

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΑΥΓΟΥΣΤΙΑΤΙΚΩΝ ΕΞΩΦΥΛΛΩΝ

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ >>>

«πικάντικη» παραφιλολογία που θέλει την πριγκίπισσα, σύμφωνα με την ταινία «Diana» που θα προβληθεί σύντομα στις αίθουσες, ερωτευμένη με τον πρώην της και όχι με τον Αλ Φαγέντ. «Ο μοναδικός λόγος που βρέθηκε στην αγκαλιά του δεν ήταν η γοητεία του ή η μεγάλη ζωή που της υποσχόταν, αλλά το ότι ήθελε να κάνει τον μεγάλο της έρωτα να ζηλέψει και να τον αναγκάσει να την παντρευτεί». Σε αυτό το σενάριο βασίστηκε λοιπόν η ταινία με

πρωταγωνίστρια τη Ναόμι Γουότς, βρετανικής πάντα παραγωγής, που αναμένεται βγει στις βρετανικές αίθουσες στις 20 Σεπτεμβρίου, ενώ θα προβληθεί στο Φεστιβάλ Βενετίας σε ειδική προβολή την επόμενη εβδομάδα.

Η ταινία

Η ταινία «Diana» εστιάζει στα δύο τελευταία χρόνια της αδικοκαμένης πριγκίπισσας και κατά κύριο λόγο στην κρυφή της σχέση με τον Χασνάτ Καν, που δεν βγήκε τόσο στη δημοσιότητα. «Αν ο Χασνάτ ήταν εσωστρεφής έως και φοβικός με τον πολύ κόσμο, το αντίθετο ήταν ο Αλ Φαγέντ. Κι αν στον πρώτο δεν άρεσαν καθόλου οι δημόσιες σχέσεις και τα φώτα της δημοσιότητας -πράγμα που ενθουσίαζε την Νταϊάνα-, το αντίθετο συνέβαινε με τον ενθουσιώδη Αιγύπτιο», γράφει το πρόσφατο δημοσίευμα του «Vanity Fair». Με την εκδοχή αυτή συμφωνεί και η πρωταγωνίστρια της ταινίας Ναόμι Γουότς, μια ηθοποιός που έχει

διακριθεί για την ερμηνευτική της δεινότητα αλλά μάλλον δείχνει αδύναμη να διαχειριστεί το συμβολικό εκτόπισμα της Νταϊάνα. «Η πριγκίπισσα με έχρισε να την ερμηνεύσω στην σθόνη», έλεγε σε πρόσφατη συνέντευξή της, δίνοντας τροφή για ακόμη περισσότερα σενάρια. Σύμφωνα με την εκδοχή του «Guardian», το χρίσμα δεν το απέσπασε εξαιτίας κάποιας φιλικής σχέσης με την πριγκίπισσα -πώς θα μπορούσε, άλλωστε;- , αλλά από τη μεταφυσική σχέση που ισχυρίζεται ότι έχει η Ναόμι Γουότς με τη Lady D. Ο θάνατος της Νταϊάνα φαίνεται ικανός να τρελάνει πολλούς -πόσο μάλλον μια ηθοποιό που έχει αρχίσει να εμφανίζει κι αυτή σημάδια παρανοϊκής παράκρουσης-, αν δεν πρόκειται για ένα καλοστημένο σενάριο προώθησης της ταινίας.

Θεωρίες συνωμοσίας και αναπάντητα ερωτήματα

Η «πριγκίπισσα του λαού» υπήρξε ανέκαθεν αγαπημένο θέμα των σκανδαλοθηρικών εντύπων, ωστόσο το συγκλονιστικότερο όλων είναι ότι παραμένει πρώτη στις προτιμήσεις των εκδοτών ακόμα και μετά θάνατον. Επομένως, αναμενόμενο είναι να αναβιώσουν οι θεωρίες συνωμοσίας. Μερικές από αυτές είναι και οι παρακάτω:

■ Τι σχέση έχει η MI6;

Στο παιχνίδι της συνωμοσίας μπαίνουν η μυστική υπηρεσία πληροφοριών του Ηνωμένου Βασιλείου, η MI6, και ο πρώην πράκτορας Ρίτσαρντ Τόμλινσον. Σύμφωνα με τον τελευταίο, ο οποίος απαλλάχθηκε από τα καθήκοντά του και φυλακίστηκε επειδή αποκάλυψε μυστικά της υπηρεσίας, πράκτορες παρακολουθούσαν την Νταϊάνα. Μάλιστα, ο Τόμλινσον έκανε παραλληλισμό ανάμεσα στον θάνατο της πριγκίπισσας και ένα σχέδιο δολοφονίας του τότε Σέρβου προέδρου Σλόμπονταν Μιλόσεβιτς που είδε ενώ βρισκόταν στο αρχηγείο της MI6. Όπως είναι, στόχος ήταν να τυφλωθεί ο οδηγός του αυτοκινήτου του Μιλόσεβιτς με ένα όπλο-προβολέα ώστε να χάσει τον έλεγχο του οχήματος, κάτι που θυμίζει έντονα το δυστύχημα στη Γαλλία. Τελικά οι έρευνες κατέληξαν ότι οι εικασίες του Τόμλινσον ήταν ανυπόστατες.

■ Ο οδηγός γνώριζε το σχέδιο δολοφονίας;

Το στοιχείο που ίσως αποκαλύπτει κάποια σχέση του οδηγού με τις μυστικές υπηρεσίες

είναι το γεγονός ότι εντοπίστηκε μεγάλο χρηματικό ποσό πάνω του την ημέρα του δυστυχήματος.

■ Τι ρόλο έπαιξε το λευκό Fiat Uno;

Έρευνες από τα συντρίμια της Μερσεντές έδειξαν ότι είχε συγκρουστεί με ένα λευκό όχημα που άφησε τα ίχνη του πάνω στο αμάξιμο του οχήματος. Συγκεκριμένα, οι ερευνητές έκαναν λόγο για λευκό Fiat Uno.

Ο Μοχάμεντ Αλ Φαγέντ υποστήριξε ότι το όχημα αυτό ήταν των μυστικών υπηρεσιών που είχε τοποθετηθεί μπροστά από τη Μερσεντές, ώστε να εμποδίσει την πορεία της και κατά συνέπεια να προσκρούσει στο τούνελ. Το περίεργο, δε, είναι ότι το λευκό αυτό αυτοκίνητο δεν βρέθηκε ποτέ...

■ Γιατί δεν δόθηκε σημασία στον αυτόπτη μάρτυρα;

Ο μοναδικός που φέρεται να βρέθηκε μπροστά στο δυστύχημα ήταν ο Φρανσουά Λεβίστρ, ο οποίος οδήγησε κάτω από το τούνελ και μπροστά από τη Μερσεντές. Ο Λεβίστρ δήλωσε στις γαλλικές αρχές ότι είδε στον καθρέφτη του έναν άνδρα σε μοτοσικλέτα να προσπαθεί να κόψει τον δρόμο του οχήματος, αμέσως μετά μία λάμψη και έπειτα έναν κρότο.

■ Γιατί δεν κατέγραψαν τίποτα οι κάμερες στον δρόμο;

Το 2003 ο πατέρας του Ντόντι είχε δηλώσει πως παρότι υπήρχαν περίπου 10 κάμερες που κατέγραφαν την κυκλοφορία του δρόμου στο μοιραίο σημείο, εκ των οποίων και μία μέσα στο τούνελ της Ντελ' Αλμά, δεν υπάρχει μαγνητοσκοπημένο το δυστύχημα. Μάλιστα, ο «Independent» είχε αποκαλύψει το 2006 ότι υπήρχαν πάνω από 14 κάμερες στο σημείο, ωστόσο καμία δεν είχε

καταγράψει την κυκλοφορία τη μοιραία εκείνη νύχτα.

■ Γιατί δεν φορούσαν ζώνες ασφαλείας;

Ούτε ο Ντόντι ούτε η Νταϊάνα το μοιραίο βράδυ φορούσαν ζώνες ασφαλείας. Κάποιοι υποστήριξαν ότι είχαν πέσει θύματα σαμποτάζ, αν και έπειτα από έρευνες του 1998 αποδείχτηκε ότι οι ζώνες λειτουργούσαν κανονικά. Παρ' όλα αυτά, το 2005, όταν τα συντρίμια του αυτοκινήτου έφτασαν στη Μεγάλη Βρετανία, εντοπίστηκε ότι ναι μεν οι ζώνες ασφαλείας λειτουργούσαν κανονικά, αλλά όχι όλες. Η μία που είχε αφαιρεθεί ήταν εκείνη της Νταϊάνα...



Η Ναόμι Γουότς και ο Ντόντι στο τελευταίο βράδυ της ζωής τους στο ασανσέρ του «Ritz» στο Παρίσι



Η Ναόμι Γουότς-Νταϊάνα τρέχει για να ξεφύγει από τους παπαράτσι



Η Νταϊάνα προσπαθούσε μια ζωή να ξεφύγει από τους κανόνες