

ΦΕΤΟΣ 70 χιλιάδες Αυστραλοί θα κάνουν διακοπές στην Ελλάδα και μερικά εκατομμύρια από άλλες χώρες του κόσμου θα κατακλύσουν τα ελληνικά θέρετρα. Η Ελλάδα όμως αν το θελήσει έχει τις δυνατότητες να γίνει η μεγαλύτερη τουριστική βιομηχανία του κόσμου. Πώς; Τα δημιουργήματα της λαϊκής τέχνης, όπως τα λαογραφικά φαινόμενα, η κατοικία, τα ενδύματα, τα διάφορα επαγγέλματα, η καλλιτεχνία, είναι στενά δεμένα με τη ζωή και τη παράδοση του ελληνικού λαού, συνταιριασμένα με το φυσικό πλαίσιο, που τα προκάλεσε και εξαρτημένα από τις τοπικές συνθήσεις και παραδόσεις, συνθέτουν όλα μαζί τον εθνικό λαϊκό πολιτισμό της Ελλάδας. Ιδιαίτερα ο Αυστραλιώτης Έλληνας το ιώθει εντονότερα πόσο συντελεί στη διατήρηση της ελληνικότητάς μας η διάσωση και εδώ στη δεύτερη πατρίδα μας των παραδοσιακών ενδυμασιών και των λαϊκών χορών μας. Ήμουν μάρτυρας, όταν προημερών μια φίλη μου που την επισκέφτηκα στο σπίτι της, έσφιγγε μέσα στα δυο της χέρια ένα κέντημα και με δάκρυα στα μάτια μου έλεγε: «Βλέπεις αυτό το κέντημα; Το έπλεξε η συγχωρεμένη μάνα μου με το βελονάκι όταν ήμουνα ξυπόλητο κοριτσάκι ακόμη και μου θυμίζει τα ευτυχισμένα παιδικά μου χρόνια». Νιώθω και εγώ τα ίδια νοσταλγικά αισθήματα με τη φίλη μου, γιατί μπορεί ένα κεντηματάκι, ένα υφαντό με τον αργαλειό, να γίνει το ερέθισμα για να ζήσεις με τη φαντασία σου την περασμένη σου ευτυχισμένη ζωή και τα γεγονότα, τα αντικείμενα και τα πρόσωπα που έχουν σχέση με αυτή την ευτυχισμένη ζωή των παιδικών σου χρόνων. Αυτό το ένα, από τις χιλιάδες παραδείγματα με τη φίλη μου, αποτελεί το χρέος του Αυστραλιώτη Έλληνα εκτός από την ελληνική γλώσσα να διαφύλαξει τις λαϊκές μας παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα μας και όλες εκείνες τις χαμένες μας σχέσεις, αν βέβαια το πήραμε απόφαση να συνεχίσουμε την ελληνικότητά μας και στις επόμενες γενιές.

ΕΘΝΟΚΤΟΝΙΑ όμως που το ελληνικό κράτος δεν ενδιαφέρθηκε να διαφυλάξει την εθνι-

απόψεις



Γράφει η Δέσποινα Μπαχάς

Νοσταλγική Λαϊκή μας Τέχνη

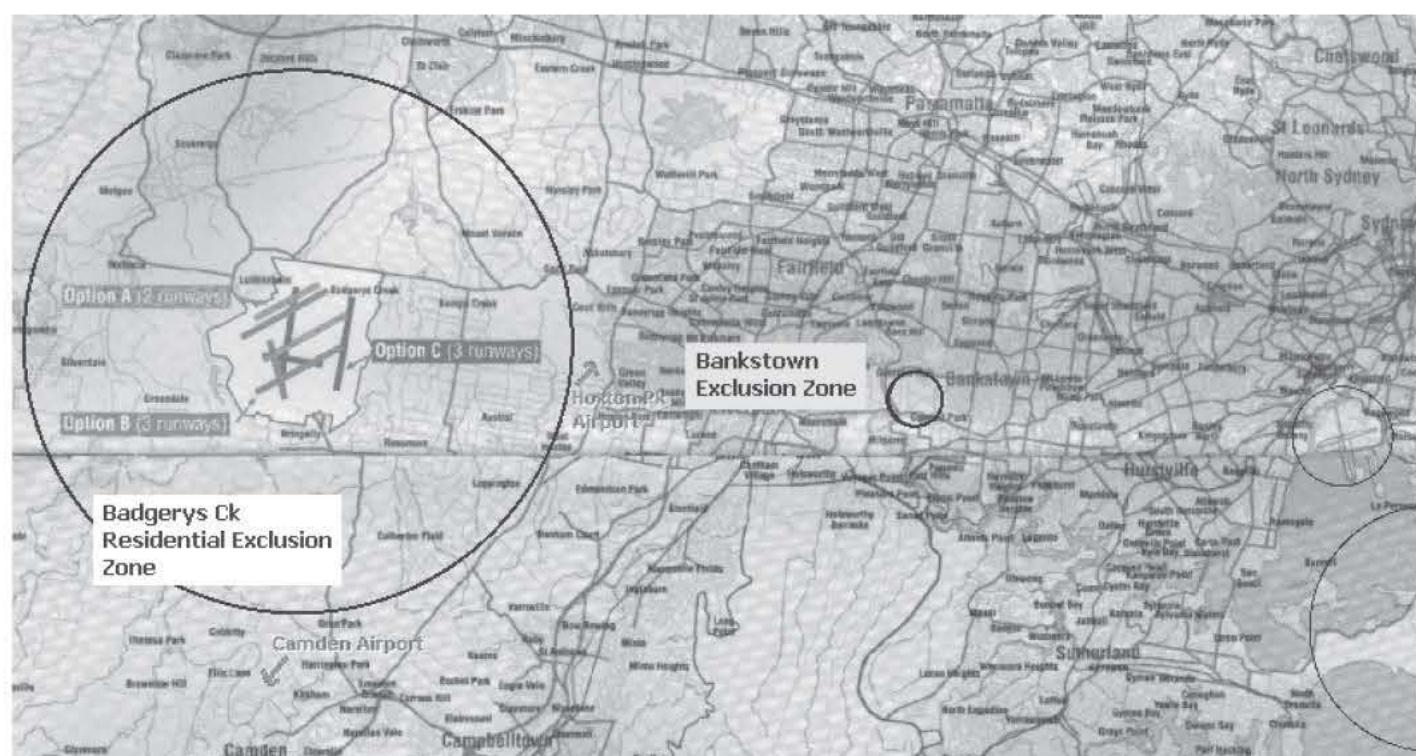
κί μας αυτή κληρονομιά, να διαφωτίσει τους πολλούς για την αξία της λαϊκής τέχνης και να διδάξει όλους, όσοι ενδιαφέρονται να τη συνεχίσουν δημιουργικά, να αυξήσει ποιοτικά τη βελτίωση της παραγωγής των χειροποίητων ειδών τέχνης και να προωθήσει τα προϊόντα της λαϊκής μας τέχνης, στο εσωτερικό και στο εξωτερικό και που θα έχει αυτό το ενδιαφέρον της πατρίδας μας, το ευεργετικό αποτέλεσμα να συμπληρώσει τα εισοδήματα των κατοίκων της, που ασχολούνται με τη χειροτεχνία και ιδιαίτερα εκείνων που μένουν στις ορεινές και νησιώτικες περιοχές. Δυστυχώς η πατρίδα μας κανέναν από τους στόχους αυτούς δεν κατόρθωσε να πραγματοποιήσει. Δεν ασχολήθηκε καθόλου με την ανάπτυξη της ελληνικής λαϊκής τέχνης, έτσι όπως αυτή είχε διαμορφωθεί αιώνες ολόκληρους, στα εργαστήρια των λαϊκών τεχνών. Άλλα προσπάθησε, με κάθε της ενέργεια,

να μεταθέσει τη λαϊκή δημιουργία σε περιοχές ένεσης προς την παράδοση και το χαρακτήρα της, δηλαδή σε βιομηχανοποιημένα προϊόντα, που θα εξυπηρετούσαν τα γούστα των ξένων τουριστών και την ανάλογη ζήτηση. Που οφείλεται όμως η αδιαφορία της πατρίδας μας για να διασωθεί η ελληνική μας αυτή κληρονομιά; Γιατί δηλαδή οι παλιοί τεχνίτες που έμαθαν τη λαϊκή τέχνη στα εργαστήρια των πατεράδων τους, ενώ χρειάζονταν για να συνεχίσουν την οικονομική ενίσχυση και την ιδιαίτερη φροντίδα της πατρίδας μας, είχαν την εγκατάλειψη;

Η ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ που έδειξε το ελληνικό κράτος από την άποψη των ειδικών που έχουν ασχοληθεί με τη λαϊκή τέχνη ήταν από το γεγονός ότι δεν ήταν διατεθειμένο να δημιουργήσει έναν Φορέα για να διασωθεί η λαϊκή μας κληρονομιά, τη στιγμή που με την εισβολή της μηχανής και τη διαφοροποίηση του τρόπου

ζωής, η λαϊκή τέχνη που άλλοτε βρισκόταν σε μεγάλο άνθιση, τείνει τώρα να εξαφανιστεί. Το χρέος όμως για να διαφυλαχτεί η εθνική μας αυτή κληρονομιά, για να διαφωτιστούν οι πολλοί για την αξία της λαϊκής τέχνης και να διδάξει όλους για τη διάσωσή της, μετά την αδιαφορία του ελληνικού κράτους, ανέλαβαν με δική τους πρωτοβουλία «Μανιακοί» λάτρεις τη διάσωση της λαϊκής μας κληρονομιάς. Κάθε όμως ιδιωτική πρωτοβουλία χωρίς την ενίσχυση και την ιδιαίτερη φροντίδα του ελληνικού κράτους, αν δεν στεφόταν με ολοκληρωτική αποτυχία, δεν θα είχε πάντως τα αναμένομενα αποτελέσματα για την εκπλήρωση του σκοπού της.

ΟΦΕΙΛΕΙ το ελληνικό κράτος να ενδιαφερθεί όσο είναι καιρός για το ζωτικό αυτό θέμα, που είναι στενά συνδεδεμένο όχι μόνο με τον απόδημο ελληνισμό και την εθνική μας κληρονομιά, αλλά και για την ανύψωση της εθνικής οικονομίας. Υπάρχουν πολλές προτάσεις, ακόμα και μελέτες, σχετικά με τον τρόπο που θα πρέπει να γίνει η αναδιοργάνωση. Ας επιλέξουν οι αρμόδιοι εκείνοι που αντιμετωπίζουν υπεύθυνα το θέμα, ώστε να γίνει η βαθιά εκείνη τομή, που θα επιτρέψει την ορθή αναθέρωση και αναδημιουργία της λαϊκής μας τέχνης πάνω στις παραδοσιακές βάσεις. Να μην έρχονται οι ξένοι σε μια χώρα που φημίζεται για τον πλούτο της λαϊκής τέχνης και να θέλουν στις βιτρίνες και στα εκθετήρια των κατά τόπους εκθέσεων κεντήματα, αρκουδάκια, κούκλες και ψευτικά λουλούδια κινέζικης προέλευσης. Τελικά χρειάζεται η πατρίδα μας έναν υπεύθυνο Φορέα που να είναι πραγματικά εθνικός και που θα ενδιαφερθεί για τη διάσωση των δημιουργημάτων της λαϊκής μας τέχνης. Είναι αυτό ακριβώς που πονάει την ελληνική ψυχή μας. Εάν η Ελλάδα ξυπνήσει την κοιμισμένη αυτή Εθνική μας Κληρονομιά τότε θα γίνει η μεγαλύτερη τουριστική βιομηχανία στον σύγχρονο κόσμο μας και η σημερινή οικονομική κατοχή της Πατρίδας μας θα φαντάζει σαν ένα εφιαλτικό όνειρο.



Το δεύτερο διεθνές αεροδρόμιο θα δημιουργήσει 30,000 νέες θέσεις εργασίας στο δυτικό Σίδνεϊ

Σχεδόν 30,000 νέες θέσεις εργασίας θα δημιουργηθούν στο δυτικό Σίδνεϊ μέχρι το έτος 2050, αν τελικά κατασκευαστεί το δεύτερο διεθνές αεροδρόμιο, στο Μπάτζερις Κρίκ. Αυτό αναφέρεται ανάμεσα σε άλλα στην οικονομική έκθεση που έδωσε χθες στη δημοσιότητα το Επιχειρηματικό Επιμελητήριο της N.N. Ουαλίας, για τα ωφέλη που θα έχει η κα-

τισκευή του δεύτερου διεθνούς αεροδρομίου στο δυτικό Σίδνεϊ. Η έκθεση τονίζει ότι το αεροδρόμιο θα μπορεί να τεθεί σε πλήρη λειτουργία στο Μπάτζερις Κρίκ μέχρι το έτος 2027 και υπολογίζεται ότι θα εξυπηρετεί μέχρι και 33 εκατομμύρια επιβάτες μέχρι το έτος 2050. Στην έκθεση αναφέρεται ακόμη ότι το αερο-

δρόμο θα δημιουργήσει 20,000 νέες θέσεις εργασίας, ενώ άλλες 10,000 θα δημιουργηθούν στην ευρύτερη κοινωνία από την μεγαλύτερη οικονομική δραστηριότητα που θα γνωρίσει η περιοχή. Τέλος αναφέρεται ότι το δεύτερο διεθνές αεροδρόμιο θα δώσει μια τονωτική ένεση \$6,5 δις στο δυτικό Σίδνεϊ.

H UGG Australia σκέφτεται να ανοίξει εργοστάσιο στην Ελλάδα

Η μεγάλη και γνωστή αυστραλιανή υποδηματοποιία UGG Australia, με εξαγωγές σε όλο τον κόσμο, εξετάζει το ενδεχόμενο να ανοίξει εργοστάσιο στην Ελλάδα. Αυτό δήλωσε ο πρόεδρος του Ελληνοαυστραλιανού Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου της Βικτόριας (HACCI), Γιώργος Ηλιόπουλος. Η UGG Australia ίσως εκπροσωπηθεί και στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης όπου θα λάβουν μέρος και άλλες αυστραλιανές επιχειρήσεις όπως η εταιρία Cochlear, που ειδικεύεται στην κατασκευή ακουστικών βαρποκοΐας και η μεταφορική εταιρία ITM Freight, ενώ μεγάλο ενδιαφέρον έχουν δείξει και η αυστραλιανή πολυεθνική εταιρία Gloria Jean's που δραστηριοποιείται στον χώρο της εστίασης, όπως δήλωσε ο κ. Ηλιόπουλος.

