

Η πλέον ποθητή γυναίκα στον πλανήτη είναι ξανά ελεύθερη



Η παιχιδιάρικη μελωδία από το «Le Temps» του **Σαρλ Αζναβούρ** γεμίζει το μικροσκοπικό, αλλά λουσμένο στο φως, παριζιάνικο διαμέρισμα. Εκείνη αρχίζει να χορεύει σαν πεταλούδα πριν καθίσει στο πέταλο του λουλουδιού. Εκείνος, ξαπλωμένος στον διθέσιο καναπέ, αδιαφορεί για τις πιρουέτες της δήτην αφοσιωμένος στο περιοδικό του. Του το αρπάζει και πιάνει με αποφασιστικότητα το χέρι του. Τότε σπκώνεται, την αγκαλιάζει σφιχτά, τη στροβιλίζει στον αέρα και γίνεται ένα μαζί της και με τη μελωδία. Κάπως έτσι, όπως στη θεσπέσια σκηνή της ταινίας «L' appartement», μπήκαν οι τίτλοι αρχής στη σχέση της -για πολλούς- πιο επιθυμητής γυναίκας που έχει πατήσει στον πλανήτη, **Μόνικα Μπελούτσι**, με τον Γάλλο ηθοποιό **Βενσάν Κασέλ**. Και όπως στη ρομαντική ταινία του 1996 που στάθηκε η αφορμή για τη γνωριμία τους, έτσι και στην πραγματικότητα, ο μεγάλος έρωτας καταλήγει άδοξα και πλέον στην οθόνη διακρίνεται μόνο η χαρακτηριστική λευκή επιγραφή: «Fin». Η -κατά το politically correct- δυσάρεστη ανακοίνωση του χωρισμού τους προκάλεσε κύμα ευφορίας στο Διαδίκτυο. Η ποθητή Ιταλίδα είναι και πάλι ελεύθερη.

Στον βωμό του έρωτα, όμως, αυτός ο χωρισμός δείχνει μελαγχολικός, όχι μόνο γιατί βάζει τέλος σε μια ιστορία αγάπης, ούτε γιατί -πάντα κατά το κοινώς ορθό- χαλάει μια οικογένεια -και πώς θα το πάρουν τα παιδιά κ.λπ. κ.λπ. Κυρίως για το αντίθετο, γιατί βάζει τέλος σε μια σχέση που ποτέ δεν νοιάστηκε για το politically correct. Μια σχέση που τροφοδότησε αλλά δεν τροφοδοτήθηκε από κλισέ, μόνο από την ίδια την ύπαρξή της.

«Κάθε φορά που δίνουμε ραντεβού σε ένα εστιατόριο και τον κοιτώ, καθώς τον πλησιάζω, ανακαλύπτω ξανά πόσο μου αρέσει αυτός ο άνδρας και λέω ότι ακόμα και αν δεν τον

γνώριζα, σίγουρα θα ρωτούσα να μάθω ποιος είναι», συνήθιζε να λέει η Μπελούτσι, περήφανη για τη γοητεία που ασκούσε πάνω της ο σύζυγός της. Το κορίτσι από την Ούμπρια, που έβγαζε χρήματα για να σπουδάσει Νομικά ποζάροντας ως γυμνό μοντέλο σε ζωγράφους και συνέχισε με επιτυχία ως επαγγελματίας μοντέλο στο Μιλάνο, πριν αποφασίσει να γίνει ηθοποιός (κάνοντας αίσθηση με το



Η σκηνή της ταινίας «L' appartement» με την οποία μπήκαν οι τίτλοι έναρξης της σχέσης της Μόνικα Μπελούτσι με τον Βενσάν Κασέλ. Κράτησε 17 ολόκληρα χρόνια πριν ο Γάλλος ηθοποιός πιει το πικρό ποτήρι του χωρισμού

ολιγόλεπτο -τόπλες- κινηματογραφικό ντεμπούτο της στον «Δράκουλα» του Κόπολα), βρήκε στην παρουσία του Κασέλ τον άνδρα που ήθελε δίπλα της. Εστω και από μακριά.

Δηλώσεις περί βαθιάς αγάπης, ανεξαρτησίας, εμπιστοσύνης έβγαιναν από το στόμα και των δύο τα χρόνια που ήταν παντρεμένοι. Εμοιαζαν αγαπημένοι και αγέρωχοι απέναντι στο ερώτημα που επαναλαμβανόταν επίμονα: μα πώς μπορεί ένας έρωτας, μια σχέση γάμου και οικογένειας, την τελευταία δεκαετία, να συντηρείται εξ αποστάσεως από διαφορετικές χώρες ή και ηπείρους; Η απάντηση που δίνεται μετά την πρόσφατη ανακοίνωση ενός ιταλικού δικηγορικού γραφείου επιβεβαιώνει τις πλέον κυνικές των απόψεων: δεν μπορεί.