



# ΕΝ ΚΑΤΑΚΔΕΙΔΗ

ΑΕΡΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΑΜΠΕΛΟΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ ΤΩ... ΑΠΟΦΗ

γράφει ο Σάββας Λιμνατίτης • savvas\_67@yahoo.com

## Η Ελλάδα του μνημονίου μέσα από τον φακό της Έφης Αλεξάκη

Πρέπει να ομολογήσω πως ανοίγοντας το πλεκτρονικό ταχυδρομείο της εφημερίδας και διαβάζοντας στην συνέχεια το δελτίου τύπου για την νέα δουλειά της ελληνοαυτραλίδας φωτογράφου-ερευνητή Έφης Αλεξάκη, το άγχος άρχισε να με κυριεύει. Έχοντας γράψει – και μάλιστα λίαν προσφατως- εκτενώς για το έργο της Αλεξάκη, θεώρουσα πως θα ήταν οωστό να βρω καινούργιο – ενίστε και πιο «πιασάρικο» - τρόπο να παρουσιάσω την νέα δουλειά της πολυπράγμων συμπαροίκου.

Πάμε λοιπόν: η Έφη Αλεξάκη θυμίζει ένα δύτη που ψάχνει για χαμένους θησαυρός ανάμεσα σε σπασμένα κατάρια και καμπίνες χωμένες στον βυθό. Άλλωστε εδώ και χρόνια π ίδια μαζί με τον ιστορικό Leonard Janiszewski - σύντροφο της στην έρευνα αλλά και στην ζωή- έχουν ταξιδέψει σε όλα τα μήκη και πλάτη της Αυστραλίας - και όχι μόνος μια προσπάθεια ανάδειξης της πλούσιας ιστορίας του ελληνισμού στους αντίποδες και διαφύλαξη των όσων περισσότερων από των αποδεικτικών στοιχείων γίνεται, προτού π άμμος του χρόνου τα σκεπάσει κάτω από το βαρύ πέπλο της.

Για την τελευταία της δουλειά η Αλεξάκη αναδύεται από τον βυθό, αφίνει πίσω της το χτες και πάιρνει τον δρόμο για την μπέρα πατρίδα - και δη την σπουρινή Ελλάδα του κρίσης, του μνημονίου και του αβέβαιου αύριο - προκειμένου αφενός να ανασύρει στο φως το μέγεθος του προβλήματος, και αφετέρου να φωτίσει με άπλετο φως την οθεναρή αντίσταση του συντηθισμένου στις αναποδιές ελληνικού λαού.

Σύμφωνα με την ίδια η σειρά φωτογραφίων που παρουσιάζει μεταξύ 7 Αυγούστου και 7 Σεπτεμβρίου στην Art Gallery της Macquarie University, «εκφράζει το διάλογο και το πλαίσιο, μεταξύ των σύγχρονων Ελλήνων αλλά και της σύγχρονης Ελλάδας», και όπι «πρόκειται για μια αφήγηση που δεν έχει ακόμη τέλος». Η φωτογραφική αυτή καταγραφή των



«Jail» («Φυλακή») - Φωτογραφία Έφη Αλεξάκης

πολλών παραμέτρων της κρίσης είναι αποτέλεσμα των 3 εβδομάδων που η ίδια πέρασε περπατώντας τους δρόμους τόσο της Αθήνας όσο και της Σπάρτης, επικεντρώνοντας την προσοχή της - και με τον φωτογραφικό φακό μονίμως στραμμένο προς - τα πολλά πολύτικο περιοχομένου γκράφιτι που στολίζουν τους τοίχους των δυο πόλεων.

«Η παράδοση του αστικού γκράφιτι συνεχίζει να εκφράζει ανοιχτά τους φόβους και τις ανησυχίες των Ελλήνων σήμερα, όπως ακριβώς έπραξε και κατά την εποχή του Περικλή» αναφέρει χαρακτηριστικά η ελλονοαυτραλίδα φωτογράφος. «Περπατώντας μέσα από σημερινά Αθήνα και τη Σπάρτη, μπορεί κανές να δει μια απεικόνιση του θυμού, την απαισιοδοξία, την απογοήτευση, την περιφρόνηση αλλά και τις πιθανές πηγές της ανανέωσης και ελπίδας, όπως αυτά εκφράζονται σε τοίχους, φράχτες, παράθυρα, και τα πεζοδρόμια εκθέτοντας έτσι τη συναισθηματική αναταραχή της

### INFO

ΠΟΤΕ: Τετάρτη 7 Αυγούστου -

7 Σεπτεμβρίου

ΠΟΥ: Macquarie University Art Gallery,  
Κτίριο E11A (βόρειο άκρο της Eastern Rd)

ΤΗΛΕΦΟΝΟ: (02) 9850 7437 ή 6886

EMAIL: arts.events @ mq.edu.au

σύγχρονης Ελλάδα - ή «κρίση» όπως εύστοχα αναφέρεται. Επιφάνειες κτηρίων έχουν γίνει σελίδες ακόμη και κεφάλαια ενός βιβλίου και ακόμη και τα κεφάλαια, καταναλώνοντας και τη δύο πόλεις σε μια σύγχρονη ιστορία μιας δυνητικά απελεύθως κατάφειας».

Σύμφωνα πάντα με την Αλεξάκη το εν λόγω «βιβλίου» μπορεί να καταχωριθεί κάτω από το όνομα πολλών «συγγραφέων»: ριζοσπάστες, άνεργοι, μέλη της διαρκώς αυξανόμενης ανειδίκευτης αστικής τάξης αλλά και συμπολίτες τους από την απογοητευμένη μεσαία τάξη, αποξενωμένη καλλιτέχνες, ποιητές και συγ-

γραφείς αλλά και αγχωμένοι, απογοητευμένοι διανοούμενοι, έχουν ο καθένας την δική του ιστορία να πει και την δική του διαμαρτυρία να καταγράψει, έσω και αν αυτό γίνεται με σπρέι σε τούβλα, μπετόν και μάρμαρο/ «Αναμφισβίτη, οι Αθηναίοι και Σπαρτιάτες, μέσω της γραπτής αναδιάρθρωσης των αστικών τους κέντρων ενδυναμώνουν τους ίδιους τους εαυτούς τους» αναφέρει η Αλεξάκη.

Μιλώντας για τις φωτογραφίες που παρουσιάζει στην έκθεση, η Αλεξάκη εξηγεί πως «μέσω της εντός του κειμένου αναταραχής, οι φωτοκόπι και άποροι υφαίνουν το δρόμο τους, αναζητώντας ψίχουλα από όσους εξακολουθούν να είναι σε θέση να υποστηρίχουν από μια ετοιμόρροπη οικονομική δομή. Μεταφορές βρίσκονται επίσης μέσα στο χάος της καθημερινής ζωής - νεαρά αγόρια μονομαχούν με σπαθιά έξω από μία τράπεζα: πρόκειται για παιχνίδι, αλλά για τους ενήλικες, οι σοβαρές απειλητικές συγκρούσεις της ζωής είναι πολύ πραγματικές. Ο διεθνής τουρισμός συνεχίζει να περιφέρεται ανάμεσα στα συντρίμμια της τοπικής δυσαρέσκειας: η ευχαρίστηση των επισκεπτών, ανάμεσα στα δεινά των Ελλήνων. Η Ελλάδα έχει κατανάλωσει η οικονομική παιδική χαρά της Ευρωπαϊκής Ένωσης της κοινωνικο-πολιτιστικής διασκέδασης και την ανθρώπινη δυστυχία».

Τέλος να αναφέρουμε πως η συγκεκριμένη έκθεση τελεί κάτω από την ομπρέλα της γενικότερης έκθεσης που φέρει τον τίτλο «Unbound» («Χωρίς Περιορισμού»). Σύμφωνα με τους επιμελητές Rhonda Davis και John Potts, η έκθεση επιπρέπει στους θεατές να «βιώσουν το βιβλίο ως ένα χώρο στον οποίο ο καλλιτέχνης έχει διερευνήσει τρέχοντας ζητήματα, απαντήσεις και ιστορίες που συνδέονται με μια επιλεγμένη κατάσταση».



## χαμπής ο Βιλάνος

Λλίον πριν να αντακόσω γράψιμο για την στήλη μου εμπήκα πρώτα τζai είδα πίντα πελλάρες έγραψεν πάλε ο Σαββής, τζai ύστερα εμπήκα τζai μες το ίντερνετ να δω πίντα που γίνεται τζai στην Κύπρο μου. Όπως θωρείτε τζai που μόνοι σας, ο Σαββής έγραψε για την Έφη Αλεξάκη, την κορού που μαζί με τον άντρα της τον Leonard Janiszewski βουρούν πάνω κάτω για χρόνια τώρα πέρκει μου έβρουν παλιές φωτογραφίες των ελλήνων στην Αφστραλία. Σπς κυπριακές ειδήσεις ετράβησεν την προσοχή μου κάπι που έπιαν οι κουρούπετοι οι Τούρτζοι για την θάλασσα στην Αγία Νάπα τζai την Σκάλα. Ιμμίσσιοι μου εν μολυσμένα τα νερά τζai εν επικύνδινα για τον κόσμο να πάνει τζai να απλώθει την αρίδα του τζαμέ μπάς τζai πιάσει κανένα μικρόβιο τζai βουρά ύστερα τζai

εν φτάνει.

Εν να μου πεις «Ρε Χαμπή, μεν ανακατώνεσαι ρε κουμπάρε, τζai μεν βλαστάς τζαμέ που εν σε σπέρνουν». Εν εκατάλαβα δηλαδή. Τζai γνώμην έχω τζai τσιάκκος φωτογράφος είμαι. Ήπουν το λοιπόν να βάλω δικο που τις φωτογραφίες που έφκαλα τον τζαρό που έπαιζα τον τουρίστα στην Κύπρο. Η μαένει που το γιούφρι-βράχος κοντά στο Cavo Greco πουτζί στον Πρωταρά τζai την Αγιά Νάπα. Να το δουν οι Τούρτζοι πέρκι μου φκάλουν φάσουσαν γιατί πολλά μας τα επρ%#\$@! Τζai π δεύτερη ένει που το νησί του Αι Γιωρκού κοντά στα Λουτρά της Αφροδίτης στην Πόλη της Χρυσοχούς, να την δει π φίλη μου η Έφη τζai να τσακρίσει που το κακόν της!!!

