

ΕΣ ΚΩΛΟΤΟΥΜΠΕΣ

ΕΣ ΤΟΥΣ ΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ ΚΑΙ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΗΣ Χ.Α. ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΙΚΡΟΥΣΟΥΝ ΤΙΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

που έχει αποκτήσει ο συγκεκριμένος όρος στην ελληνική πολιτική ζωή». Σύμφωνα με τα όσα υποστήριξε ο κ. Κασιδιάρης: «Η έκταση της αρμοδιότητας του γενικού γραμματέα ομοιάζει με την έκταση των αρμοδιοτήτων των αρχηγών των λοιπών κοινοβουλευτικών κομμάτων». Εξάλλου, κατά τον κατηγορούμενο βουλευτή, «αρχηγοί καλούνται και οι επικεφαλής όλων των λοιπών κοινοβουλευτικών κομμάτων», ενώ «στη λήψη των αποφάσεων ο γενικός γραμματέας είναι υποχρεωμένος να εισακούσει και να λάβει υπόψη του τις εισηγήσεις και τις προτάσεις των στελεχών του».

«Τα μπλουζάκια της Χ.Α. που έγιναν μόδα»
Ο ανακριτής εστιάζει στη στρατιωτικού τύπου περιβολή, και συγκεκριμένα στα μαύρα μπλουζάκια με το λογότυπο της Χ.Α., καθώς και στο στρατιωτικού τύπου παντελόνι παραλλαγής που επιλέγουν τα μέλη της. «Δεν υπάρχει κανένας σχεδιασμός ή εντολή για χρήση στολής στις δημόσιες εκδηλώσεις», απαντά ο κ. Κασιδιάρης και προσθέτει: «Για λόγους αισθητικής, προσωπικά εκτός

Κοινοβουλίου, στις πολιτικές μου ομιλίες, προτιμώ να φορά κάποια από τα μαύρα T-shirts με διάφορα λογότυπα της Χ.Α. που κυκλοφορούν στο εμπόριο. Αυτό το πράττουν και άλλοι βουλευτές και στελέχη και θεωρώ πως αφού λειτούργησε ο μμητισμός, τα μπλουζάκια αυτά καθιερώθηκαν ως μόδα σε ένα μεγάλο κομμάτι κυρίως της νεολαίας. Δυστυχώς αρκετοί συμπολίτες μας εμπορεύονται αυτή τη “μόδα” παράγοντας, κασκόλ, μπρελόκ και άλλα εντελώς αβυσσικά είδη. Στα είδη αυτά μπορεί να έχει οποιοσδήποτε πρόσβαση ακόμη και στη λαϊκή αγορά και σε ένα περίπτερο της Ομόνοιας».

Τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις
Ο κ. Κασιδιάρης δηλώνει στον ανακριτή ότι θεωρεί «ηθικά απαράδεκτο να χαρακτηρίζεται η Χ.Α. εγκληματική οργάνωση, διότι πρόκειται», όπως λέει, «για το κόμμα που στην προμετωπίδα των προγραμματικών του θέσεων βρίσκεται η πάταξη της εγκληματικότητας».

Όπως επισημαίνει μάλιστα, δεν μπορεί ένα πολύ μεγάλο τμήμα του ελληνικού λαού «να ενα-

ποθέτει τις ελπίδες του για να απαλλαγεί από τη διαρκώς αυξανόμενη εγκληματικότητα σε μια εγκληματική οργάνωση».

Σε ό,τι αφορά τώρα τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των μελών της Χ.Α., ο Νίκος Μίκος μιλάει στην απολογία του για σεβασμό στις διαταγές των ανωτέρων, μια τοποθέτηση που μάλλον έρχεται σε αντίθεση με τη γραμμή που έχουν θελήσει να περάσουν οι υπόλοιποι συγκατηγορούμενοι του αναφορικά με τον τρόπο λειτουργίας της Χ.Α.

«Τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις είναι σεβασμός στο κόμμα πάνω απ' όλα και στις διαταγές των ανωτέρων», λέει ο κ. Μίκος, επισημαίνοντας πως «μόνο με αυτό τον τρόπο μπορούν να εξελισσονται όλα πολύ ομαλά και να μη δημιουργούνται προβλήματα». Για τον κ. Πάνη Λαγό, ωστόσο, «όσες φορές διαπιστώνεται επιληψιμη συμπεριφορά κάποιου υποστηρικτή ή στελέχους της Χ.Α. υπάρχει άμεση αποδοκιμασία του σε κεντρικό επίπεδο, ενώ λειτουργεί και πειθαρχικό συμβούλιο το οποίο ελέγχει αυτές τις παραβάσεις...».

Ο όρκος της Χρυσής Αυγής

«Αναγνωρίζω τον γραφικό μου χαρακτήρα, αλλά δεν ενθυμούμαι καν την ύπαρξή του και την πηγή από την οποία προφανώς αντιγράφει», λέει στην απολογία του στον ανακριτή ο βουλευτής Χρήστος Παππάς όταν εκείνος τον ρωτά για τον όρκο της Χ.Α. που βρέθηκε και κατασχέθηκε στο σπίτι του στην Ανατολή Ιωαννίνων. «Πώς βρέθηκε το έγγραφο αυτό στην κατοχή σας και ποια η χρήση του;» είναι η ερώτηση που του απευθύνει ο ανακριτής. «Δεν ενθυμούμαι, αγνώω την ύπαρξή του σήμερα μετά από τόσα χρόνια, δεν ενθυμούμαι πώς εγράφη, αν αποτελεί μετάφραση ή στιδήθηκε άλλο, και είναι ένα κείμενο το οποίο δεν χρησιμοποιήθηκε ποτέ όσο εγώ Ξέρα και δεν απιχέει τις απόψεις μου εν γένει», λέει ο βουλευτής, που σύμφωνα με το εις βάρος του κατηγορητήριο είναι ο υπαρχηγός της εγκληματικής οργάνωσης της Χ.Α. «Είναι κείμενο του 1983, όπως αναγράφει με τυποποιημένη έντυπη γραφή, όταν ήμουν 21 ετών», προσθέτει, αλλά οι ισχυρισμοί του δεν πείθουν, με αποτέλεσμα να οδηγηθεί στη φυλακή.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ...

Φωτό «ενοχής»: Είναι αυτό που φαίνεται ή είναι αυτό που θέλουν να μας δείξουν;

Η πολιτική ζωή του τόπου έχει αρχίσει να θυμίζει ως περιβάλλον τους βόθρους που περνάνε κάτω από την Βουλή, εδώ και δύο εβδομάδες που ξεκίνησε από την κυβέρνηση η προσπάθεια διάλυσης του κόμματος Λαϊκός Σύνδεσμος - Χρυσή Αυγή κατόπιν υπόδειξης Ξένων... κέντρων όπως ομολόγησε ο πρώην υπουργός Δικαιοσύνης και σφοδρός πολέμιος της Χρυσής Αυγής, Αντώνης Ρουπακιάς.

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΟΚΑΛΗ

Η αποκάλυψη από τον ηγέτη του ΣΥΡΙΖΑ Αλέξη Τσίπρα ότι παρακολουθείται το τηλεφώνό του και το τηλεφώνω στελεχών του κόμματος από την ΕΥΠ άνοιξε ένα από τα καπάκια του βόθρου και η δυσωδία από ένα παρακράτος έτοιμο για όλα, πνίγει την ελληνική κοινωνία.

Από χθες είχαν κυκλοφορήσει φωτογραφίες που υποτίθεται είχε βρει η αστυνομία στο σπίτι του θεωρητικού του κόμματος του Λαϊκού Συνδέσμου, Χρήστου Παππά, ενδεδυμένου με ναζιστικές στολές.

Έστω και αν στην Ελλάδα δεν είναι ποινικά κολάσιμο το να ενδύεται κάποιος την στολή με τον αγκυλωτό σταυρό και να ποζάρει ως μικρός Χίτλερ, εν τούτοις είναι πολιτικά και κοινωνικά καταδικαστέα η αποδοχή ή η διακίνηση ιδεολογιών που πρεσβεύουν τον ολοκληρωτισμό, έναν ολοκληρωτισμό και μια ιδεολογία που έχουν κοστίσει στην αν-

θρωπότητα δεκάδες εκατομμύρια νεκρούς. Είτε αυτή είναι η ναζιστική είτε η κομμουνιστική ιδεολογία.

Είναι όμως αυτό που βλέπουμε αλήθεια; **Υπήρξαν αυτές** οι φωτογραφίες (να σημειώσουμε ότι ο Χ.Παππάς δήλωσε ότι σε καμία περίπτωση δεν ασπάζεται την ναζιστική θεωρία) ή είναι προϊόν φωτομοντάζ από τα γνωστά κέντρα πλαστογράφησης τους.

Με απλά λόγια έχουν πλαστογραφηθεί παραποιηθεί οι φωτογραφίες; **Καθόλου απίθανο**, αλλά αυτό μένει να αποδειχθεί, έστω και αν αφορούν την πρώην νιότη του (μόνο στους αριστερούς επιτρέπεται να ωριμάζουν πολιτικά, άραγε;).

Ας θυμηθούμε δύο φωτογραφίες ανάλογου περιεχομένου.

Μία του πρώην πρωθυπουργού Κώστα Μητσοτάκη εν μέσω δύο γερμανών στρατι-

ωτών στην Κρήτη τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο που είχε δημοσιεύσει η εφημερίδα ΑΥΡΙΑΝΗ πριν τις εκλογές του 1985 κατηγορώντας τον για συνεργασία των Γερμανών.

Η φωτογραφία έπαιξε κρίσιμο ρόλο στο να χάσει τις εκλογές, παρά το γεγονός ότι είχαν διατυπωθεί αμφιβολίες για την γνησιότητά της.

Τελικά επιώθηκε ότι είχε όντως πλαστογραφηθεί στην Βουλγαρία από ανατολική υπηρεσία πληροφοριών.

Μπορεί να είναι και έτσι.

Το θέμα είναι ο ρόλος που έπαιξε η δημοσίευση της φωτογραφίας την κατάλληλη στιγμή.

Ας δούμε και μια άλλη φωτογραφία, του Βρετανού πρίγκιπα Χάρρι με ... ναζιστική στολή σε ένα πάρτι!

Τι διαφέρει από την φωτό του Χ.Παππά; Σε τίποτα εκτός από ένα: Ο Χ.Παππάς ήταν ένας απλό άνθρωπος χωρίς καμία εξουσία και ο πρίγκιπας Χάρρι ήταν ο Βρετανός πρίγκιπας (με γερμανικές ρίζες, βέβαια...).

Που θέλουμε να καταλήξουμε: Η δουλειά της προπαγάνδας και των επιχειρήσεων παραπληροφόρησης είναι ακριβώς αυτή: Να κάνει πράγματα να φαίνονται ότι είναι έτσι όπως θέλει ο παραπληροφορών και όχι όπως είναι η αλήθεια...

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΑΖΙ



Η φωτό είναι αρχείου, μιας και η αυθεντική με τους Ναζι έχει εξαφανιστεί από την google