

ΜΟΝΙΚΑ ΜΠΕΛΟΥΤΣΙ: Η ΘΕΑ ΜΟΝΗ ΞΑΝΑ!

Σε πείσμα των τετριμμένων, η απόσταση, τα πρώτα χρόνια τουλάχιστον, δεν επηρέασε τη σχέση τους. Οχι, η φαντασίωση εκατομμυρίων ανδρών δεν ήταν τόσο σίγουρη ότι ο ορμητικός (αποκαλούμενος και διάδοχος του Ζεράρ Ντεπαρντιέ) σύζυγός της θα της έμενε πιστός ακόμα κι αν έκαναν μήνες να συναντηθούν.

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ >>>

Ο καιρός των Τσιγγάνων

Η κοινή πορεία τους κράτησε 17 χρόνια, τα 14 έγγαμου βίου. Κοινή με τον δικό τους τρόπο. Δεν ζούσαν μαζί, ωστόσο συχνά δούλευαν μαζί και συναντιόντουσαν σε γυρίσματα. Δεν Ξυπνούσαν μαζί το πρωί, αλλά έκαναν δύο κόρες, την **Ντεβιά** που γεννήθηκε το 2004 και τη **Λεονί** που ήρθε στον κόσμο το 2010. Εκείνη - με τις κόρες της - περνούσε τον περισσότερο χρόνο στη Ρώμη ή στο διαμέρισμά της στο Λονδίνο, ενώ εκείνος προτιμούσε το Παρίσι ή το Ρίο Ντε Τζανέιρο.

Σε πείσμα των τετριμμένων, η απόσταση, τα πρώτα χρόνια τουλάχιστον, δεν επηρέασε τη σχέση τους. Οχι, η φαντασίωση εκατομμυρίων ανδρών δεν ήταν τόσο σίγουρη ότι ο ορμητικός (αποκαλούμενος και διάδοχος του Ζεράρ Ντεπαρντιέ) σύζυγός της θα της έμενε πιστός ακόμα κι αν έκαναν μήνες να συναντηθούν. Απλώς, δεν την ένοιαζε και αν ποτέ συνέβαινε - το κακό-, θα προτιμούσε να μην ξέρει περισσότερες λεπτομέρειες. Αυτά τουλάχιστον υποστήριζε σε δηλώσεις και συνεντεύξεις της είτε μιλώντας θεωρητικά («εγώ δεν πιστεύω στην αφοσίωση, αλλά στην αγάπη. Δεν θέλω να γνωρίζω παρακάτω. Για τα υπόλοιπα καλό είναι να μη ρωτάς»), είτε το ακόμα πιο σαφές «δεν θα έχω πρόβλημα σε περίπτωση που με απατήσει ο σύζυγός μου γιατί θεωρώ παράλογο, ειδικά για έναν τόσο σέξι άνδρα όπως ο Βενσάν, να μένει πιστός σε μένα όταν έχει πάνω από δύο μήνες να με συναντήσει».

Ο Βενσάν μάλλον συμεριζόταν τις απόψεις της αν κρίνουμε από τις φήμες που συνόδευαν τη ζωή του στο Παρίσι, οι οποίες υποστηρίζουν ότι παρότι είχε δίπλα του το ερωτικό απωθημένο εκατομμυρίων ανδρών, βρήκε τη δύναμη να κοιτάξει άλλες γυναίκες, επιλέγοντας κυρίες οι οποίες δεν έπιαναν ούτε στο ελάχιστο την εντυπωσιακή εμφάνιση της Μπελούτσι. Πριν από λίγα χρόνια, μάλιστα, είχε συζητηθεί ότι μια Ιταλίδα με σχεδόν ανδροπρεπή χαρακτηριστικά είχε κατορθώσει να κλέψει την καρδιά του. Οχι πως ανάλογες φήμες δεν έχουν υπάρξει για τη Μόνικα, με πλέον από το δημοσίευμα του ιταλικού σκανδαλοθηρικού περιοδικού «Oggi», σύμφωνα με το οποίο δύο χρόνια πριν είχε συνάψει ιδιαίτερα στενή σχέση με τον Γάλλο σκηνοθέτη και ηθοποιό **Φιλίπ Γκαρέλ**. Το δημοσίευμα συνοδευόταν από φωτογραφίες που απεικόνιζαν

τους δυο τους, πιασμένους χέρι-χέρι, να συνομιλούν σε μπαλκόνι πολυτελούς ξενοδοχείου στη Ρώμη. Στην επίσημη εκδοχή, επρόκειτο απλώς για δύο καλούς συνεργάτες που συζητούσαν λεπτομέρειες της τελευταίας κοινής δουλειάς τους. Σε πείσμα των δημοσιευμάτων και μιας συνολικής καχυποψίας, εκείνοι συνέχιζαν να δηλώνουν ευτυχείς, ερωτευμένοι και να αποκαλύπτουν με καμάρι ότι τα παιδιά τους μεγαλώνουν μιλώντας τέσσερις διαφορετικές γλώσσες. Ποια ήταν η συνταγή; «*Δέχομαι το γεγονός ότι δεν μπορούμε να είμαστε μαζί στο ίδιο μέρος*», εξήγησε η Μπελούτσι, τονίζοντας χαρακτηριστικά: «*Το ίδιο κάνει κι εκείνος. Είμαστε σαν τους Τσιγγάνους, ταξιδεύουμε σε όλο τον κόσμο και όταν συναντιόμαστε, κοιμόμαστε όλοι μαζί στο ίδιο κρεβάτι*».

Ο οικογενειακός παράδεισος

Η ζωή των Τσιγγάνων είχε τελικά ημερομηνία λήξης. Περίπου ενάμιση χρόνο πριν αποφασίζουν να δοκιμάσουν -πια- τη συμβίωση, μετακομίζοντας οικογενειακώς στη

απλώς μπαμπάς που πηγαίνει τα παιδιά στο σχολείο και κάνει σχέδια να ανοίξει δικό του εστιατόριο, ενώ παράλληλα μελετά σενάρια.

Και η Μόνικα; Ξαν παραδοσιακή Ιταλιάνα που έχει εμπιστοσύνη στον αγαπημένο της (τον οποίο χαρακτήριζε «*υπέροχο πατέρα*»), λατρεύει την οικογένειά της και μαγειρεύει σπαγγέτι με σάλτσα με τη συνταγή της γιαγιάς, τον ακολουθούσε πιστά.

Για πόσο, όμως;

Τον προηγούμενο Μάιο ο παράδεισος έδειχνε να έχει ήδη χάσει τη λάμψη του, ενώ η αβεβαιότητα ήταν φανερή στα λόγια της σε συνέντευξη στην αγγλική «Daily Mail»: «*Με τον Βενσάν είμαστε μαζί εδώ και 17 χρόνια, δεν ξέρω γιατί. Δεν νομίζω ότι διαλέγουμε τον άνθρωπο που θα είναι δίπλα μας, απλώς συμβαίνει. Ομως ποτέ δεν ξέρουμε για πόσο θα κρατήσει. Θα ήμουν ευτυχής αν μέναμε μαζί για πάντα. Αλλά δεν ξέρω, ποτέ δεν ξέρεις. Δεν μπορούμε να θεωρούμε τα πράγματα δεδομένα, ειδικά στις σχέσεις*». Τα δημοσιεύματα που μιλούν για χωρισμό του ζευγαριού

βρίσκουν πεδίο να αναπτυχθούν. Κορυφώνονται το καλοκαίρι, όταν οι διακοπές της τη βρίσκουν μόνη, χωρίς τον σύζυγο. Περνάει τις μέρες του Ιουλίου στην Πάρο με τα παιδιά της και φίλους, συντροφιά με τη **Δωροθέα Μερκούρη** και παρέα από τη Γαλλία. Η απουσία του Κασέλ από το πλευρό της προκαλεί συζητήσεις, οι οποίες αυτή τη φορά βρίσκουν σοβαρό έρεισμα. Τελικά η συμβίωση ήταν πολύ δύσκολη για να την αντέξουν δύο ερωτευμένοι που έκαναν παιδιά και επιχειρήσαν να φτιάξουν τη δική τους εκδοχή του κλασικού «*Το μικρό σπίτι στο λιβάδι*» (εν προκειμένω «*Το μεγάλο σπίτι στην παραλία*»). Η επιστροφή στη Βραζιλία καταλήγει στην απόφαση διαζυγίου κοινή συναινέσει. Η Μόνικα παίρνει τα παιδιά και εγκαταλείπει το οικογενειακό σπίτι στο Ρίο. Η «Εύα», μόνη Ξανά, λίγο προτού γιορτάσει τα 49α γενέθλιά της (στο τέλος του μήνα) γυρίζει σελίδα.

Το φινάλε του μεγάλου έρωτα μιας γυναίκας-σύμβολο του πόθου δείχνει μελαγχολικό, όπως ταιριάζει στην ιστορία που διηγείται ο κλασικός Ιταλός ποιητής **Τζάκομο Λεοπάρντι** στο αγαπημένο ποίημα της Μπελούτσι, με τίτλο «*Στη Σίλβια*» (A Silvia), μέσα από στίχους που μιλούν με μελαγχολία για πεπρωμένο: *Quale allor ci apparia / la vita umana e il fato!* (Πόσο το ανθρώπινο πεπρωμένο / είναι ο τελικός προορισμός μας). Ακόμα κι όταν η πρωταγωνίστρια λέγεται Μόνικα Μπελούτσι.



Οι κακές γλώσσες μιλούν για φλογερό ειδύλλιο της Μόνικας με τον Ρώσο μεγιστάνα Τελμάν Ισμαίλοφ, το οποίο διαρκεί από το 2009

Βραζιλία. Κάποιοι μιλούν για την ύστατη προσπάθεια να σωθεί ο γάμος τους, την ώρα που η Μόνικα δηλώνει με ενθουσιασμό στη «Vogue» «*ερωτεύτηκα τη Βραζιλία 18 χρόνια πριν. Μπορεί σε πέντε χρόνια να γυρίσω στη Ρώμη, όμως τώρα η θέση μου είναι μπροστά στην παραλία, να βλέπω τους ανθρώπους στους δρόμους και να αισθάνομαι την αύρα της θάλασσας*».

Η περίοδος ζωής στη θάλασσα του Ρίο έδειχνε στην αρχή ως το απόλυτο επιστέγασμα αυτού του αντισυμβατικού έρωτα που θέλησε να πάρει νέα μορφή. Ο ίδιος ο άτακτος Κασέλ μιλούσε για μια ζωή που θύμιζε παράδεισο, περιέγραφε την καθημερινότητά του ως ένας

Η -κατά το politically correct- δυσάρεστη ανακοίνωση του χωρισμού της Μόνικα Μπελούτσι από τον Βενσάν Κασέλ προκάλεσε κύμα ευφορίας στο Διαδίκτυο. Η ποθητή Ιταλίδα είναι και πάλι ελεύθερη