στη συνείδηση της κοινωνίας έχουν συνδεθεί με το παρασιτικό σύστημα εξουσίας, το αποκλειστικά υπεύθυνο γι' αυτή την ανθρωπιστική τραγωδία και τον εθνικό εξευτελισμό που βιώνει η πατρίδα μας.

Δεν εστιάζουμε στη δράση της Χρυσής Αυγής, που μέσω αυτής, άλλωστε, ξεπλένονται πολλοί για τις ανομίες τους, αλλά στη γενικότερη εικόνα που εκπέμπει η

χώρα. Διότι η φασιστική νοοτροπία δεν περιορίζεται και δεν εξαντλείται στα πρόσωπα του αρχηγού και των βουλευτών ενός καθαρά παρακρατικού σχήματος, που έφτασε από περιθωριακή οργάνωση το '80 να έχει ισχυρή παρουσία στη Βουλή.

Αλλά εκτείνεται σε όλο το φάσμα της δημόσιας σφαιράς και αναγνωρίζεται εύκολα από την ασχήμια που παράγουν οι σημερινοί πρωταγωνιστές της εξουσίας. Από τον πρωθυπουργό που βρίζει τον εαυτό του για ένα σαρδάμ μπροστά στα τηλεοπτικά συνεργεία και διχάζει το λαό με την επικίνδυνη θεωρία των δύο άκρων, έως τον, συνήθως μαινόμενο, κυβερνητικό του εταίρο, αρχηγό του ΠΑΣΟΚ, και τον τρεμάμενο ενώπιον του Σόμπλε υπουργό των Οικονομικών.

Και δεν χρειάζεται πολλή ανάλυση για να συναισθανθούμε γιατί έφθασε η χώρα σε αυτή την κατάντια, αν αναλογιστούμε απλώς πως επί τρεις δεκαετίες η κοινωνία δέχτηκε -και συνεχίζει να δέχεται- έναν πρωτόγνωρο για δημοκρατικά έθνη βομβαρδισμό ηλιθιότητας και βαρβαρότητας από την κορυφή της, τα δύο συστατικά στοιχεία του παρασιτισμού και του νέου φασισμού. Αν μόνον θυμηθούμε γιατί δεν

πέρασε και πολύς καιρός από τότε, την τραγική περίοδο της «ισχυρής Ελλάδας», της ηγεμονίας των βαρόνων των ΜΜΕ και της παντελούς απουσίας παραγωγικών προτύπων.

Σήμερα, και σχεδόν διακόσια χρόνια από το '21, η Ελλάδα υπό άλλες συνθήκες, χωρίς δηλαδή αυτή την ανίκανη και επικίνδυνη για τον τόπο διευθύνουσα τάξη, θα μπορούσε να διαδραματίσει πρωταγωνιστικό ρόλο στην Ευρώπη με εξέχουσα επιρροή, λόγω του πολιτιστικού και ιστορικού της φορτίου, στα Βαλκάνια και την ανατολική Μεσόγειο.

Τη χρονική στιγμή, μάλιστα, κατά την οποία στην περιφέρειά της αλλά και στην ευρύτερη περιοχή καταγράφονται αποσταθεροποιητικά φαινόμενα. Αντιθέτως, βρίσκεται πλέον αποδυναμωμένη γεωπολιτικά, απόλυτα εξαρτημένη, σε καθεστώς διεθνούς επιτήρησης και περιορισμένης εθνικής κυριαρχίας με την κοινωνία σε διάλυση, χωρίς τίποτα να δείχνει ότι θα γιορτάσει την 200ή επέτειο από την Παλιγγενεσία ως ελεύθερο και δημοκρατικό κράτος.

Μια μεγάλη, ιστορική ευκαιρία για τον Ελληνισμό χάθηκε.