



Lady D Ο αληθινός έρωτας, η ομολογία και τα οράματα της Ναόμι Γουότς

Νέα στοιχεία θέλουν την ερωτευμένη πριγκίπισσα να χρησιμοποιούσε τον Ντόντι Αλ Φαγέντι για να ζηλέψει ο πρόην της, ενώ βάσιμες ενδείξεις δολοφονίας της και η ταινία για τη ζωή της τρελαίνουν τον παγκόσμιο Τύπο - Ξανά

Σε λίγες μέρες -31 Αυγούστου- συμπληρώνονται 16 χρόνια από τον θάνατό της και η επέτειος αυτή συνοδεύεται από αναρίθμητα σενάρια που στόλισαν αμέτρητα εξώφυλλα. Τα τελευταία νέα θέλουν τη θλιμμένη πριγκίπισσα θύμα δολοφονίας και ερωτευμένη με άλλον - κι όχι με τον γιο του ιδιοκτήτη των «Harrods». Αν όμως η Lady D ήταν τρελή και παλαβή για έναν γιατρό, όπως θέλει η ταινία «Diana» που θα βγει στις αίθουσες, τι λέει για όλα αυτά η πρωταγωνίστρια που την ερμηνεύει, η Ναόμι Γουότς;

Ακόμη κι αν η σύντομη ζωή της ήταν αρκετή να εμπνεύσει -και το έχει κάνει ήδη- πολλά μυθιστορήματα, αντιστοίχος είναι και ο αριθμός των σεναρίων που συνοδεύουν τον αδόκητο χαμό της: λίγες μέρες προτού συμπληρωθούν 16 χρόνια από το μοιραίο εκείνο βράδυ της 31ης Αυγούστου 1997, οπότε η αλεξισφαιρη Μερσεντές στην οποία επέβαινε τερμάτισε βίαια την τρελή πορεία της στη γέφυρα Ντε λ' Αλλά του Παρισιού, νέα στοιχεία έρχονται στο φως βάζοντας στις πένες και στα σενάρια φωτιά. Σύμφωνα με τα πρόσφατα δημοσιεύματα, η πριγκίπισσα Νταϊάνα υπήρξε θύμα δολοφονίας από μυστικό πράκτορα των βρετανικών

υπηρεσιών, ήταν ερωτευμένη με έναν Πακιστανό καρδιοχειρουργό και όχι τον κροίσο Ντόντι Αλ Φαγέντι, ενώ δεχόταν, για καιρό, απειλές για τη ζωή της. Τα τελευταία αυτά σενάρια απασχόλησαν πρόσφατα τον βρετανικό Τύπο, αφήνοντας σε δεύτερη μοίρα ακόμη και το γεγονός της γέννησης του μικρού διαδόχου. Αρκεί να αναλογιστεί κανείς ότι ήταν η φωτογραφία της πριγκίπισσας Νταϊάνα που στόλισε το εξώφυλλο του τελευταίου τεύχους του «Vanity Fair», όπως και αμέτρητα εξώφυλλα βρετανικών εφημερίδων, ως περίοπτη απόδειξη ότι η νεκρή πριγκίπισσα, 16 χρόνια μετά τον θάνατό της, εξακολουθεί να πουλάει. Και φυσικά να εμπνέει ακόμη.

Πριγκίπισσα Νταϊάνα: θύμα δολοφονίας;

Όπως γράφει το δημοσίευμα του «Vanity Fair» -που καλύπτει αμέτρητες σελίδες ρεπορτάζ δίνοντας το έναυσμα για μια σειρά από αποκαλύψεις-, ποτέ η πριγκίπισσα δεν μπόρεσε να καταλάβει ότι δεν θα ζούσε μια κανονική ζωή. Μέχρι την τελευταία στιγμή που έπαιζε παιχνίδια με τους παπαράτσι και το μόνο που την απασχολούσε ήταν πώς θα καταφέρει να πείσει τον πρόην της μεγάλο δεσμό, καρδιοχειρουργό Χασνάτ Καν, να την παντρευτεί. Δεν φρόντιζε για τη δημόσια εικόνα της λιγότερο απ' ό,τι μεριμνούσε για την προστασία του κρυφού έρωτά της. Ίσως γι' αυτό αγνόησε τα απειλητικά τηλεφωνήματα που την ήθελαν στο στόχαστρο των μυστικών υπηρεσιών, λησιμονώντας -όπως συνήθιζαν να κάνουν οι ερωτοχτυπημένες- ακόμη και να φορέσει τη ζώνη ασφαλείας την κρίσιμη εκείνη ώρα. Αυτό, ωστόσο, που φαίνεται να τη σκότωσε δεν ήταν η αμεριμνησία της, ούτε το γεγονός ότι «πέθανε» για τον πρόην της την ίδια στιγμή που έβγαине με τον Ντόντι Αλ Φαγέντι.

«ΔΕΝ ΚΡΕΙΑΣΤΗΚΕ ΝΑ ΚΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟ ΟΠΛΟ ΜΟΥ, ΗΤΑΝ ΑΡΚΕΤΟ ΤΟ ΔΥΝΑΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΠΡΟΒΟΛΕΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΤΗΣ ΜΕΡΣΕΝΤΕΣ»