



# εν κατακλείδι

ΠΕΡΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΑΠΠΕΛΟΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ ΜΕ... ΑΠΟΨΗ

γράφει ο Σάββας Λιμνατίτης ● savvas\_67@yahoo.com

## Το Μπαλί μέσα από τον φακό ενός Ελληνοαυστραλού φωτογράφου και η Αθήνα όπως την είδαν ένας Βρετανός και ένας Αυστραλός

**Τ**ο έχω γράψει πολλάκις στο παρελθόν και θα συνεχίσω να το επαναλαμβάνω έως ότου γίνει πλήρες κατανοητό από τους πάντες: η Ελλάδα όχι μόνο εξακολουθεί να εξιπτάει, να ιντριγκάρει και να εμπνέει καλλιτέχνες κάθε μορφής και τεχνικής ανά το παγκόσμιο, αλλά και «εξάγει» ανθρώπους της τέχνης ικανούς να σταθούν με αξιώσεις δίπλα ακριβώς από τα μεγαθήρια του δικού τους χώρου. Και αν η μητέρα πατρίδα χαρακτηρίζεται από την ανικανότητα της (ενίοτε και απροθυμία) να υποστηρίξει, να προωθήσει και – γιατί όχι; – να επιβάλει τα δικά της βλαστάρια στον παγκόσμιο καλλιτεχνικό χάρτη, το ίδιο δεν μπορεί να λεχθεί για τους ίδιους τους καλλιτέχνες – και πιο ειδικά εκείνους προερχόμενους από την «ευρύτερη» Ελλάδα και δη τους απόδημους μας. Οι οποίοι καλλιτέχνες συνεχίζουν να δίνουν την δική τους μάχη, κερδίζοντας μάλιστα τις περισσότερες φορές το παιχνίδι των – τόσων σημαντικών για τον κόσμο της τέχνης – παιχνιδιών των εντυπώσεων.

Κλασικό παράδειγμα της έλξης και δυναμικότητας του ελληνικού πολιτισμού – αλλά και των ικανοτήτων ελλήνων και «ελλήνων» (προσοχή στα εισαγωγικά) καλλιτεχνών – η Εαρινή Έκθεση Φωτογραφίας που διοργανώνει το Αυστραλιανό Κέντρο Φωτογραφίας στο 257 Oxford Street, Paddington μεταξύ 31 Αυγούστου και 17 Νοεμβρίου 2013.

### ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΡΙΚΒΙΛ ΣΤΟ ΕΙΔΥΛΛΙΑΚΟ ΜΠΑΛΙ

Από τα τρία ονόματα φωτογράφων που θα λάβουν μέρος στην εν λόγω έκθεση, σίγουρα ξεχωρίζει εκείνο το Εμμανουήλ Αγγέλικα. Η φωτογραφική μηχανή και η τέχνη της μπήκε από νωρίς στην ζωή του Αγγέλικα. Μικρό παιδί ακόμη πήρε από τον πατέρα του μια ψεύτικη κάμερα και από τότε «βλέπει» τον κόσμο μέσα από τον φωτογραφικό φακό. Ξεκίνησε να απαθανατίζει την «μικρή Αθήνα» των παιδικών του χρόνων με αποτέλεσμα τέσσερις δεκαετίες αργότερα να έχει στο ενεργητικό του ένα ιδιαίτερα σημαντικό και ενδιαφέρον πορτοφόλιο με μέσω του οποίου αναδεικνύεται η γοητεία – αλλά και η ελληνικότητα – του Μάρικβιλ: ντόπιοι χαρακτήρες αλλά και πολιτιστικά φεστιβάλ πέρασαν στην αιωνιότητα χάρη στις ικανότητες του συμπάροικου φωτογράφου.

Την ίδια ώρα βέβαια η περιοχή από μόνη της είναι ανήμπορη να «καλοπιώσει» τον Αγγέλικα και να τον κρατήσει ερμητικά κλεισμένο στα στεγανά της. Ακάματος και μονίμως «ανήσυχος» ο Αγγέλικας ακολούθησε το κάλεσμα της μοίρας, ταξιδεύοντας στα φτερά της σε μέρη όπως Ιαπωνία, Ταϊλάνδη και βέβαια την Ελλάδα. Χωρίς να ξεχνά ποτέ τις καταβολές του και τα πρώτα καλλιτεχνικά ερεθίσματα, τα τελευταία δέκα χρόνια ο Αγγέλικας ταξιδεύει συχνά στο ονειρικό Μπαλί, πάντα με την ποιότητά του κάμερα παραπλεύρως.

Και είναι αυτές οι εντυπώσεις από το δημοφιλές τουριστικό θέρετρο που συνθέτουν την τελευταία δουλειά του Αγγέλικα,



την οποία και θα παρουσιάσει στα πλαίσια της Εαρινής Έκθεσης Φωτογραφίας. Κάτω από τον γενικό τίτλο «Buika» η έκθεση του ελληνοαυστραλού φωτογράφου είναι ουσιαστικά ένα φωτογραφικό ντοκουμέντο της νήσου, μέσω του οποίου παρουσιάζονται οι πολυσύνθετες και πολυδιάστατες πτυχές της ζωής στο Μπαλί: κοκορομαχίες αλλά και τοπικοί πολεμιστές, άγνωστοι χαρακτήρες καθώς επίσης και πορτρέτα της βασιλικής οικογένειας της νήσου καλύπτουν όλο το φάσμα της ζωής στην νήσο, παντρεύοντας το παραδοσιακό με το σύγχρονο. Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει στην φωτογραφία με τίτλο «Peace» η οποία ουσιαστικά αποτελεί την δήλωση του καλλιτέχνη σχετικά με τις βομβιστικές επιθέσεις στο Μπαλί. Αξίζει επίσης να αναφερθεί πως ο Αγγέλικας δεν ακολουθεί την πεπατημένη – και δη την εκτύπωση των έργων του σε απλό φωτογραφικό χαρτί – επιλέγοντας αντί αυτού την χρήση υλικών όπως πέτρα, ξύλο και μετάξι.

### Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

Γεννημένος στην Αγγλία το 1866, ο ιστορικός, αρχαιολόγος, φωτογράφος και φιλέλληνας William John Woodhouse διορίστηκε ως καθηγητής Ελληνικών στο

Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ. Οι επισκέψεις του στην κοιτίδα του πολιτισμού ξεκίνησαν από την νεαρή του ηλικία και συνεχίστηκαν σχεδόν λίγο πριν τον θάνατο του. Αποτέλεσμα των πολλαπλών επισκέψεων του στην Ελλάδα – και πιο ειδικά στην Αθήνα που πάντοτε ασκούσε μια ιδιαίτερη έλξη στον Woodhouse – ήταν 1350 φωτογραφίες και αρνητικά μεγάλου μεγέθους μεγάλο μέρος των οποίων βρίσκονται σήμερα σε μόνιμη έκθεση στο Nicholson Museum του Πανεπιστημίου του Σίδνεϊ.

Πάνω από 100 χρόνια μετά την πρώτη επίσκεψη του Woodhouse στην Ελλάδα, ένας άλλος φωτογράφος, ο γεννημένος στο Σίδνεϊ Rowan Conroy, επιστρέφει στα ίδια μέρη που περπάτησε και αποθανάτισε ο Βρετανός ιστορικός, κατοικεί για 10 μήνες στην Αθήνα και δημιουργεί εκ νέου – αλλά πάντα από την ίδια οπτική γωνία – 145 από τις φωτογραφίες του Woodhouse, τις οποίες και εκθέτει στην Εαρινή Έκθεση Φωτογραφίας.

Η έκθεση παρουσιάζει μια σειρά από μεγάλες ψηφιακές εκτυπώσεις από τον Conroy, εκτεθειμένες δίπλα ακριβώς από τις αντίστοιχες του Woodhouse, δίνοντας έτσι μια πρώτης τάξεως ευκαιρία στον επισκέπτη να σημειώσει νοητικά τις μεγάλες αλλαγές που υπέστη στο μεσοδιάστημα όχι μόνο το ίδιο το τοπίο της ελληνικής πρωτεύουσας, αλλά και ο πολιτισμός και η κοινωνική υπόσταση της χώρας.

Τόσο ο Εμμανουήλ Αγγέλικας, όσο και ο Rowan Conroy θα δώσουν ειδικές ομιλίες οι οποίες εμπίπτουν στα πλαίσια της φετιμής Εαρινής Έκθεσης Φωτογραφίας. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του οργανισμού [www.acp.org.au](http://www.acp.org.au).

### RED BULL ILLUME IMAGE QUEST 2013

Οι ελληνικές επιτυχίες στην φωτογραφία

συνεχίζονται με τον Αθηναίο Δημήτριο Κονίτσα να παίρνει την σκυτάλη από τους προαναφερόμενους, προβάλλοντας από την δική του πλευρά την Ελλάδα και την ελληνική τέχνη. Συγκεκριμένα, φωτογραφία του Κονίτσα έχει επιλεγεί ως φιναλίστ σε ένα από τους πλέον σπουδαίους διαγωνισμούς σπορ φωτογραφίας του κόσμου: εκείνο που διοργανώνει η βιομηχανία ποτών Red Bull. Το Red Bull Illume Image Quest 2013 βαδίζει αισίως στον τρίτο χρόνο του και σε αυτό λαμβάνουν μέρος φωτογράφοι από όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης. Σκοπός τόσο του διαγωνισμού, όσο και των διαγωνιζόμενων, είναι να προβληθεί όλο το φάσμα του αθλητισμού δράσης σε όλα τα μήκη και πλάτη του πλανήτη. Από τις χιλιάδες φωτογραφίες οι διεθνείς κριτές επιλέγουν τις 50 καλύτερες τις οποίες χωρίζουν σε δέκα κατηγορίες και στην συνέχεια τα επιλεγμένα έργα παρουσιάζονται σε τελετή που γίνεται στο Χονγκ Κονγκ στο τέλος του χρόνου. Με την λήξη της τελετής η έκθεση ξεκινά μια παγκόσμια περιοδεία με τις παρουσιάσεις να γίνονται μόνο τη νύχτα προκειμένου οι φωτογραφίες να φωτίζονται με ειδικό φως. Η φωτογραφία με την οποία μετέχει ο Δημήτριος Κονίτσας φέρει τον τίτλο «Vertical Drop» (Κάθετη πτώση) και είναι τραβηγμένο στο περίφημο ναυάγιο της Ζακύνθου, απεικονίζει δε την ελεύθερη πτώση που πραγματοποίησε ένας από τους θρύλους του συγκεκριμένου σπορ, ο Αυστριακός Hubert Schober, γνωστός και ως 'El Amarillo'. «Είμαι ένας φωτογράφος περιπέτειας, που ειδικεύεται στην φωτογραφίες Base Jumping / Wingsuit» δηλώνει στη προσωπική του σελίδα στο Facebook, ο έλληνας φωτογράφος. «Μου αρέσει να στέκομαι δίπλα στους αθλητές, φωτογραφίζοντας την κάθε στιγμή του άλματος. Η αποστολή μου είναι να είμαι σε κάθε τρελό μέρος στον κόσμο συνδυάζοντας φωτογραφία με το πραγματικό πάθος για extreme σπορ».

### «ΔΩΡΟ ΖΩΗΣ» ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

Όπως πληροφορείται η στήλη τα εισιτήρια για την πρεμιέρα της νέας θεατρικής παράστασης του Θεάτρου Τέχνης Αυστραλίας «Δώρο Ζωής» - αύριο Παρασκευή 2 Αυγούστου και ώρα 5μμ στο Μαντουρίδειο Θέατρο, Building 36, 142 Addison Road Marrickville - έχουν ήδη εξαντληθεί. Δεδομένου μάλιστα του ότι το έργο – το οποίο φέρει την υπογραφή της Μέλπω Παπαδοπούλου - θα παιχθεί σε έξι μόλις παραστάσεις, καλό θα ήταν οι θεατρόφιλοι της παροικίας να επικοινωνήσουν με τις Μέλπω 9519 8104 ή Έβελιν 0413 989 007 προκειμένου να προμηθευτούν τα μαγικά χαρτάκια. Περισσότερα για την παράσταση «Δώρο Ζωής» και το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας στην αυριανή έκδοσή του «Κόσμος» και στην συνέντευξη που παραχώρησαν στον γράφοντα ο σκηνοθέτης της παράστασης Σταύρος Οικονομίδης και η σεναριογράφος του έργου Μέλπω Παπαδοπούλου.

