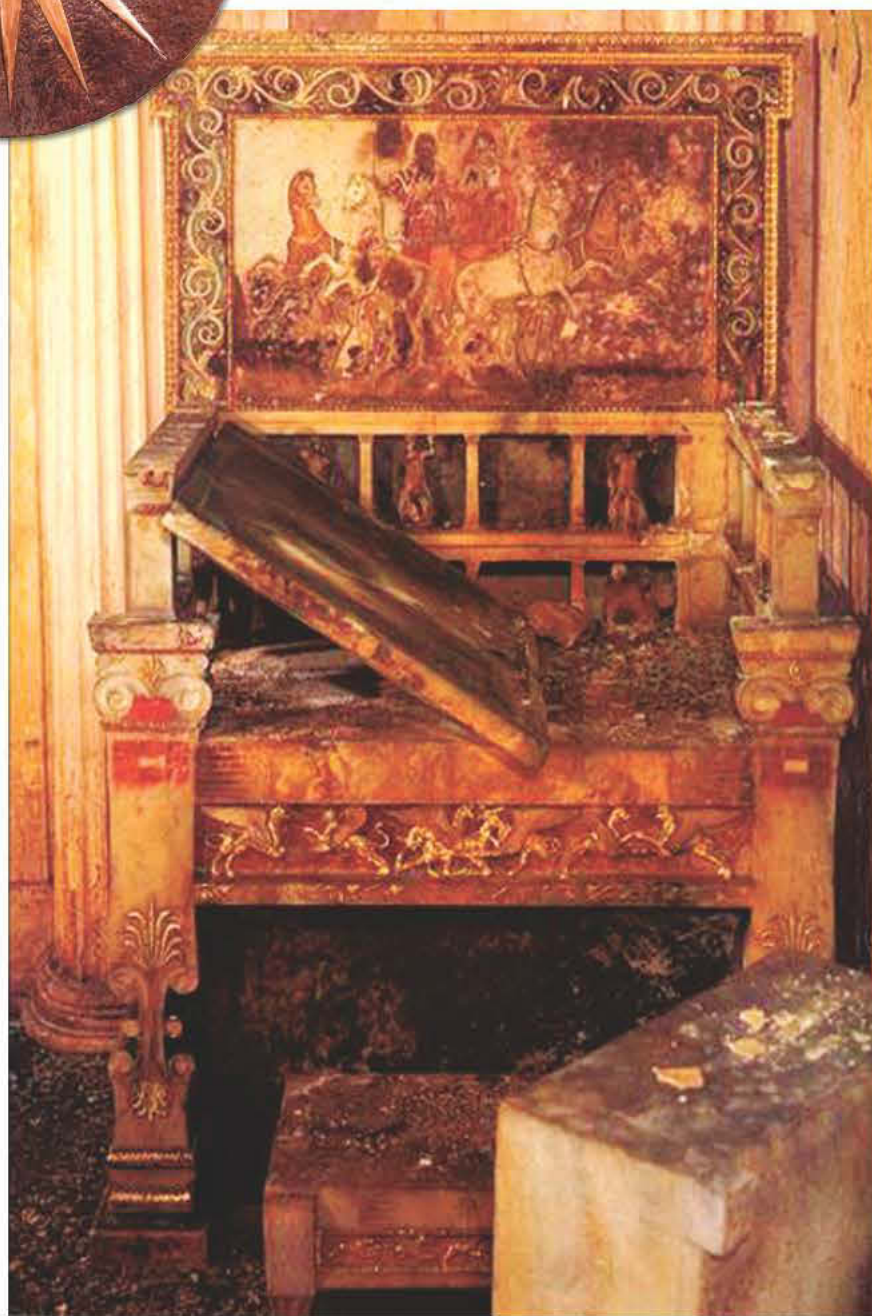


ΠΟ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟ



Πρώτο ασύλητο μακεδονικό τάφο!

Ο ΒΑΣΙΛΙΚΟΙ ΤΑΦΟΙ

Όταν ο Μανόλης Ανδρόνικος ανακάλυψε το 1977 τον τάφο του Φιλίππου Β' η είδηση έκανε το γύρω του κόσμο. Το μνημείο ανήκε στον γιο του, ο οποίος ανήκε στην δυναστεία των Αντιγονιδών. Ο τάφος ανήκε στον γιο του, ο οποίος ανήκε στην δυναστεία των Αντιγονιδών. Ο τάφος ανήκε στον γιο του, ο οποίος ανήκε στην δυναστεία των Αντιγονιδών.

Η πρόσοψη του τάφου του Φιλίππου Β' είναι διαμορφωμένη σύμφωνα με το δωρικό κτίσιμο. Στη ζωφόρο που καταλαμβάνει όλο το πλάτος της πρόσοψης (5,56 μ.) και έχει ύψος 1,16 μ. απεικονίζονται σκηνές με τον ήρωα να πολεμάει τον γιγαντιό Λιονταριών, άρκτων, αντιλοπών και κάπρων σε ημιδασώδες τοπίο.

Ο τάφος του Πρίγκιπα (6,35 μ. ύψος X 1,08 μ. πλάτος) ανακαλύφθηκε από τον Ανδρόνικο το 1979. Ο τάφος είναι διθάλαμος, με προθάλαμο και θάλαμο, με ανιψή καμαρωτή στέγη. Από τη ζωφόρο της πρόσοψης διατηρούνται σήμερα μόνο τμήματα καθώς ήταν ζωγραφισμένη πάνω σε πλάκα ή δέρμα.

Ο τάφος, κατασκευασμένος από πωρόλιθους, ανήκει στην δυναστεία των Αντιγονιδών. Ο τάφος ανήκε στον γιο του, ο οποίος ανήκε στην δυναστεία των Αντιγονιδών. Ο τάφος ανήκε στον γιο του, ο οποίος ανήκε στην δυναστεία των Αντιγονιδών.

Η φιλική του διακόσμηση. Ανάμεσα στις μορφές των Μοιρών και της καθισμένης στην "αγέλαστη πέτρα" Δήμητρας ξεχωρίζει η παράσταση της αρπαγής της Περσεφόνης από το θεό του Κάτω Κόσμου Πλούτωνα. Η δεξιοτέχνη της εκτέλεσης, η δύναμη της σύλληψης και η λιτή χρωματολογία υποδηλώνουν ένα σημαντικό ζωγράφο (ίσως τον Νικόμαχο) των μέσων του 4ου αι. π.Χ., όπως συνηγορούν και τα θραύσματα των αγγείων που βρέθηκαν στο εσωτερικό του τάφου.

Ο ΘΡΟΝΟΣ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΤΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ

«Αυτό το μυστικό το ονειρευόμουν από τότε που έκανα την πρώτη δοκιμή το 1952», θα έγραφε αργότερα ο Ανδρόνικος. Και θα συμπλήρωνε: «Ο στόχος της αρχαιολογικής έρευνας έμενε πάντα καθαρός, σταθερός και καιρός. Ωστόσο, το ανθρώπινο πάθος μιας ολοκληρωμένης ζωής λειτουργούσε το ίδιο έντονα και επίμονα». Το ανθρώπινο πάθος. Του οραματιστή. Του ταξιδευτή. Όταν, μερικές μέρες αργότερα, είναι έτοιμος να αναγγείλει και επισήμως την ανακάλυψή του, η αίθουσα της Αρχαιολογικής Εταιρείας πλημμυρίζει από κόσμο.

