

ΕΠΙΣΚΕΨΗ στην Αθήνα πραγματοποίησε ο Αυστραλός Αρθρογράφος των δύο κορυφαίων Αυστραλιανών Εφημερίδων «The Age» και «Sydney Morning Herald», Daniel Scott, ο οποίος υπογράμμισε ότι η πόλη παρά την οικονομική κρίση παραμένει έλκυστική. Ο δημοσιογράφος έκανε περιήγηση στον Παρθενώνα, στο Μουσείο της Ακρόπολης, στην Πλάκα και στο Σύνταγμα στην αλλαγή της Προεδρικής φρουράς, αναλογιζόμενος το «Μεγαλείο της αρχαίας Αθήνας και των σπουδαίων Αρχιτεκτονικών Μνημείων» και έμεινε εντυπωσιασμένος από τις ομορφίες και την πνευματική ατμόσφαιρα του Αθηναϊκού τοπίου.

ΟΤΑΝ ο Σταυροπίαν, θιάνοντας από το στενό που σχηματίζουν ο Κορυδαλλός και ο λόφος του Προφήτη Ηλία, αντίκρισε για πρώτη φορά το Αθηναϊκό λεκανοπέδιο, ανάκουψε το δρόμο του, εκστατικός και συγκινημένος σαν να είχε φτάσει σε ένα υπέρτατο τέρμα. Πράγματι η σκέψη του τον προειδοποίησε ότι σταματά την αναζήτηση γιατί είχε φτάσει στην κοπίδα του μεγαλύτερου Πολιτισμού της Ανθρωπότητας. Χάρη στην πνευματική αυτή απιστόσφαιρα του Αθηναϊκού αυτού τοπίου οι ξένοι, οι θρεμένοι με την Ελληνική Αρχαιότητα, όταν επισκέφτονται την Αθήνα όπου άνθισαν οι υψηλότεροι στοχασμοί και η τέλεια ομορφιά, όχι μόνο δεν απογοητεύονται από το λίγο που μένει από αυτή την αρχαιότητα στη Γη της, αλλά απεναντίας γιώθουν να φτερώνει ακόμα περισσότερο η φαντασία τους μπροστά στην πραγματικότητα.

META από αρκετά χρόνια που είχα να επισκεφτώ την Πατρίδα, βρέθηκα περιπλανώμενη στα στενά δρομάκια της Πλάκας και στρέφοντας το βλέμμα μου εκεί ψηλά, είδα να ορθώνεται ο Ακρόπολη με τον φωταγωγημένο Παρθενώνα να εκπέμπει το Φως του Πολιτισμού σε ολόκληρη την Ανθρωπότητα! Ζωντάνεψε μπροστά μου όλη η Ελληνική Ιστορία. Αρχαία, Βυζαντινή, Νεότερη συναντιούνται εδώ. Γιατί το σεπτό αυτό Μνημείο Βρίσκεται σε κάθε πυκνή της πολικύμαντης Ιστορίας του Έθνους μας. Και ήρθε στο μιαλό μου το μοναδικό μυθιστόρημα του Γιώργου Σεφέρη «Εξι νύχτες στην Ακρόπολη» καθώς και η διάσημη χορεύτρια και αρχαιολάτρισσα Ισιδώρα Ντάνκαν που ένα Βράδυ με πανσέλινο χόρεψε χωρίς κοινό ανάμεσα στους κίονες του Παρθενώνα.

ΣΥΜΒΟΛΟ και καρδιά της Αθήνας είναι η Ακρόπολη με τον Παρθενώνα το Μνημείο που προσκυνάει με σεβασμό Ολόκληρη η Οικουμένη. Ο Παρθενώνας,



Γράφει η Δέσποινα Μπαχά

απόψεις

Πρέπει να νιώθετε περήφανα για την Ελληνική σας Καταγωγή

το τελείωτερο έργο της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Γλυπτικής. Αρχιτέκτονές του ο Ικτίνος και ο Καλλικράτης. Ναός ανυπέρβληπτης Τέχνης με τα ανάγλυφα του Φειδία και των μαθητών του. Σπι γιορτή του Μιλένιου μείναμε αυτό το Ιερό Μνημείο να μεγενθύνεται, να φωτίζεται εσωτερικά από τον πυρήνα του και να σπάνεται ψηλά πάνω από όλους μας, πάνω από την Αθήνα, πάνω από την Υφήλιο. Πάνω από τις γιορτές και τους προβολείς. Έγινα μάρτυρας της στιγμιαίας ανάληψης ενός συμβόλου του Ανθρώπινου Πνεύματος και της Τέχνης του Καλού, του Ήραίου και του Αληθινού. Ήταν μια ανάληψη, υπενθύμιση για όσα σημαίνει αυτό το Μνημείο. Και κυρίως για το μέτρο της ασθητικής, που

πυαγορεύει ακόμη και πάντα. Απέναντι το Ερεχθείο με τις έξι ωραίες κόρες από τις Καρυές... Ο Ελγίνος.... Η ορφανή Καρυάτιδα του Μουσείου του Λονδίνου...

ΚΟΣΜΗΜΑ της Αθήνας και σύγχρονο Μνημείο Πολιτισμού για ολόκληρη την Ανθρωπότητα είναι το Νέο Μουσείο Ακρόπολης. Η ολοκλήρωση και η λειτουργία του περιλαμπρου αυτού έργου αποτελεί αναμφισβήτητα σταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης ένωσε τη Σύγχρονη Ιστορία με τις Αρχαιότητες που περικλείει στα θεμελιά του. Η σημαντικότερη όμως σημασία για μας τους Νεοέλληνες είναι ότι η δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης αποτελεί ένα σημαντικό και ίσως καθορι-

στικό Βήμα που έχει γίνει τα τελευταία χρόνια στα πλαίσια της εκστρατείας για την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα. Με το Νέο Μουσείο η Ελλάδα είναι σε θέση να εξασφαλίσει για τα Γλυπτά τους όρους φύλαξης και προβολής, που η Βρετανική Κυβέρνηση και η Διοίκηση του Βρετανικού Μουσείου επικαλούνταν την έλλειψη κατάλληλου χώρου για να στεγαστούν τα κλεμμένα από τον Ελύτινο Μάρμαρα του Παρθενώνα και δεν δέχονταν να μας τα επιστρέψουν. Με την επιστροφή τους και πντοποθέτηση τους στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης η Ευρώπη και ο σύγχρονος πολιτισμός ανακτούν την πληρότητα ενός αρχιτεκτονήματος που συμβολίζει τις αξίες της δημοκρατικής αρχής, του πολιτικού ορθολογισμού και του ανθρωποκεντρικού πολιτισμού που ενσαρκώνει ο Παρθενώνας.

ΑΠΟ ΕΚΕΙ περιφέροντας το βλέμμα βλέπεις μπροστά σου το Μνημείο του Φιλοπάππου να ορθώνεται στην κορυφή ενός καταπράσινου λόφου και κάτω απλώνεται το γραφικό, μαγευτικό, γαλήνιο, ρομαντικό και καταπράσινο Ζάππειο. Στο Βάθος γυαλίζουν τα νερά του Σαρωνικού. Γυρίζοντας σιγά –σιγά προς τα βορειά συναντά το βλέμμα σου την Γινάκα, αυτό το πανάρχαιο δημοκρατικό θέμα και το Αστεροσκοπείο. Εδώ στους πρόποδες του Ιερού Βράχου αναπαύεται η παλιά Αθήνα, η Πλάκα με τα χιλιοτραγουδισμένα της στενά, τα ξύλινα μπαλκόνια, τις γρίλιες τις μιαόκλειτες, τους βασιλικούς και τις γαζες της. Πιο πέρα βλέπεις την πλατεία Συντάγματος. Απέναντι φαντάζει φωτισμένη η Βουλή των Ελλήνων με το Μνημείο του Άγνωστου στρατών μπροστά της και κοντά της η συνοικία που κάποτε φιλοξενούσε την αριστοκρατία της Αθήνας το Κολωνάκι, που σήμερα έχει αλλάξει όψη! Πάνω από το Κολωνάκι δεσπόζει ο λόφος του Λυκαβηττού με το γραφικό εκκλησάκι του Απ-Γιώργυνα ασπρίζει στην κορυφή του. Από τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης περιφέροντας το βλέμμα μας βυθιζόμαστε στο παρελθόν, ξαναγυρίζουμε στο παρόν, συνδυάζουμε πρόσωπα και γεγονότα, παραβειγματίζομαστε και διασκόμαστε πότε το Έθνος μας μεγαλουργούσε και πότε δοκιμαζόταν και έπασχε... Η Ιστορία διδάσκει. Και την Ιστορία τη ζωντανεύουν Μνημεία σαν την Ακρόπολη με τον Παρθενώνα, που άνθισαν οι υψηλότεροι στοχασμοί και τηλεία πνευματική ομορφιά. Γίατού τα Αυστραλογεννημένα Ελληνόπουλα πρέπει να αισθάνονται περήφανα για την Ελληνική τους Καταγωγή.



Giorgio's is located in the heart of Belmore with plenty of parking, personal friendly service, relaxed and happy mood, and most importantly its delicious home-style recipes.



Giorgio's

cafe • bar
family environment

104 Kingsgrove Road, Belmore • Ph.: 9718 8555