



# εν κατακλείδι

ΠΕΡΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΑΠΠΕΛΟΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ ΜΕ... ΑΠΟΨΗ

γράφει ο Σάββας Λιμαντίτης ● savvas\_67@yahoo.com

## Τζαβέλας και... Τζαβέλας στον Άγιο Σπυρίδωνα του Κίνγκσφορντ

Αυτό πρέπει να είναι αποκλειστικά Ελληνικό φαινόμενο. Να χωρίζεται η μουσική σε έντεχνη και εμπορική, αντί σε καλής και κακής λόγω χάρη. Ο ίδιος διαχωρισμός ισχύει και στον κινηματογράφο. Και αν αυτό από μόνο του δεν ήταν αρκετό, προσθέστε και το γεγονός πως η γραμμή που έχει χαραχθεί στο έδαφος και χωρίζει τις δύο όχθες της ίδιας τέχνης είναι όχι μόνο ευδιάκριτη αλλά έρχεται με την σχετική οδηγία-διαταγή: απαγορεύεται δια ροπάλου η έλευση από την μια πλευρά προς την άλλη! Ειδικά μάλιστα από την πλευρά των ντε και καλά κουλτουριάρηδων, η εν λόγω «απαγόρευση» έχει ουσιαστικά αναχθεί σε τρόπο ζωής!

Πρέπει να ομολογήσω πως ανάγκω στους έννοους εκείνους που διέπονται από την ελιτιστική αυτή προσέγγιση στην τέχνη. Τσιτσιτισίν, βλέπω, ακούω, διαβάζω και εξιτάρομαι αυστηρώς μόνο με εκείνα τα τεχνήματα που φέρουν με ιδιαίτερη υπερηφάνεια την ταμπέλα «εδώ κουλτούρα»! Σιγά μην ακούσω Βίση (Άννα εννοείται, γιατί για την Λία μια εξαίρεση επιτρέπεται αλλά και δικαιολογείται) ή δω Στάθη Ψάλτη δηλαδή!

Ο Γιώργος Τζαβέλας όμως είναι μια εντελώς διαφορετική περίπτωση. Αν και εκπρόσωπος του εμπορικού κινηματογράφου, είναι από τους μοναδικούς Έλληνες σκηνοθέτες που έχουν θαυμαστές σινεφίλ και από τις δυο όχθες. Ή για να το θέσουμε κάπως διαφορετικά, ο Γιώργος Τζαβέλας είναι από τους πολύ λίγους «εμπορικούς» Έλληνες σκηνοθέτες για τους οποίους επιτρέπεται στους απανταχού κουλτουριάρηδες – αληθινούς και μη- να εκφράσουν μιαν άλφα μορφή συμπάθειας.

Και γιατί όχι! Άλλωστε οι ταινίες του εκτός του ότι έχουν πλέον περάσει στο πάνθεον της παγκόσμιας έβδομης τέχνης – να καλά διαβάσατε: παγκόσμιας! – κατάφεραν το απόλυτο (πάντα μιλώντας για την εν Ελλάδα κινηματογραφική τέχνη): να προσεγγίσουν καθημερινά θέματα, να μιλήσουν σε εκατομμύρια ψυχές, αποφεύγοντας παράλληλα τις... «εκπτώσεις» και φτηνούς εντυπωσιασμούς στους οποίους συχνά πυκνά καταφεύγουν οι εκπρόσωποι του εμπορικού σινεμά. Άλλωστε μόνο την «Κάλπη Λίρα» να είχε υπογράψει, η θέση του Γιώργου Τζαβέλα στο πάνθεον της ελληνικής κινηματογραφικής – και όχι μόνο τέχνης- θα ήταν εγγυημένη.

Ξεφύγαμε όμως με αποτέλεσμα ευλόγως να διερωτάται ο αναγνώστης προς τι η μακροσκελής αυτή εισαγωγή. Η απάντηση είναι απλή και αφορά τις μνημιαίες – και καθιερωμένες πλέον- προβολές που διοργανώνει ο Κώστας Τζαβέλας και ο Τάσος Πέτρου στον χώρο του κωλ της εκκλησίας του Αγίου Σπυρίδωνα στο Κίνγκσφορντ και οι οποίες τελούν υπό την αιγίδα του Κέντρου Πρόνοιας της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αυστραλίας. Αυτή την φορά ο Κώστας

Τζαβέλας –ανιψιός του ομώνυμου του μεγάλου Έλληνα σκηνοθέτη- έχει επιλέξει την ταινία «Η Αγνή του λιμανιού».

Γυρισμένη εν έτη 1952, η ταινία επιχειρεί –επιτυχώς εννοείται- να προσεγγίσει τις προοπτικές της Αγνής να πάρει εκδίκηση από τον άντρα που είχε αφήσει την μητέρα της έγκυο, αλλά και κυριολεκτικά στα κρύα του λουτρού, μη οδηγώντας την στα σκαλιά της εκκλησίας. Έχοντας πλέον μεγαλώσει η Αγνή πλέον ακολουθεί ένα εκ των λίγων επαγγελματικών δρόμων που ανοίγονται μπροστά της: εκείνο της πόρνης στους δρόμους του λιμανιού. Και επειδή η συμπεριφορά του πατέρα της δεν μπορεί ούτε να οβηστεί, αλλά ούτε και να ξεχαστεί στα χρονο-



Η Αγνή του λιμανιού

ντούλαπα, αποφασίζει να πάρει την κατάσταση στα χέρια της και να το εκδικηθεί. Το σχέδιο απλό: «παρπλανεί» τον θετό γιο του και προσπαθεί να τον καταστρέψει οδηγώντας τον τελικά στη φυλακή.

Η ασπρόμαυρη φωτογραφία της ταινίας βοηθάει τα μάλα στην παρουσία της Ελλάδας των πρώτων μεταπολεμικών χρόνων και τα προβλήματα που μαστίζαν τον ελληνικό λαό, ενώ στα πολλά συν της ταινίας – την ύπαρξη της οποίας πρέπει να ομολογήσω πως αγνο-

ούσα- είναι και η πρώτη παρουσία του Μάνου Χατζηδάκη. Ο άνθρωπος που μαζί με τον Νίκο Θεοδωράκη έμελε να αλλάξει τον ρου της ελληνικής μουσικής και να την οδηγήσει έξω από τα στενά πλαίσια του ελληνικού χώρου, τοποθετώντας της στα ράφια δίσκων μουσικόφιλων ανά το παγκόσμιο, εμφανίζεται να παίζει πιάνο στις σκηνές του καμπαρέ, με απόσπασμα από το περίφημο πλέον το «Χάρτινο το φεγγαράκι». Περιπτώ βέβαια να αναφέρουμε πως ο Χατζηδάκης υπογράφει και την μουσική της ταινίας.

Στην ταινία πρωταγωνιστεί η Ελένη Χατζηαργύρη, ο Αλέκος Αλεξανδράκης, ο Γιώργος Γληνός, ο Νίκος Ρίζος. Αξιοσημείωτο είναι και το γεγονός πως αρχικά στον ρόλο του Γληνού προοριζόταν ο Αιμίλιος Βεάκης ο οποίος στο μεταξύ πέθανε. Παράλληλα, η αρχική επιλογή του Τζαβέλα για τον πρωταγωνιστικό ρόλο ήταν η Μελίνα Μερκούρη, απόφαση η οποία βρήκε κάθετο τον Φίνο, ο οποίος δεν θεωρούσε την μέλλουσα Υπουργό Πολιτισμού ως κινηματογραφική ηθοποιός.

Η προβολή της ταινίας «Η Αγνή του λιμανιού» θα γίνει αύριο Πέμπτη 3 Οκτωβρίου και ώρα 9.30π.μ στην αίθουσα της εκκλησίας του Αγίου Σπυρίδωνα στο Κίνγκσφορντ. Η είσοδος – όπως πάντα- είναι δωρεάν, ενώ μετά την προβολή θα ακολουθήσει το επίσης καθιερωμένο τσιμπούσι με τα πλούσια εδέσματα τα οποία θα ετοιμάσουν ειδικά για την περίπτωση οι κυρίες της Γυναικείας Επιτροπής του Αγίου Σπυρίδωνα.

## χαμπής ο βιλάνος

Πάω στοίσισμα ότι πολλοί που εσάς που με διαβάζετε μανιακώς έσσιετε την εντύπωση πως είμαι αλάνθαστος, ο σουπέριμαν της παροικιακής δημοσιογραφίας, ο άνθρωπος χωρίς αίτιον. Συμφωνώ μαζί σας! Αλλά η αλήθεια να λέετε. Ένα μισό, μισοικουρούν πρόβλημα έχω τζαί εγώ. Άμα μπορείς βέβαια να το πεις τζαί πρόβλημα αφού στην ουσία, εν τζαί ενοχλά κανέναν. Τέλος πάντων, να σας το πω τζαί εσάς τζαί κρίνετε που μόνοι σας; φουόμε τα ύψη! Άμα τύχει τζαί φκω στην βεράντα σε διαμέρισμα πάνω που τον δεύτερον όροφον πολυκατοικίας, ξέρετε τι παθαίνω. Τζαί αν μεν εκαταλάβατε κόμα, να σας πω μόνο ότι βρωμίζει ο τόπος τζαί κανέναν εν μου κοντέφκει!

Τζαί τώρα που μιλούμε, ζαλίζουμαι! Πρέπει όμως να το συνθίσω. Κάθομαι με την ΑΕΛάκα μου την σσιήλλα στα πάνω ανώγια της βαθμολογίας, βλέπω τους άλλους που ψηλά τζαί αννοίει η καρδιά μου φύλλα φύλλα. Όι ρε, ήντα ωραία που εν η θέα που δαπάνω! Θυμούμαι τζαί το τραούδι του Χατζή (μοιάζει ο κόσμος με σηπτόκουτο/ μοιάζουν μυρμήγκια οι άνθρωποι) τζαί κάμμο μιλλούς!!! Τζαί μπορεί να εγλύτωσαν το τηλεφώνημα οι παρέες μου οι Ομοιοιάτες (ο Πελοπίδας τζαί ο Σωτήρης που την Κυπριακή) αλλά τζαί με την ισοπαλία με τα ρίφκια του κόμματος σημαίνει πρώτην θέση για την ΑΕΛ τζαί νέα προβλήματα για τους κινέζους. Εμπειράζει κοπέλλια, καλά να εν τω κόμμα τζαί εν να σας έβρη την λύση πάλε. Πάντως εγιώ ήπατο που πριν πολύ τζαίαιρό: ο Χριστόφκας επέανε φιρί φιρί να φάει την κκελλέ του με την Ομόνοια τζαί τις δουλειές που εδών του Μιλτή προκειμένου να έσσιει λίρες να σσιονώνει για την ομάδα του λαού. Εν γίνετε ρε αδέρφι να τρώεις που παντού ριάλλια τζαί να τα κοπτάς για τον φούρπο! Να πω ότι εκατάφερες τζαί τίποτε; Κουρούπετοι!!! Μιαν τζαί αναφέρηκα στον φούρπο, να στείλω τζαί έναν μίνυμα στον παρέα μου τον Πανίκο τον Αχιλλέως που την Κυπριακή Ελληνική Λέσχη. Ρε δικέ μου, άκουσα ότι έκαμες παράπονον του Σαββή ότι εν είπα τίποτε για σένα τζαί την ομάδα σου τον Απόλλωνα, Πρώτα που ούλλα εν ασχολούμαι με... μουσικούς ομίλους, τζαί δεύτερον τι να σου πω; Εππάσατε μας το κύπελλον μέσα που τα σιέρκα μας, επομένως οι μόνο εν μπορώ να μιλήσω αλλά κώννομαι μες την πεισιά μου τζαί περιμένο να πάρουμεν το

γιαίμα μας πίσω. Μεν έσσιες έννοια, εν να σε κανονίσω τζαί εσένα, που εν να πάει;

Πίσω στα δικά μας. Τζαίαι που «εκλέαμεν» τις προάλλες με τον Σαββή τζαί τον Χατζηβασιήλ ότι εν ταράσσει ούτε φύλλον στην παροικία, τζαί ότι τώρα που επέρασαν το θέμα με την Κοινότητα τζαί τα χτίρια της, εν θα έχουμε τίποτε να ασχολούμαστε εμείς οι γραφκίες –τρομάραν μας!- ήρτην η είδηση ότι κάποιος καλός χριστιανός έδωκε 10 ολόκληρα εκατομμύρια στην Εοτία! Εκτός που τα μπράβο στον ανώνυμο άνθρωπο, εν θα κάμω άλλο σκόλειο. Ένα μίνυμα όμως θέλω να του στείλω: άμαν αποφασίσεις καμιά φορά να πάσσεις κανέναν αναγκωτόν, δαμέ είμαι! Μεν με ξιάσεις!!!

Το άλλον θέμα που μου ετράβησεν την προσοχή ένε η είδηση ότι σκέφτονται να κόψουν τον τσιάρρον μες τις φυλακές της Αυστραλίας. Το τσιάρρον όμως μπορεί να τον απαγορεύσουν, με τα άλλα τα πιο περιέργα όμως ήντα που εν να γίνε; Εν να κόψουμε τζαί την μαστούρα, την κοκαίνη, τα χαπιούθκια τζαί την πρωϊνή, όξα εν να συνεχίσουμε; Γιατί άμαν κόψουμε τζαί τα ναρκωτικά, ήνταλως εν να φκάλουν τον έξτρα μισθόν τους οι φύλακες, τζαί πως εν να περνούν την ώρα τους οι φυλακισμένοι; Σοβαροί να είμαστε!!! Με τα ακούθηκα εν θα ασχοληθώ. Πάντως τώρα επήραν το χαπάριν τζαί οι οργανωμένες μας κοινότητες τζαί φκάλουν ανακοινώσεις τζαί απειλούν ότι εν θα τους αφήσουν να έρτουν έσσο μας. Ρε μεν κάμμετε φασαρία τζαί κάποιος στην παροικίαν μας προσπαθούν να τζοιμηθούν! Μεν τα ζυπήσουμε τα κοπέλλια στο καλλύτερο τους! Εν τω μεταξύ, με τις τελευταίες εξελίξεις, έναν που τζαίνα που εκατάφερεν να



κάμει η ψηλός ο Αντωνάκης ήταν να κάμει ήρωες κάποιους κορούπετους. Άμα το καταλάβουν μάλλον εν να ένει πολλά αργά τζαί το πουλλίν εν θα είναι μες το κλουβίν του! ΥΓ Που το τραούδι «άσπρα, κόκκινα, κίτρινα, μπλε» εμείς κρατούμεν μόνον το άσπρο. Τζαί άτε τώρα εσείς να έβρετε ήντα που κάμνει νιαού νιάου στα κεραμίδια. Δαμέ σε θέλω, τσιάκκο μου!