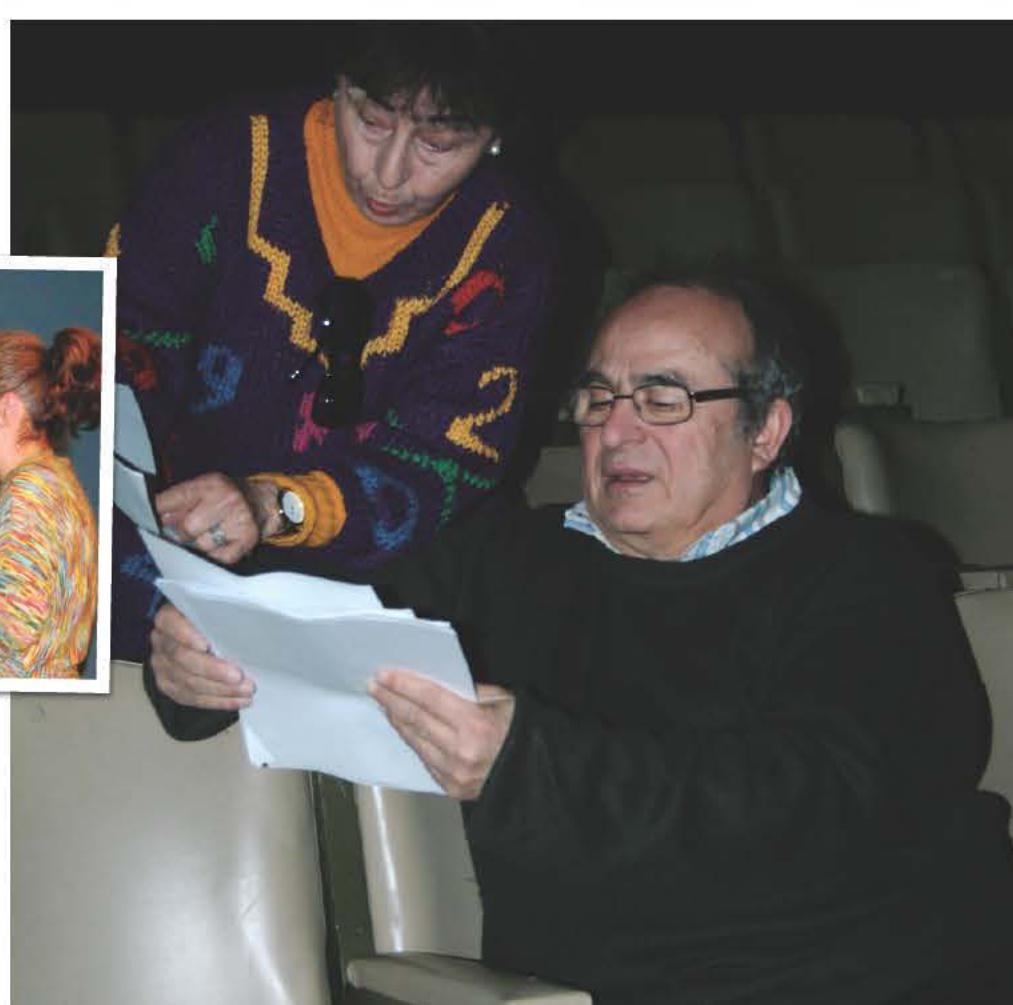
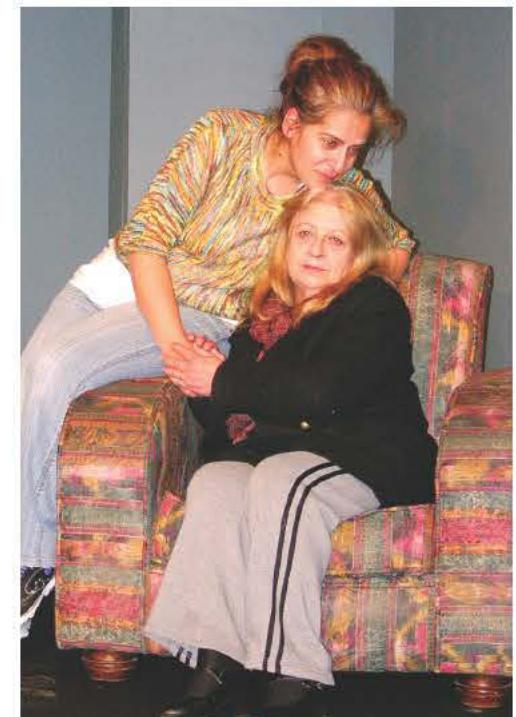


ΑΡΚΙΝΟ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

INFO

ΕΝΑΡΙΟ: Μέλπια Παπαδοπούλου
ΧΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σταύρου Οικονομίδη
ΕΥΘΥΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Ευανθία Τσαβαλά
 Ε αγγλικούς Υπέρτατους
ΟΤΕ: 2 - 11 Αυγούστου 2013
 αρασκεύ & Σάββατο 8μμ
 Συριακή 5μμ
ΟΥ: Μαντουρίδειον Θέατρο
 Ηλινικό Πολιτιστικό Κέντρο
 Building 36, 142 Addison Road Marrickville
ΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
 έπιπλα 9519 8104
 θεατρική 0413 989 007
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: \$20 & \$15 μειωμένο
ΑΙΖΟΥΝ: Νατάσα Καστελλορίου, Άκης Καστελλορίου,
 Νικολέττα Γεωργίτση, Ευανθία Τσαβαλά Χριστίνα
 Απλήγια, Κική Μπέτα, Γιώργος Δήμας, Ευφροσύνη
 Ασχάλη, Χάρης Τσαβαλάς Γιάννης Νταβίσκας, Λιάνα
 Βερτζάγια, Δημοσθένης Διαμάντης



πρέπει να μπαίνει κάποιο μέτρο και αυτό προσπάθισμε να κάνουμε και εμείς. Το έργο δεν είναι πολύ μεγάλο – λίγο περισσότερο από μια ώρα.

Σ.Ο. Δεν μπορώ να σου πω με ακρίβεια. Άλλωστε ακόμη δουλεύουμε επάνω στο σενάριο. Υπάρχουν κάποιες αλλαγές που πρέπει να κάνουμε, ενώ προσθέσμε και μια ολόκληρη σκηνή.

Μ.Π. Οι πθωποιοί που επλέχτηκαν δεν είναι μόνο οι κατάλληλοι για τον κάθε ρόλο ξεχωριστά, αλλά άπαντες έχουν πάρει το έργο πολύ σοβαρά.

Κύριε Οικονομίδη, ως οκνοθέτης της παράστασης, ποιά ήταν τα πρώτα βήματα που έκανες όταν πήρες στα χέρια σου το σενάριο;

Σ.Ο. Ήταν εύκολο για μένα, αφού είχαμε δουλέψει πολύ στενά με την Μέλπια. Για οκνικά οικονομίδη δεν ήθελα να μου βάλει καμάτα εικοσαριά χαρακτήρες. Ένας έμπειρος πθωποίος έχει πάντα υπόψη του αυτές τις παραμέτρους. Δεν είμαστε άλλωστε το Εθνικό Θέατρο για να μπορούμε να έχουμε στην διάθεση μας 20-25 πθωποιούς. Άλλωστε ο όλος προσπάθεια έγινε μέσα σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα.

Μ.Π. Αν υπήρχε όμως ανάγκη θα τους έβαζες όμως! Τέσσερα ολόκληρα κείμενα μου έχει οκύσει (σ.ο. οκάνε και οι δυο στα γέλια). Εκείνο που θέλω να πω είναι πως ένας πθωποίος έφει τι χρειάζεται να δώσεις στον θεατή για να τον ευχαριστήσεις. Είναι πολύ οπμαντικό αυτό. Νιώθεις που ανάστη την ανάστη επομένως την πείρα μου ως

πθωποίος με βοήθηση πολύ στην εγγραφή του σεναρίου. Στο τέλος κατάντησα και εγώ ιδιότροπη.

Σ.Ο. Όταν γινόταν το γράψιμο του έργου τόσο η Μέλπια, όσο και εγώ, ξέραμε ουσιαστικά ποιους πθωποιούς θα επλέγαμε για κάθε ρόλο. Δουλέψαμε το έργο πάνω στα μέτρα μας και αυτό βοήθησε πολύ.

Υπήρχαν χαρακτήρες που γράφτηκαν για συγκεκριμένους πθωποιούς;

Μ.Π. Όχι. Γράφτηκαν πρώτα οι χαρακτήρες και μετά ήταν η διανομή. Δεν μπορείς να γράψεις για κάποιο συγκεκριμένο πθωποίο αφού αυτό σε καλουπώνει. Γράφεις ελεύθερα και μετά κάνεις την διανομή.

Σ.Ο. Στην συνέχεια είναι δουλειά του πθωποίου να μπει στο πετού του χαρακτήρα και να τον διαμορφώσει.

Αν δεν είχατε όμως παιδιά στην ομάδα σας σίγουρα δεν θα προσθέτατε παιδικούς χαρακτήρες

στο έργο.

Μ.Π. Θα πηγαίναμε στον γείτονα και θα βρίσκαμε τα παιδιά! Κάθε επιλογή έργου που κάνει ο Οικονομίδης, δεν σκέπτεται ποτέ αν έχει τους πθωποιούς που θα παίξουν τον κάθε ρόλο. Αποφασίζει το έργο θα ανεβάσει και μετά κάνει την επιλογή.

Ποια προβλήματα αντιμετωπίζει το Θέατρο Τέχνης;

Σ.Ο. Κατά κάποιον τρόπο είμαστε τυχεροί γιατί είμαστε μια μεγάλη ομάδα...

Μ.Π.... που μεγαλώνει συνεχώς, αφού έρχονται νέα άτομα.

Σ.Ο. Ως οκνοθέτης δεν χρειάζεται να κάνω δοκιμές για την κατανομή των ρόλων. Έχω μια ιδέα τι μπορεί να μου παρουσιάσει το καθένα από τα παιδιά, αφού έχουμε δουλέψει πολύ με τους ίδιους πθωποιούς. Είναι θαυμάσια τα παιδιά και έχουν βάλει πολλές ώρες δουλειά στην παραγωγή του έργου. Εστω και αν δεν λίγο το χρονικό

διάστημα που είχαμε στην διάθεση, αφού ουσιαστικά είχαμε μόλις πέντε εβδομάδες στην διάθεση μας για πρόβες. Από την μεριά της η Μέλπια διάθεσε πολύ χρόνο στην συγγραφή του έργου. Περιμέναμε πολύ περισσότερες αλλαγές, αλλά ευτυχώς αυτό δεν έγινε. Μάλιστα η διευθύντρια του Health Department μας έστειλε μια επιστολή λέγοντας μας χαρακτηριστικά: I love it!

Μ.Π. Εγώ θα ήθελα να τονίσω κάπι ιδιαίτερα: την βοήθεια της Έβελιν Τζαβέλας που οποία έχει τη διεύθυνση της παραγωγής. Έχει κάνει μια υπέροχη δουλειά. Είναι το άλφα και το ωμέγα της ομάδας μας. Ειλικρινά δεν ξέρω πως τα βγάζει πέρα.

Μικρό το θεατράκι εδώ, αλλά η φωτασιά είναι δεδομένη. Την ίδια ώρα όμως σας αναγκάζει σε περισσότερες παραστάσεις.

Σ.Ο. Είναι μεν μικρό αλλά ως πθωποίος νιώθεις έντονα την επαφή με το κοινό.

Μ.Π. Το αμφιθεατρικό σχέδιο του θεάτρου επιτρέπει ακόμη και στον θεατή που κάθετε στην τελευταία σειρά να έχει καλή επαφή με την σκηνή.

Σ.Ο. Έχουμε προγραμματίσει 6 παραστάσεις για το «Δώρο Ζωής». Συνήθως έχουμε 15 φορές. Ίσως όμως προσθέσουμε και άλλες παραστάσεις για το συγκεκριμένο έργο.

Αν σε ρωτούσα ποιο είναι το μεγαλύτερο παράπονο μετά από τόσο χρόνια υπηρεσίας του θεάτρου, ποιο θα ήταν αυτό;

Σ.Ο. Να σου πω την αλήθεια, είμαι πολύ ευχαριστημένος. Και με τους θεατές που έρχονται, και με τους συνεργάτες μου που δουλεύουν αφιλοκερδώς. Βγάζουμε το ενοίκιο μας που είναι αφετά ψηλό, αλλά αυτό που κάνουμε είναι να κοπάμε κάθε λεπτομέρεια και οι παραστάσεις να ανεβαίνουν όσο πιο τέλεια γίνεται. Όλοι μας αγαπάμε τον ελληνικό πολιτισμό, αγαπάμε το θέατρο, ξέρουμε πως το θέατρο βγήκε από την αρχαία Ελλάδα και αυτό για μας δεν είναι μόνο προνόμιο, αλλά και υποχρέωση.

Μ.Π. Έχουμε δώσει τις εξετάσεις μας εδώ και πολλά χρόνια. Ακούμε συνεχώς από τον κόσμο το πόσο σέβεται και εκτιμά αυτό που κάνουμε. Θέλουμε κάθε έργο που ανεβάζουμε, να συνοδεύεται από πολύ μελετημένη δουλειά. Πρέπει να σέβεσαι τον κόσμο και αυτό το κάνουμε για πολλά χρόνια. Ακόμη και οι ξένοι που έρχονται το αντιλαμβάνονται και μένουν έκπληκτοι με την δουλειά μας.

Σ.Ο. Ειδικά με τις αρχαίες τραγωδίες που ανεβάζουμε το 30% με 40% των θεατών είναι μη Έλληνες. Αυτό για μας είναι η καλύτερη ανταμοιβή.