



Το μπάνιο τελείωσε, οι πετσέτες μαζεύτηκαν και τα ζεύγη αναχωρούν



ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ
ΣΕΛΙΔΑ

>>> Γιάννη Δραγασάκη, με τον οποίο

η Χρυσή Αυγή είναι σε μόνιμη βεντέτα.

Λίγο πριν πάει για το μπάνιο του ο εκρηκτικός βουλευτής είχε χαρακτηρίσει τον ιδρυτή της Ν.Δ. Κωνσταντίνο Καραμανλή «ψευτο-εθνόφρον», αποδίδοντάς του καίριες ευθύνες για τον «Αττίλα» το 1974, επικαλούμενος τη φράση του ιστορικού πηγέτη της συντηρητικής παράταξης «*το Κύπρος κείται μακράν*». Νωρίτερα είχε ζητήσει να ανοίξει ο φάκελος της Κύπρου, αφήνοντάς να εννοηθεί ότι η χούντα των συνταγματαρχών δεν έφερε ευθύνες για την κυπριακή τραγωδία. «*Λένε ότι φταιει η χούντα. Μην ξεχνάμε ότι οι χουντικοί πέθαναν στη φυλακή. Να ανοίξει ο φάκελος της Κύπρου για να φανεί ποιοι είναι οι πατριώτες και ποιοι οι προδότες.*

Οι ρουκέτες αυτές έκαναν καταρχάς τη βουλευτή της Ν.Δ. κυρία Σοφία Βούλτεψη να εκραγεί, θυμίζοντάς ότι ο Καραμανλής αντέδρασε βγάζοντας την Ελλάδα από το στρατιωτικό σκέλος του NATO. Ο δε κ. Δραγασάκης επέκρινε τη Χρυσή Αυγή για αποπροσανατολιστική τακτική και ότι συμπεριφέρεται ως μακρύ χέρι της ποιοκτεινής πλευράς του συστήματος.

Τίποτε από αυτά δεν πτόπευσε και δεν χάλασε τη διάθεση του κ. Καστιδιάρη. Ή ακόμη κι αν συγχύστηκε κάπως, βρήκε αμέσως το φάρμακο της παρηγορίας στην αγκαλιά της κυρίας Κωνσταντίνδου και στα αυγουστιάτικα νερά της Ραφήνας. Η παρέα των δύο ζευγαριών έφτασε στην περιοχή στις 5 το απόγευμα, με το πολυτελές αυτοκίνητο του κ. Καστιδιάρη και οδηγό τον ίδιο. Προσπέρασε τις δεκάδες οικογένειες και τους λουόμενους στη μεγάλη παραλία της περιοχής και έφτασε στον χωμάτινο δρόμο, που οδηγεί στο γραφικό Πράσινο Λιμανάκι, το οποίο, λόγω του δύσβατου λόφου που μεσολαβεί, δεν δέχεται πολλές επισκέψεις.

Προφανώς γι' αυτό τον λόγο, όμως, επλέχθηκε από τους δύο βουλευτές και τις συνοδούς τους.

Ροζ μαγιό, σορτσάκι των Ειδικών Δυνάμεων

Η ανάπτυξα των... πολεμιστών της Χρυσής Αυγής ξεκίνησε με μια βουτιά στη θάλασσα. Η αγαπημένη του κ. Καστιδιάρη, Ελένα, ήταν ποιο εντυπωσιακό από ποτέ. Το ροζ στράπλες με τα κρόσσια και το μαύρο μπραζίλιαν μαγιό

αναδείκνυαν τα πλούσια προσόντα της 23χρονης Ξανθής. Ο κ. Καστιδιάρης δίπλα της, αντί για μαγιό, επέλεξε να φορέσει ένα μπλε σκούρο σορτσάκι των λοκατζίδων της Μοίρας Καταδρομών. Εξάλλου έχει υπηρετήσει τη θυτεία του στις Ειδικές Δυνάμεις. Οι μαύρες σαγιονάρες και το τσαντάκι-μπανάνα

ολοκλήρων την καλοκαιρινή του ενδυμασία.

Ο βουλευτής της Χρυσής Αυγής και η Mis Τουρισμός έστρωσαν πετσέτες, απόλαυσαν το μπάνιο τους, αλλά και τον έρωτά τους, με

«παιχνίδια» στην άμφιο. Στη διπλανή πετσέτα

ρουφούσαν στηγμές ξεγνοιασάς ο επίσης

βουλευτής κ. Ηλιόπουλος

και η γονευτική Ξανθή

φίλη του. Λίγο μετά τις 6 τα

δύο ζευγάρια αποχώρησαν μαζί από τον γραφικό κόλπο της Ραφήνας. Το απόμερο της παραλίας και η αισθητή της απομόνωσης κάνει τον κ. Καστιδιάρη κάποια στηγμένη ιδιαίτερα

εκδηλωτικό με θωπείες σε... ευαίσθητα

σημεία του σώματος της συνοδού του.



Η ΜΙΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Αν και κέρδισε τα καλλιστεία με μελαχρινή κόμη, σήμερα κυκλοφορεί με ξανθό μαλλί στο πλευρό του κ. Ηλία Καστιδιάρη



Νομισματικό Μουσείο Αθηνών

«Η Ιδέα αυτή είναι η Ελλάδα»

Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΚΑΣΙΔΙΑΡΗ ΠΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΕΜΗΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΛΟ



Μαρμάρινα μνημεία και ψηφιδωτά



Μείζον πολιτικό θέμα προέκυψε για ένα σύμβολο που έχω χαραγμένο εδώ και μία και πλέον δεκαετία στον αριστερό μου ώμο. Κάποιοι ανόπτοι και ανθέλληνες αμφισβήτησαν την ελληνικότητα αυτού του συμβόλου. Επειδή τα λόγια συνθίζονται από την Αλήθεια που εμπερίερουν οι εικόνες, θα παραθέω ως απάντηση μία σειρά έργων της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Έτοι απλά, για να καταρρεύσει η γελοια προπαγάνδα δεκαετιών, που μοναδικό σκοπό έχει να αμαυρώσει τη μοναδική Ιδέα που οδηγεί τα έργα, τις πράξεις και τις

ζωές μας. Η Ιδέα αυτή είναι η Ελλάδα.
Όσον αφορά την έννοια «ΑΓΧΙΒΑΣΙΗΝ» που συναντάται ως μία και μόνη αποκομιδένη λέξη στα άπαντα του σκοτεινού Εφεσίου σοφού, παραθέτω την ερμηνεία που δίνει ο Διογένης Λαέρτιος στους Bios Φιλοσόφων: «Η εγρήγορση του όντος εκ της λήψης προς τον συμπαντικό λόγο εξ ου αντλεῖ και ενέργεια». Το «ΑΓΧΙΒΑΣΙΗΝ» αποτελεί σύμβολο της αξεπέραστης φιλοσοφίας των προσωκρατικών, που πριν από 2.500 χρόνια ανέπτυξαν συμπαντικές και κοσμολογικές θεωρίες, που σήμερα απλά καταφέρνουμε να επαύλησουμε. Η παράσταση συνολικά εμφανίζει τρία επίπεδα: το αρχαίο κορινθιακό κράνος, τους πλεκόμενους μαϊανδρους και το «ΑΓΧΙΒΑΣΙΗΝ», που σηματοδοτούν τις τρεις διαστάσεις της ελληνικής αρχαιότητας: την Αρετή, την Τέχνη και την Σοφία.

Υ.Γ.1: Όσοι καραυκιόζουν επιμένουν να μιλάνε για «απαγορευμένο σύμβολο», θα πρέπει - αφού μου κόφουν το χέρι - να καταστρέψουν την ασπίδα του Φιλίππου Β', τους αρχαίους αμφορείς και τα αγγεία, ότι απέμεινε από το εργαστήριο του Φειδία, τα ψηφιδωτά, τις Κόρες του Παρθενώνα και φυσικά τη βουλή...

Υ.Γ.2: Υπενθυμίζω ότι η λήψη και δημοσίευση φωτογραφιών χωρίς την έγκριση των προσώπων που απεικονίζονται είναι πράξη παράνομη. Σε μία περίοδο εξαιρετικά κρίσιμη για τη χώρα, κάποια δεκανικά του πολιτικού κατεστημένου μεταχειρίζονται τις πολιτικές και χαμηλού επιπέδου μεθόδους για να πλήξουν το Εθνικιστικό Κίνημα, να αποπροσανατολίσουν την κοινή γνώμην και να πουλήσουν τις φυλλάδες τους. Θα τα πούμε με όλους αυτούς εν ευθεία χρόνῳ...



Η χρυσελεφάντινη ασπίδα του Φιλίππου Β'



Βουλή των Ελλήνων

