



# ΕΝ κατακλείδι

ΑΕΡΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΑΜΠΕΛΟΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ τη... ΑΠΟΦΗ

γράφει ο Σάββας Λιμνατίτης • savvas\_67@yahoo.com

## Επιστροφή στις προβολές για την Ελληνική Κινηματογραφική Λέσχη Σίδνεϊ

Θυμάμαι – με αρκετή δύση νοσταλγίας πρέπει να ομολογώω – τις πρώτες μου επαφές με το Ελληνικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σίδνεϊ. Ήταν κάπου στις αρχές της δεκαετίας του 90, λίγα χρόνια μετά την άφιξη μου στην Αυστραλία όταν ωθημένος από την αγάπη προς κάθε τι ελληνικό έκεινο σα δίνω το παρών μου –ανελλιπώς πρέπει να τονίσω– στις προβολές που τότε γίνονταν στον κινηματογράφο του Oxford Street. Αν δεν με απατά να μνήμη μου το τότε φεστιβάλ αποτελείτο από τρεις μόνο ταινίες και η προσέλευση του κοινού ήταν η κυριολεκτική αποθέωση του... «τρεις και ο κούκος»: ο Μανώλης ο Πλάντζος, ο Πέτρος Αλεξίου, ο αδελφός μου, εγώ και ακόμη 4-5 συμπάροικοι τα ονόματα των οποίων αδυνατώ να θυμηθώ (και ας με συγχωρήσουν για αυτό).

Στα χρόνια εκείνα είχα την τύχη να παρακολουθήσω αριστουργήματα που πέρασαν απαραίτητα από το πλατύ κοινό, αλλά και ταινίες «φάπιες» που όχι μόνο έλυναν με την μα τυχών προβλήματα αύπνιας των θεατών, αλλά και σε έκαναν να διερωτάσω ποιοι ήταν ακριβώς οι λόγοι που οδήγησαν το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου να χρηματοδοτήσει – με τα λεφτά του ελληνικού δημοσίου εννοείται– τέτοιες αφυσσαλέες ανοσίες, ή ποι «βύσμα» είχε ο σκηνοθέτης και η αίτηση του δεν πετάχτηκε με την πρώτη στο καλάθι των αχρήστων.

Τα χρόνια πέρασαν και η κατάσταση άλλαξε – ευτυχώς! – προς το καλύτερο. Κατά πρώτο λόγο υπεύθυνη για αυτό, η αλλαγή στο modus operandi των ίδιων των δημοσιογράφων: και ξαφνικά οι έλληνες κινηματογραφιστές ανακάλυψαν την μαγεία του... διαλόγου, οι απλανείς, μακρινές αλλά Αγγελόπουλος λίψεις έδωσαν την θέση τους σε πιο «μπιπάτα» κοντινά πλάνα, τα νέα φυντάνια του ελληνικού σινεμά άφοσαν πίσω τους τις κουμουνιστικές κατά κύριο λόγο καταβολές που είχαν την μερίδα του λέοντος στον «κουλτούριαρικό» ελληνικό κινηματογράφο αντικαθιστώντας τις με σενάρια βγαλμένα από τους δικούς τους προσωπικούς προβληματισμούς, μιλώντας έτσι πο καθαρά και άμεσα με το κοινό στο οποίο απευθύνονται. Παράλληλα εταιρίες όπως η Odeon Production – χρηματοδοτημένη από την αυτοραλιανή Roadshow Village! – ανέπιξαν πλούσιο έργο, μετατοπίζοντας έτσι την προσοχή από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου νε τα πολλά προβλήματα και ενίστε μη αξιοκρατικές αποφάσεις, στον ιδιωτικό τομέα, με όπι καλό αλλά και κακό συνεπάγεται αυτό.

Όπως ήταν φυσιολογικό, αυτή η αλλαγή είχε άμεση επίδραση στον αριθμό θεατών: πλέον οι προβολές του Ελληνικού Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σίδνεϊ αυξήθηκαν σε αριθμό και έπαιψαν να απευθύνονται αποκλειστικά και μόνο στους λίγους κουλτούριορδες, ψεύτικους και μπ. Άρα αφού αυξήθηκαν οι αριθμοί των εκδηλωμένων σινεφίλ αυξήθηκαν σημαντικά, θα έπειτα να βρεθεί κάποιος τρόπος που θα γέμισε το κενό μεταξύ των εποίων φεστιβάλ που διοργανώνει η Ελληνική Ορθόδοξη Κοινότητα. Όπερ και έκανε την εμφάνιση της Ελληνική Κινηματογραφική Λέσχη Σίδνεϊ, η οποία με τις προβολές φέρνει ακόμη πιο κοντά τους θαυμαστές της έβδομης τέχνης.

### ΧΡΥΣΟΘΗΡΙΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΕΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Μετά από ένα σύντομο διάλλειμα η Ελληνική Κινηματογραφική Λέσχη Σίδνεϊ επιστρέφει στις επάλξεις για το δεύτερο μισό των φετινών προβολών, οι οποίες έκεινον με τρία ντοκιμαντέρ που διακρίθηκαν στο φετινό Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεοσαλονίκης, συνεχίζονται αυτή την Κυριακή 18 Αυγούστου δε με ακόμη δυο αξιόλογες προσπάθειες της ίδιας τεχνοτροπίας, στον ίδιο πάντα χώρο (κλαμπ του Άτλαντα στο πρώτη

δημαρχείο του Μάρικβιλ στο 96 Illawara Rd).

Οι προβολές έκεινον στις 6 το απόγευμα, με την ταινία του Γιάννη Καρυπίδη, «Απλοτον Κέρδος». Η ταινία του Κομοπτναίου σκηνοθέτη καταπάνεται με το κίνημα της εξόρυξης και της μεταλλουργίας χρυσού στην Βόρεια Ελλάδα και τους δεκαπενταύτης αγώνες των εκεί κατοίκων ενάντια στους σύγχρονους χρυσοθήρες, που καππλεύονται όχι μόνο πις γη αλλά και τον αέρα και νερό πις περιοχής. Η όλη διάσταση πις πάλης αυτής δίνεται μέσω προσώπων της τοπικής κοινωνίας οι οποίοι μιλούν για την ιστορία και το περιεχόμενο του κινήματος κατά της εξόρυξης και της μεταλλουργίας χρυσού και

για τον χρόνο που οι ίδιοι αφιέρωσαν στην ενημέρωση, την αφύπνιση και τη δικτύωση των τοπικών κινημάτων. Κάτω από τη σκιά των δέντρων του δάσους των Σκουριών, στον δρόμο για τις Σάπες, στην διαδιλλώσεις και τις συγκρούσεις, στις γειτονίες και τα σπίτια τους, οι άνθρωποι αυτοί που συνεχίζουν να προβάλουν

αριστερίζοντα που όχι μόνο είχε φωνητικές χορδές αλλά και το θράσος να τις χρησιμοποιούσουν, βάζοντας τις και καλά στα σχέδια του Μακάρθουρ για απόλυτη αφοσίωση απαντών στις αρχές της δημοκρατίας, όπως ο ίδιος τις αντιλαμβανόταν. Η «Ταξιουνειδοσία» του Βάκκα – όπως οι αριστεροί σημαντικότεροι εξηγούν το δελτίο τύπου που την συνοδεύει – είναι μία ιστορία συλλογικών αγώνων, ριζοσπαστικών ιδεών, συναρπαστικών διαδρομών και ξεχασμένων παραδόσεων που διαπλέκεται με τις εποχές της αναστάτωσης, τα κοινωνικά και πολιτικά κινήματα, τις διώξεις και τις συλλογικές απογοπεύσεις. Από τα χρόνια της μεγάλης ύφεσης (Depression era, γνωστή και για την ποιοταπαγόρευση που γέμισε λεφτά τα ντουλάπα κάποιων «ολυμπρών» Σικελιανών μαφιόζων) πις ταινία περνά στους ελληνοαμερικανούς εθελοντές στις Διεθνείς Ταξιαρχίες του Ισπανικού Εμφύλιου, αλλά και τις δραστηριότητες των Ελληνικών Εργατικών Εκπαιδευτικών Συνδέσμων και τις απελάσεις του Μακαρθισμού, φωτίζοντας με άπλετο φως μια άγνωστη πλευρά της ελληνοαμερικανικής ιστορίας.

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΣΙΔΝΕΪ

Η Ελληνική Κινηματογραφική Λέσχη Σίδνεϊ «έδει» το φως του πλίου της 4 Απριλίου 2012. Δημοουργοί και πρωτεργάτες πις μια παρέα σινεφίλ – και πιο ειδικά του καλού ελληνικού κινηματογράφου με την ιδέα δημιουργίας πις να ταλαντεύεται κάπως αμήκανα στον αέρα για πολλά χρόνια πριν. Αν και ο κύριος στόχος ήταν η δημιουργία μιας λέσχης που θα μπορούσε να μιλούσε κατευθείαν στους ελληνικής καταγωγής φίλους της εβδόμης τέχνης, η μικρή παρέα που δημιουργήθηκε αρκά τις βλέψεις της στραμμένες σε πολύ μεγαλύτερο κοινό: τουτέστιν, την προβολή του πολιτοπού και καλλιτεχνικού στερεώματος πις πατρίδας, όπως πις την προσεγγίζουν μέσα από το δικό τους, προσωπικό οπτικό πεδίο μοντέρνοι αλλά και κλασικοί έλληνες δημιουργία. Εξ ου και πι απόφαση χρήσης πιπότων σε κάθε προβολή.

Οι προβολές της δραστηριας αυτής ομάδας λαμβάνουν χώρο συνήθως ανά δεκαπεντάμερο στον φιλόξενο κλαμπ του Άτλαντα στο πρώτη δημαρχείο του Μάρικβιλ και πιο συγκεκριμένα στο 96 Illawara Rd. Οι προβολές αυτές συνέδεονται κατά κανόνα από ανοικτές συζητήσεις, ενώ οι παρουσιάσεις πις κάθε ταινίας γίνονται είτε από ειδικούς καλεσμένους ήταν από τα μέλη της ομάδας. Πρέπει επίσης να οπειωθεί πιως πριν την έναρξη των ταινιών οι επισκέπτες μπορούν να προμηθευτούν εδέσματα σε πολύ λογικές τιμές από το εστιατόριο του Άτλαντα, γεγονός που σίγουρα προσθέτει στις εκδηλώσεις άπλε-

τες πιπολίες οικογενειακό-φιλικής συνέρεσης. Για να παρακολουθήσει κάποιος προβολές των ταινιών πρέπει απαραίτητα να εγγραφεί ως μέλος της Ελληνικής Κινηματογραφικής Λέσχης. Το τίμημα είναι κάπι πέραν από προσπότ: μόλις \$50 για επίσια συνδρομής η οποία ισούται με είσοδο σε 22 περίπου προβολές, ενώ πι εξαιρνιάσια συνδρομή κοστίζει μόλις \$30 για 11 περίπου ταινίες. Όσοι επιθυμούν να έλθουν σε επαφή με την Ελληνική Κινηματογραφική Λέσχη πιπορούν να το κάνουν είτε μέσω τηλεφώνου (0450 155 194 ή 0402 564 722) είτε μέσω πλεκτρονικού ταχυδρομείου στο greekfilmsociety@gmail.com. Για περισσότερες πληροφορίες εποκεφείτε πιν ισοσελίδα της ομάδας στην διεύθυνση www.greekfilmsociety@gmail.com.

