

ΕΛΛΗΝΟΑΥΣΤΡΑΛΟΙ ΠΟΥ ΔΙΑΠΡΕΠΟΥΝ

GEORGE ELLIS: ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑ

Από τον Μότσαρτ έως τον Μάνο Χατζιδάκη

Ο πολυβραβευμένος, ελληνικής καταγωγής, διευθυντής ορχήστρας George Ellis, ερμηνεύει έργα Ελλήνων συνθετών με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ράιντ.

ΚΕΙΜΕΝΟ- ΦΩΤΟΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΡΑΜΙΤΙΝΟΣ yiannis.dramitinos@gmail.com

Γεννήθηκε στην Αυστραλία από Έλληνες γονείς που μετανάστευσαν από την Αίγυπτο το 1957. Με την μητέρα του μιλάει ελληνικά. Έχει διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σίδνεϊ στην έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων του 2000, την Εθνική Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μαλαισίας, τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Κουβίνολαντ, της Τασμανίας, της Βικτόρια, της Δυτικής Αυστραλίας.

Ήταν ο βοηθός διευθυντή ορχήστρας στην σημαντική παράσταση της "Τραβιάτα" του Βέρντι στην Λυρική Σκηνή, το περίφημο Opera House. Ανάμεσα στα πολυάριθμα έργα που έχει διευθύνει τα τελευταία χρόνια είναι και το πρώτο κονσέρτο για βιολί του Matthew Hindson, ενός από τους σημαντικότερους σύγχρονους Αυστραλούς συνθέτες της σοβαρής μουσικής. Έξω από τα σύνορα της Αυστραλίας, έχει γουτεύσει με την μπαγκέτα του το απαιτητικό κοινό του κόσμου της κλασικής μουσικής, διευθύνοντας ορχήστρες στο Παρίσι, το Λονδίνο, το Άμστερνταμ, τις Βρυξέλλες, τη Νέα Υόρκη, τη Βοστώνη, την Αθήνα, τη Τζακάρτα. Το ρεπερτόριο του είναι εντυπωσιακό και περιλαμβάνει πέρα από την συμφωνική μουσική, έργα της jazz, του λυρικού θεάτρου, του μουσικού θεάτρου, της ροκ...

Παράλληλα με τους μεγάλους κλασικούς, ο George Ellis έχει διευθύνει και έργα μερικών από τους σημαντικότερους σύγχρονους συνθέτες, όπως του παγκοσμίου φήμης Ουαλού συνθέτη, Karl Jenkins και του σημαντικότερου εν ζωή Αυστραλού συνθέτη, Πίτερ Σκάλθορπ. Ο "Κόσμος" συνάντησε τον George Ellis πριν από τη συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ράιντ και μίλησε μαζί του.

Πως αποφασίσατε να παρουσιάσετε σε συμφωνική μορφή τραγούδια Ελλήνων συνθετών;

Το μέσο που χρησιμοποίησα για να εκφραστώ είναι η Συμφωνική Ορχήστρα. Επικεντρώνομαι στα έργα της δυτικής μουσικής παράδοσης, αυτά δηλαδή με τα οποία είναι εξοικειωμένο το κοινό. Ο Μότσαρτ, ο Μπετόβεν, ο Χάυντ, ο Τσαϊκόφσκι... Παράλληλα, εκτιμώ και αγαπώ την μουσική σημαντικών Ελλήνων συνθετών, όπως ο Θεοδωράκης, ο Χατζιδάκις, ο Ξαρχάκος. Ως διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου του Ράιντ, έχω την απόλυτη ελευθερία να επιλέξω τα έργα που θα ερμηνεύσει η ορχήστρα. Στο παρελθόν έχουμε παρουσιάσει έργα Ευρωπαίων συνθετών από την Γερμανία, την Αυστρία και την Ιταλία. Γιατί λοιπόν να μην παρουσιάσουμε και τα έργα των Ελλήνων συνθετών; Έτσι επέλεξα δύο τραγούδια από το Άξιον

Εστί του Μίκυ Θεοδωράκη, τραγούδια του Σταύρου Ξαρχάκου που μου αρέσει ιδιαίτερα, ένα απόσπασμα από το Χαμόγελο της Τζοκόντα του Μάνου Χατζιδάκη, αλλά και τον "Μετανάστη", ένα τραγούδι του Τούρκου συνθέτη Ζουλίφι Λιβανελί που είχε τραγουδήσει η Μαρία Φαραντούρη και άλλοι σημαντικοί Έλληνες τραγουδιστές. Πρέπει να πω, ότι πέρυσι επισκέφτηκα την Αρμενία και γνώρισα την μουσική της παράδοσης. Έτσι, στο δεύτερο μέρος της συναυλίας, η ορχήστρα θα ερμηνεύσει ένα κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Απο Babajanian (1921-1983), την "Ηρωική Μπαλάντα", που γράφτηκε το 1950.

Κατά το παρελθόν, έχει εννορηστρώσει έργα του Πίτερ Σκάλθορπ. Ποια είναι η γνώμη σας για τη σύγχρονη μουσική και ειδικότερα για τους σύγχρονους Αυστραλούς συνθέτες;

Εκτός από τους μεγάλους συνθέτες των περασμένων αιώνων θεωρώ σημαντικό να παρουσιάζω και το έργο των σύγχρονων. Ένας από τους αγαπημένους μου συνθέτες είναι ο Karl Jenkins (1944). Το πρώτο έργο του Jenkins που άκουσα, το είχε συνθέσει το 1995, υπό αυτήν την έννοια είναι σύγχρονος. Πάντως πρέπει να πω ότι από τους συνθέτες του 20ου και του 21ου αιώνα, αγαπώ περισσότερο εκείνους που έχουν την αίσθηση της μελωδίας, που μπορούν να γράψουν όμορφες μελωδίες. Ο Μάνος Χατζιδάκις είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα. Ο Σκάλθορπ (1929) επίσης, είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα Αυστραλού που έχει γράψει όμορφες μελωδίες. Αν και κάποιες φορές η αίσθηση της μελωδίας που έχουν οι σύγχρονοι συνθέτες δεν είναι ακριβώς αυτή που ικανοποιεί τις απαιτήσεις μου. Παρά ταύτα, πιστεύω ότι πρέπει να ενθαρρύνουμε τους νέους συνθέτες και τα έργα που γράφονται σήμερα. Ξέρετε, εργάζομαι και για την Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου του Σίδνεϊ που προβάλλει κυρίως το έργο νέων συνθετών. Φέτος μάλιστα η ορχήστρα ερμηνεύσει το 1ο κονσέρτο για πιάνο του συνθέτη και πιανίστα Daniel Rojas, που γράφτηκε μόλις πριν από πέντε χρόνια, καθώς και έργα του Matthew Hindson, όπου θεωρείται ένας από τους πιο σημαντικούς Αυστραλούς συνθέτες της γενιάς του. Κλείνοντας, θα ήθελα να προσθέσω ότι το πλεονέκτημα των έργων του παρελθόντος είναι ότι έχουν κερδίσει τη μάχη με το χρόνο. Δεν γνωρίζουμε αν θα συμβεί το ίδιο με τις σύγχρονες συνθέσεις. Αναμφίβολα, γράφονται και έργα υψηλής αισθητικής αξίας, αλλά το αμείλικτο ερώτημα του χρόνου παραμένει ανοι-



Επί σκηνής



Με την μητέρα του Αλίκη και την κόρη του Brontee