

GREEK FOLK DANCERS OF NSW "Ο ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ"

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΆΛΛΑ ΚΑΙ... ΙΣΤΟΡΙΑΣ!



Το φολκλόρ δεν είναι... boring!!!

Το έργο που επιτελείται από τον Βασίλη Μιλήσηόννων και τους συνεργάτες του στο Greek Folk Dancers of NSW «Ο Θρασύβουλος». εεπερνά και ποιλύ τα στενά όρια της βιδασκαλίας ελληνικού παραδοσιακού χορού. Αντιθέτως εφάπτεται της ιστορίας της μαρτυρικής αθλά πονέμορφης πατρίδας μας. μεταλλαμποδεύοντας έτσι στις επόμενες γενέες όχι μόνο το κάθε τι αγνό και επιθυμητό. αθλά και υπερ-πολύτιμες πληροφορίες που κινδυνεύουν να χαθούν στο πέρασμα του χρόνου. ίσως και ως απόρροια της αδιαφορίας που δείχνει ένας μεγάλος αριθμός ανθρώπων οι οποίοι [θέλουν να μας πείσουν πως] κόπτονται για την συνέχεια της παρακαταθήκης που μας εμπιστεύτηκαν ως κόρη οφθαλμών οι πρόγονοι μας.

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΣΑΒΒΑΣ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣ: ΑΡΧΕΙΟ GREEK FOLK DANCERS OF NSW & ΣΑΒΒΑΣ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗΣ

Mέγαρα, κάπου στο τέλος του 19ου αιώνα, αρχές του 20ου. Οι κοπέλες της περιοχής, πιασμένες χέρια χέρια, σχηματίζουν ένα κύκλο και επιδίδονται στον χορό της τράτας. Πρώτη η πλούσια του χωριού, η αρχοντοπούλα, και τελευταία το αποπαίδι, ο φτωχός «συγγενής» της παρέας. Η τράτα απαιτεί παιχνίδι και «επιβάλει» στην φτωχή κοπελά να κυνηγόσει την πλούσια ζητώντας να πάρει εκδίκηση για όσα της αρνήθηκε η ζωή. Και ενώ ο χορός και το παιχνίδι συνεχίζεται ανέμελα, ούτε και οι κοπελές αλλά ούτε και το χωριό που έχει μαζευτεί και παρακολουθεί με ενδιαφέρον τα δρώμενα, μπορεί να «μιρίσει» τον κίνδυνο που καραδοκεί. Για κάποιο ανεξήγιτο λόγο οι δυο γυναίκες έρχονται στα χέρια. Στριγκλιές δονούν την αιμόσφαιρα συνοδευόμενες από τα απαραίτητα μαλλιοτραβήγματα. Ο άντρας της πλούσιας σπιτώνει το όπλο του και σημαδεύει. Σε κλάσματα δευτερολέπτου η κοπέλα που δεν είχε από τον ήλιο μοίρα, κείται νεκρή. Ο χορός καταργείται για κάποιες δεκαετίες, και όταν επιστρέφει απαγορεύεται ρητώς η παρουσία

ανδρών για ευνόπιους λόγους.

Mάιος 2013. Χολ της Μυτιληνιακής Αδελφόποτας στο Μάρικβιλ. Μια ομάδα αντρών και γυναικών όλων των πλικιών Έλληνες στην πλειοψηφία αλλά και με λίγους Αυστραλούς να αποτελούν μεν την εξαίρεση, να προοδίδουν δε ένα διαφορετικό «χρώμα» στην συνάντηση- ακούει με προσοχή τις οδηγίες του κυρίου που στέκεται στην μέση του πηγακιλίου. Ονομάζεται Βασίλης Αλληγιάννης και είναι ο χοροδιδάσκαλος του Greek Folk Dancers of NSW «Ο Θρασύβουλος». Ας μου επιπραπεί όμως εδώ μια παρέμβαση: χοροδιδάσκαλος στην συγκεκριμένη περίπτωση είναι μάλλον περιοριστικό, αφού αυτό που βλέπω να εξελίσσεται μπροστά μου δεν είναι μια συγγνή διδασκαλία κινήσεων, αλλά κυριολεκτικά μάθημα ιστορίας σε θέματα που αφορούν μεν τα του παραδοσιακού μας χορού, ξεφεύγουν δε – και μάλιστα κατά πολύ- από τα στενά πλαίσια, τουλάχιστον όπως έχουν καθοριστεί και ουσιαστικά επιβλέπει από τους περισσότερους εκ των εταίρων χοροδιδασκάλων της



παροκίας μας.

Κάθε χορός προπογείται από μικρή αλλά λεπτομερή αναφορά στις ρίζες και την ιστορία του («ο χορός αυτός αναφέρεται στον Απρίλη και ο επόμενος στον Μάιο», μια από τις χαρακτηριστικές ατάκες του Αλληγιάνη), και κάθε κίνηση επιβάλετε να είναι εν πλήρι άρμονία με τον τρόπο με τον οποίο γινόταν εκ γενετής της, έρχεται δε με τις απαραίτητες οδηγίες και παραινέσεις «σεμνά και χαμπλά το κεφάλι, μην ξεχνάτε τα ίθι της τότε εποχής αλλά και την παρουσία Τούρκων» επιμένει να αναφέρει στους μαθητές του κατά τη διάρκεια της διδαχής ενός νέου για εκείνους χορού. Από την πλευρά τους οι μαθητές στηγανούδουν τα λόγια από τα τραγούδια, κλείνουν τα μάτια και τα

ξιδεύουν σε μια Ελλάδα πιο παραδοσιακή και αγγή: στην Ελλάδα του 19ου αιώνα κυρίως, με τα χίλια μύρια προβλήματα της και τις γεμάτες αγάπη και σεμνόπιτα καρδιές.

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

Ωρα για διάλλειμα και εφάπτομαι της ευκαιρίας προκειμένου να πλησιάσω μια από τις παρέες που έχουν σχηματιστεί ζητώντας τους να μηνίσουν στα μυστικά του Greek Folk Dancers of NSW «Ο Θρασύβουλος». Έναρξη στην κουβέντα δίνει η Τούλα Περλέγκα, η οποία είναι από τα νέα μέλη της ομάδας χορού του Βασίλη Αλληγιάνη. Άλλωστε μετρά μόλις ένα χρόνο παρουσίας στην Αυστραλία, αφού μέχρι πρόσφατα δήλωνε κάτοικος Αθήνας. Ερχόμενη