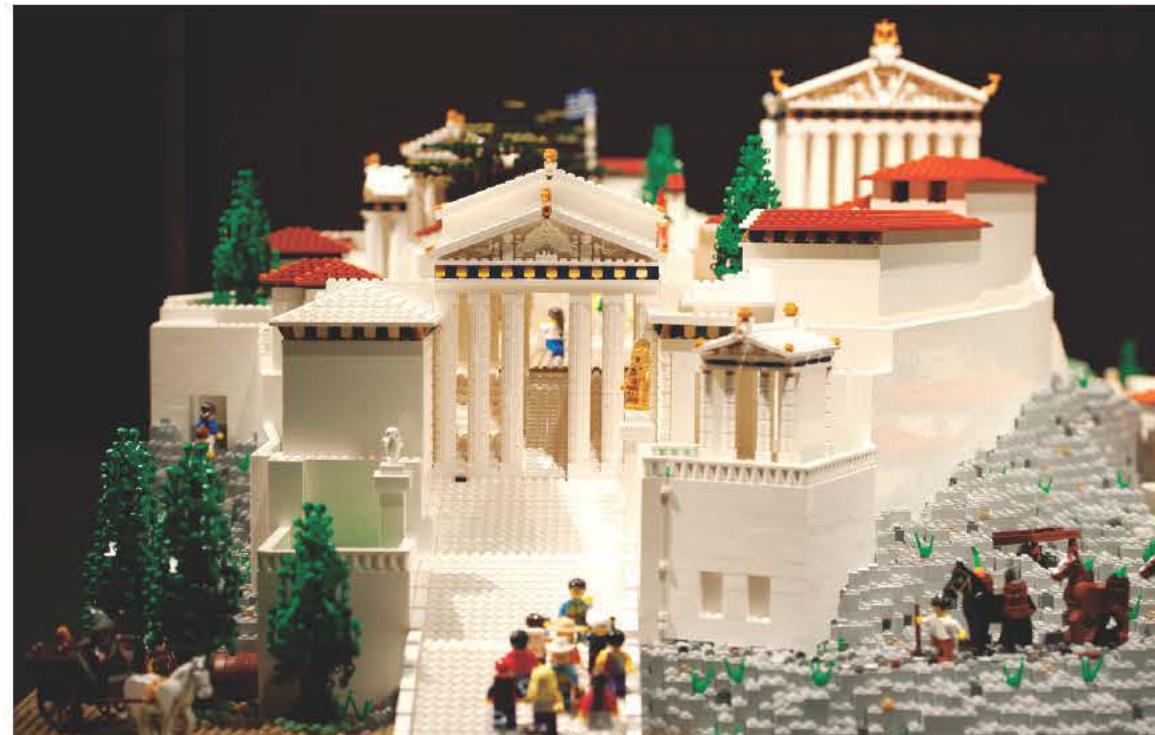


εν κατακλείδι

ΑΕΡΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΑΜΠΕΛΟΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ ΤΩ... ΑΠΟΨΗ

γράφει ο Σάββας Λιμνατίτης ● savvas_67@yahoo.com



Μια Ακρόπολη φτιαγμένη από Lego

Δεν πρέπει να είναι κάποιος ιδιαίτερα ευφύής για να αποφανθεί πως η Αθήνα του Περικλή – αλλά και η Ελλάδα της αρχαιότητας γενικότερα – συνεχίζει να εξιτάρει και να εμπνέει καλλπέχνες κάθε είδους και τεχνικής. Τρανή απόδειξη ο εκ Μελβούρνης ορμώμενος Ryan McNaught. Ο οποίος δεν εκφράζει πιν τέχνη του – ενίστε και πιν αγάπη του για τα επιτεύγματα των αρχαίων ημών προγόνων – ούτε με πινέλα και καναβάτο, ούτε με πέτρα, μάρμαρο και σιμίλες, δεν ασχολείται με πιπλό, χαρτί και ούτω καθεξής, επιλέγοντας αντί αυτού να απαντίσει στο κάλεσμα της μούσας χροπιμοποιώντας τα μικρά εκείνα χρωματιστά πλαστικά τουβλάκια των παιδικών μας χρόνων: τα περιβόπτα Legos. Βέβαια θα ήταν μάλλον οξύμωρο να φιλοξενήσουμε τον φιλέλληνα αυτό καλλπέχνη μέσα από αυτή εδώ πιν σπίλη, εάν δεν υπήρχαν οι απαραίτητες – για πιν περαιτέρω παρουσία του στο ευρύ ελληνικό κοινό πιν πόλης μας – συνθήκες. Όπερ, κάπι που θα έδινε πιν ευκαιρία στους άπαντες ενδιαφερομένους να απολαύσουν ιδίοις όμασι τα δημιουργήματα του. Ευκαιρία πιν οποία μας δίνει το Nicholson Museum, το οποίο θα φιλοξενήσει έργα του καλλπέχνη σε μια έκθεση-αφιέρωμα στις δυνατότητες που προσφέρουν τα Lego και πιν οποία θα παραμείνει στον χώρο μέχρι και τον Ιούνιο του 2014.

ΤΙ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ;

Πολλά και διάφορα. Και αν τη πιστή αναπαράσταση της Ακρόπολης είναι εγγυημένη, δεν συμβαίνει το ίδιο και με τα συνοδευτικά εκθέματα, αφού – ποιποκίν αδεία γαρ- ο καλλιτέχνης έχει επιλέξει να προσθέσει τις δικές του πινελιές, προκειμένου να ανεβάσει την ιντριγκα του μοντέρνου επισκέπτη στα ύψη. Άλλωστε εκείνοι που δίνουν ιδιαίτερη έμφαση στην λεπτομέρεια θα προσέξουν – πέραν της Ακρόπολης και του θεάτρου του Ηρώδου του Αττικού – πολλά άλλα... καλούδια: τον περιβόπτο Λόρδο Έλγιν να αποσπά με ύπουλο τρόπο τα μάρμαρα του Παρθενώνα, αναγκάζοντας κάποιες από τις Καρυάτιδες να αλλάξουν με την βία διεύθυνση, τον Θοσέα με την μίσο της Αριάδνης ανά χείρας να προχωρά προσεκτικά μέσα από τον λαβύρινθο και εν τέλει να έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο με τον αδηφάγο Μινώταυρο, καθώς επίσης και τον Αυστραλό ληστή Tony Mokbel να προσπαθεί εν έπι 2008 να χαθεί μέσα στο πλήθος τουριστών που έχει φτάσει από όλα τα σημεία της γης στην Ακρόπολη, έχοντας ως πιστό σύμμαχο τη μια αστεία – και άχρονη όπως θα αποδειχθεί στην συνέχεια – πε-

INFO

ΤΙ: Η έκθεση της Ακρόπολης, συμπεριλαμβανομένου
ενός μοντέλου LEGO της Ακρόπολης των Αθηνών και το
Ωδείο του Ηρώδου του Αττικού

ΠΟΥ: Nicholson Museum, vóta eisodos tou Quadrangle
University of Sydney

ΠΟΤΕ: Ιούλιος 2013 – Ιούνιος 2014

ΕΙΣΟΔΟΣ: Δωρέαν

ορύκα. Περιπό βέβαια να αναφέρουμε πως ακόμη και
το πιο μικρή λεπτομέρεια της έκθεσης είναι φτιαγμένη
από Lego, με αποτέλεσμα η περιρρέουσα αθωότητα να
καλεί στην επιφάνεια το μικρό παιδί που όλοι κρύβουμε
μέσα μας.

Για να μετουσιωθεί το συγκεκριμένο πόνημα σε κάπια κειροπιστό ο Ryan McNaught (παρεμπιπόντως: ο μόνος εν Αυστραλία επίσημα εγγεγραμμένος οικοδόμος Lego) χρειάστηκε να αφιερώσει 300 ολόκληρες ώρες και πάνω από 120.000 τουβλάκια Lego. Η έκθεση θα περιλαμβάνει επίσης αρχαία ελληνικά αρχαιολογικά αντικείμενα από την πλούσια συλλογή του Μουσείου Νίκολου, όπως γλυπτική, κεραμική και πρωτότυπες φωτογραφίες του 1890 της Ακρόπολης, ενώ άπαντες θα έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν τις δικές τους κακάνοπτες στην ανάπλαση των δικών τους εμπνεύσεων κροισμοποιώντας τα τουβλάκια Lego σε μια ειδικά τροποποιημένη αίθουσα του μουσείου.

Τέλος να αναφέρουμε πως το Nicholson Museum φιλοξενεί παράλληλα έκθεση αφιερωμένη στην Κύπρο και την πλούσια αρχαιολογική και πολιτιστική παράδοση του νησιού της Αφροδίτης, π οποία χρονολογείται για πάνω από δέκα χιλιάδες χρόνια. Άλλωστε το 2013 σηματοδοτεί την ουμπιλέρωση 100 χρόνων από την ημέρα γέννησης του αρχαιολόγου καθηγητή James Stewart, ο οποίος μετά την λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου εξερεύνησε εκτενώς την νήσο, ξεκινώντας έτσι την ουμενεχιζόμενη μέχρι τις μέρες αρχαιολογική έρευνα της Κύπρου από Αυστραλούς επιστήμονες.

Οι Αυστραλιανές έρευνες επικεντρώνονται κυρίως στην Νέα Πάλμη, που πάλαι ποτέ Ελληνο-Ρωμαϊκής πρωτεύουσας της νήσου, μέσα από τα νερά της οποίας σύμφωνα με τον μύθο αναδύθηκε η Αφροδίτη, η αρχαία θεά του έρωτα. Σήμερα το Nicholson Museum φιλοξενεί πάνω από 1500 εκθέματα από το τρίτο μεγαλύτερο νησί της Μεσογείου.

χαμπήσ ο Βιλάνος

Xοκοί, κινέζοι, πορτοκαλιοί, φυγάδες, ρουβάδες, gay, μαχπτές, μαθητές, αραποναζί τζai ούτω καθεξής. Πριν αρκέψετε να φακκάτε την κκελέ σας πας στον τοίχο τζai πάλε λοαρκασμό να μεν φκάλλετε, πριν πεταχτεί κανένας τζai βάλει φωνή «ρε Χαμπά πώς ήσουν πελλός τον γιό μου, εξέραμε το, αλλά φοούμε αφαλλάρισες τέλλεια τζai ούλλο πελλάρες λαλείς», να σας κάμω εγιώ μιαν εξήγησην, πέρκι μου αν-νοίξουν τα στραβάθκια σας. Το λοιπόν κοπέλλια τζai κο-πελούνες, τούτα ένει λλία που νού του Νικολή του Αναστασιάδη που την sex town-ή τουν τζai το πρώτο φιλικό της χρονιάς τα γέριμα. Που όμως οι πελλοί; Πάλε εδείξασιν τον νού τους, επιαστήκαν στα σσιέρκα μπροστά στην ΜΜΑΔ, κάποιοι νοματέοι που κάθε ομάδα επήναν φυλλακή τζai ένας μιτσής που την Λεμεσό εβρέθη νοσοκομείο σε άσσιμη κατάσταση (από ότι λαλούν μου οι παρέες μου, ευτυχώς το κοπελλούνι ένει καλλύτερα, αλλά σίουρα π μάνα του τζai ο τζίρης του εν να πελλάνουν ώσπου να τον δουν να φέρνει τέλεια τα μίλια του).

τα ονόματα που κυκλοφορούν στο παζάριν του φούρπου είς το νησί μας, την όμορφη την Κύπρον μας. Με λία λοούθκια, έτσι φωνάζουν ο ένας τον άλλο οι πελλορόκολοι που βουρούν όπως τα αρνούθκια την μάππα τα πισώ, παιζουντο ππας αναρχικοί, φορούσιν μασκούές, πετάσσουν πομπούές ήται εν κάνουν ευκαιρίαν να δείξουν τον νουν τους άμα δουν ομπρώς τους κανένα που να φορεί φανέλα άλλης ομάδας. Αν ένει ήται γανέζιες ή μιτσοί του σκολείου, ακόμα καλλύτερα αφού εν να καταφέρουμε πιο εύκολα να τους φοιτισάουν.

A full-page photograph of a man with a prominent mustache and a vibrant red mohawk hairstyle. He is dressed in a black leather jacket over a red and black plaid shirt, paired with dark trousers. The lighting is dramatic, highlighting his features and the texture of his clothing.

