



## Εντοπίστηκαν οστά γιγαντιαίου μαρσιποφόρου στη Μελβούρνη

Τα ίχνη ενός γιγαντιαίου μαρσιποφόρου στην παραθαλάσσια περιοχή Σορέντο της Βικτώριας, έξω από τη Μελβούρνη, ανακάλυψαν ερευνητές. Το μαρσιποφόρο αυτό, σύμφωνα με τους επιστήμονες είχε ύψος δύο μέτρα, μήκος τέσσερα μέτρα, ζύγιζε τρεις τόνους και άνηκε στην κατηγορία των διπρωτόδοντων μαρσιποφόρων ένα είδος που ζούσε επί χιλιετίες στην Αυστραλία και εκτιμάται ότι εξαφανίστηκε πριν 40.000 χρόνια.

Οι επιστήμονες, που συνεχίζουν τις έρευνες τους, συγκέντρωσαν οστά των συγκεκριμένων ζώων και

τα αναλύουν. Όπως λένε, η ανακάλυψη αυτή μπορεί να παράσχει πολύτιμες πληροφορίες για τον τρόπο ζωής, αλλά κυρίως για το πώς εξαφανίστηκαν αυτά τα τεράστια διπρωτόδοντα.

«Με τόσα πολλά απολιθώματα, έχουμε τη μοναδική ευκαιρία να παρατηρήσουμε τα ζώα αυτά στο περιβάλλον τους» δήλωσε ο παλαιοντολόγος Έρικ Φίτζεραλντ.

Τα ζώα αυτά ήταν φυτοφάγα και είναι τα μεγαλύτερα μαρσιποφόρα που έζησαν ποτέ στη Γη. Εκτιμάται ότι εξαφανίστηκαν πριν από 40.000 χρόνια, στο τέλος του Πλειστόκαι-

νου, όταν έκαναν την εμφάνισή τους στην Αυστραλία οι πρώτες φυλές ιθαγενών. Οι ερευνητές δεν συμφωνούν για τους λόγους που οδήγησαν στην εξαφάνιση αυτών των ζώων, ο ανθρώπινος παράγοντας όμως ενδέχεται να έπαιξε κάποιο ρόλο.

Απόγονοί τους είναι τα κοάλα και τα σημερινά γουόμπατ, που όμως είναι πολύ πιο μικρά σε μέγεθος: Ζυγίζουν 20-35 κιλά και φτάνουν σε μήκος το ένα μέτρο. Ζουν κυρίως στη νοτιοανατολική Αυστραλία, στην Τασμανία, και σε μια προστατευμένη περιοχή στο κεντρικό Κουίνσλαντ.

## Παρουσίαση του περιοδικού «Αντίποδες»

Σε μια όμορφη εκδήλωση έγινε η παρουσίαση του λογοτεχνικού περιοδικού «Αντίποδες» τεύχος 59, που εκδίδει ο Ελληνο-Αυστραλιανός Πολιτιστικός Σύνδεσμος Μελβούρνης ανελλιπώς από το 1974.

Το περιοδικό «Αντίποδες», παράλληλα με τις αξιόλογες συνεργασίες που περιέχει, συμπεριλαμβάνει στις σελίδες του πολλά έργα ζωγραφικής γνωστών καλλιτεχνών της ομογένειας που πήραν μέρος στην Έκθεση Τέχνης που οργάνωσε για τρίτη χρονιά ο Σύνδεσμος.

Την εκδήλωση συντόνισε ο Γιώργος Βρακάς, ο οποίος καλωσόρισε τους παρευρισκομένους και αναφέρθηκε περιληπτικά στο πρόγραμμα της εκδήλωσης.

Στον χαιρετισμό της η πρόεδρος του Συνδέσμου, Καίτη Αλεξοπούλου, είπε μεταξύ άλλων:

«...Το λογοτεχνικό περιοδικό «Αντίποδες», εκδίδεται και κυκλοφορεί για σαράντα συνεχή χρόνια, χαρακτηριστικό ορόσημο της συνέχισης της πολιτισμικής εμφάνισης και δημιουργίας της παροικίας μας στην Αυστραλία. Η ιστορική διαδρομή του δικαιώνεται από τον χρόνο ως ένα βασικό βήμα του Ελληνισμού της Αυστραλίας. Η συνέπεια στους σκοπούς του Ελληνο-Αυστραλιανού Πολιτιστικού Συνδέσμου και ο σεβασμός στην ποιότητα και την διαχρονικότητα της ύλης του, του προσδίδουν μια ξεχωριστή θέση ανάμεσα στα περιοδικά του είδους του στην οικουμενικότητα του Ελληνισμού.

Είμαστε ευχαριστημένοι που το περιοδικό με τα χρόνια έγινε δίγλωσσο και πολλοί της δεύτερης και τρίτης γενιάς ενώ γράφουν στην Αγγλική γλώσσα τα λογοτεχνικά τους κείμενα συμπεριλαμβάνουν ελληνικά ήθη και έθιμα και γενικά εκφράζουν χαρακτηριστικά της Ελληνικής σκέψης και δείγματα ελληνικού πολιτισμού. Την ποιότητά του, επίσης, επιβεβαιώνουν και οι συγχαρητήριες επιστολές που λαβαίνουμε συχνά από διάφορους αναγνώστες, λογοτέχνες και μέλη, που αναφέρονται στην ποιότητα και στο βαθμό επιτυχίας του.

Το περιοδικό φέτος είναι αφιερωμένο στην ακαδημαϊκό Δρ Μαρία Ηροδότου, διευθύντρια του Προγράμματος Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου La Trobe. Η Δρ Μαρία Ηροδότου για τριανταεπτά συνεχή χρόνια διδάσκει και προάγει την εκπαίδευση και τον προγραμματισμό της ελληνικής γλώσσας σε διάφορα Πανεπιστήμια της Μελβούρνης.



## Οικογένεια Ζαμίτ: Δίκη παρωδία για τη δολοφονία του γιου μας

Για δίκη "παρωδία" μιλάει η οικογένεια του Ντουζόν Ζαμίτ, σχετικά με τη δολοφονία του γιου τους σε νυχτερινό κέντρο στη Μύκονο, τον Αύγουστο του 2008, όταν ξυλοκοπήθηκε μέχρι θανάτου.

Η οικογένεια καταγγέλλει την απόρριψη του αιτήματός της για διακοπή της δίκης στις 10 Δεκεμβρίου που διεξάγεται στο Μικτό Ορκωτό Εφετείο Σύρου, προκειμένου να προλάβει να παρευρεθεί, ενώ κάνει λόγο και για ευνοϊκή μεταχείριση του συνήγορου υπερασπίσεως των κατηγορουμένων.

## Αυστραλιανή υπηρεσία email ισχυρίζεται ότι είναι ασφαλής από την NSA

«Ασφαλής» από την παρακολούθηση της NSA ισχυρίζεται ότι είναι η αυστραλιανή εταιρεία τεχνολογίας Fastmail, η οποία προωθεί τις υπηρεσίες ηλεκτρονικού ταχυδρομείου της λέγοντας ότι δεν συνεργάζεται με προγράμματα μαζικών παρακολούθησεων και δεν παρέχει πληροφορίες για τους χρήστες της σε κανέναν εκτός Αυστραλίας.

Σε δημοσίευμα του Guardian αναφέρεται ότι η Fastmail δίνει έμφαση στις αυστραλιανές της ρίζες, τονίζοντας ότι είναι «μια αυστραλιανή επιχείρηση η οποία υπόκειται στον αυστραλιανό νόμο», ακόμα και αν αναγνωρίζει πως κάποιοι από τους servers της βρίσκονται στις ΗΠΑ.

Κατά τον Ρόμπερτ Νόρις, στέλεχος της εταιρείας, η Αυστραλία δεν έχει νομοθεσία αντίστοιχη της αμερικανικής στο αντικείμενο των παρακολουθήσεων, οπότε και η Fastmail δεν μπορεί να εξαναγκαστεί να κάνει κάτι χωρίς να μπορεί να το ανακοινώσει/δημοσιεύσει.

Όπως επισημαίνεται, η εταιρεία δεν έχει νομική παρουσία στις ΗΠΑ, δεν έχει καταχωρηθεί εκεί, δεν έχει προσωπικό στη χώρα και δεν υπάρχει κάποιος στις ΗΠΑ ο οποίος να έχει τη δυνατότητα πρόσβασης στους servers της Fastmail οι οποίοι βρίσκονται σε

αμερικανικό έδαφος.

Επίσης, ο Νόρις πρόσθεσε ότι ακόμα και αν κατασχεθούν οι αμερικανικοί servers της εταιρείας, τα δεδομένα των πελατών της είναι κρυπτογραφημένα.

Η Fastmail, η οποία είχε αγοραστεί από την Opera Software το 2010, κατέστη εκ νέου ανεξάρτητη τον Σεπτέμβριο, μετά από εξαγορά της από το ίδιο το προσωπικό της.

Το ζήτημα των «ασφαλών» από παρακολούθησεις υπηρεσιών email έχει αρχίσει να απασχολεί πολλούς χρήστες σε όλο τον κόσμο, καθώς αυξάνονται οι εταιρείες που υπόσχονται τέτοιου είδους υπηρεσίες, ενώ ταυτόχρονα κάποιες άλλες κλείνουν λόγω πιέσεων από υπηρεσίες ασφαλείας (Silent Circle, Lavabit).

Ωστόσο, όπως επισημαίνουν ειδικοί του χώρου, όπως ο Φιλ Ζίμερμαν, δημιουργός της κρυπτογράφησης PGP και συνιδρυτής της Silent Circle, το email από τη φύση του είναι «ελαττωματικό» όσον αφορά στην ασφάλειά του, καθώς, ακόμα και αν το περιεχόμενο μπορεί να προστατευτεί επαρκώς, δεν μπορεί εκ των πραγμάτων να γίνει κάτι τέτοιο με τα headers, τα οποία αποκαλύπτουν τον αποστολέα, τον παραλήπτη και την ώρα αποστολής.

## Προσοχή στην αφαίρεση τατουάζ

Ο οργανισμός προστασίας των καταναλωτών "Choice" προειδοποιεί για την έλλειψη ρυθμίσεων και κανόνων όσον αφορά την αφαίρεση των τατουάζ καθώς όπως επισημαίνει, αυτοί που συνήθως αναλαμβάνουν να τα αφαιρέσουν έναντι αδράς αμοιβής δεν έχουν ιατρική εκπαίδευση που είναι απαραίτητη για όσους χρησιμοποιούν λέιζερ.

Σύμφωνα με τον οργανισμό, περίπου το ένα τέταρτο των Αυστραλών κάτω των 30 ετών έχουν τουλάχιστον ένα τατουάζ. Από αυτούς, τώρα, που έχουν τατουάζ, το 25% επιθυμεί να αφαιρέσει κάποιο από αυτά.

Το εργαλείο της αφαίρεσης είναι ένα λέιζερ, ωστόσο, σύμφωνα με την Choice, παρά το γεγονός ότι είναι επικίνδυνο από αυτή τη διαδικασία να προκληθούν εγκαύματα και μόνιμες ουλές κανείς από τους χρήστες των λέιζερ δεν είναι εκπαιδευμένος.

Ο εκπρόσωπος της Choice, Tom Godfrey υποστηρίζει ότι περίπου ένα στα τρία άτομα μετανιώνει για την απόφασή του να κάνει τατουάζ και αποφασίζει να το αφαιρέσει. Όσο τα τατουάζ γίνονται πιο δημοφιλή, τόσο αυξάνεται η ανάγκη να προστατευτούν οι καταναλωτές.

Οι συνέπειες από την έλλειψη εκπαίδευσης όσων αφαιρούν τατουάζ είναι ορισμένες φορές τρομακτικές. Σοβαρές ανησυχίες εκφράζονται για μορφές καρκίνου που έχουν αυξηθεί και συνδέονται με τη χρήση ορισμένων από τα νεότερα λέιζερ. Σύμφωνα με τους ειδικούς τα λέιζερ αυτά τείνουν να διαλύουν το μελάνι που στη συνέχεια εισέρχεται στην κυκλοφορία του αίματος.

Ο Jason Potter, ο οποίος είναι ιδιοκτήτης καταστήματος αφαίρεσης τατουάζ με λέιζερ στο Σίδνεϊ, δήλωσε ότι όλο και περισσότεροι άνθρωποι αποφασίζουν να αφαιρέσουν ένα τατουάζ. "Πιθανώς το 80 τοις εκατό της δουλειάς μου είναι οι άνθρωποι που θέλουν διορθώσουν το ορθογραφικό λάθος σε κάποιο όνομα ή να αφαιρέσουν το όνομα κάποιας πρώην φιλενάδας ή φίλου. Κάποιοι άλλοι πάλι αποφασίζουν ότι το τατουάζ δεν τους αρέσει και δεν το θέλουν πια.

Η αυστραλιανή Υπηρεσία Ακτινοπροστασίας και Πυρηνικής Ασφάλειας, ARPANSA, επί του παρόντος διερευνά κατά πόσον υπάρχει ανάγκη να ρυθμιστεί η χρήση των υψηλής ισχύος λέιζερ που χρησιμοποιούνται για σκοπούς αισθητικής.