

31ο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΣΙΔΝΕΪ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΔΟΥΚΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΟΥ

Ο Γιώργος Δούκας με τον Σαράντη Κωνσταντόπαιδο και την υπόλοιπη μουσική συντροφιά τους, παρουσιάζουν στο κοινό της ελληνικής παροικίας του Σίδνεϊ την μουσική παρακαταθήκη που άφησε με τον πρώτο θάνατο του ο αείμνηστος Δημήτρης Μητροπάνης. Η μουσική αυτή πανδαισία αποτελεί μέρος του 31ου Ελληνικού Φεστιβάλ Σίδνεϊ, θα λάβει δε χώρα την ερχόμενη Παρασκευή 19 Απριλίου, στο Café του Australian Museum.

ΚΕΙΜΕΝΟ – ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΑΒΒΑΣ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗΣ

Ο Δημήτρης Μητροπάνος δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Ήταν άλλωστε – και κατά την προσωπική, ταπεινή μους άποψη θα συνεχίσει να είναι για πολλά, πολλά χρόνια – ένας από τους πλέον σπουδαιότερος «υπηρέτες» της ελληνικής μουσικής, τόσο του λαϊκού, όσο και του έντεχνου κομματιού. Γιατί πέραν του Θείου δώρου των φωνητικών του χορδών, ο Μητροπάνος υπήρξε πρωτίστως ευγενικός, πιστός και αγνός στην προσέγγιση της μουσικής, στρατιώτης ταγμένος στην σωστή έκφραση της, με αποτέλεσμα κάθε τραγούδι του να μοιάζει με κατάθεση ψυχής, με στίχους βγαλμένους από τις δικές του, προσωπικές σπιγμές και αναζητήσεις. Έστω και αν ο ίδιος δεν υπήρξε ποτέ του στιχουργός.

Ομοίως, ούτε ο Γιώργος Δούκας χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Άλλωστε και οι πιο αδεαίς περί Ελληνικής μουσικής σκηνής στο Σίδνεϊ, το έχουν γνωρίσει από κοντά όταν με όπλο πότε το μπουζούκι, τις περισσότερες φορές μια κιθάρα και τους προσεκτικά επιλεγμένους μουσικούς που τον απαρτίζουν, έχει φάει κυριολεκτικά με το κουτάλι τα μουσικά δρώμενα της παροικίας μας (και όχι μόνο), προσθέτοντας με τον μοναδικό του τρόπο τις δικές του πινελιές στον καμβά που ονομάζεται ελληνικός πολιτισμός στους αντίποδες.

Σοβαρός και μετρημένος, ο Γιώργος Δούκας συνεχίζει ακάθεκτος την πορεία του προς την μουσική ολοκλήρωση, έχοντας στον αρχικό ενθουσιασμό των πρώτων, νεανικών περιπλανήσεων την σιγουριά και την εμπειρία της ωριμότητας. Δυστυχώς όμως – όχι για τον Δούκα, αλλά την ελληνική παροικία στο σύνολο της – η ωριμότητα αυτή έρχεται χέρι χέρι με τις ανποσχίες. «Είμαι αισιόδοξος για το μέλλον του ελληνικού πολιτισμού στους αντίποδες» λέει. «Δυστυχώς όμως όταν μιλάμε για την συνέχιση της ποιοτικής μουσικής στην Αυστραλία, πολύ φοβάμαι πως το μέλλον είναι μάλλον ζοφερό».

Αφιέρωμα στον Δημήτρη Μητροπάνο λοιπόν. Στο άκουσμα του ονόματος του, ποιες σκέψεις σου έρχονται στο μυαλό; Σκέφτομαι τα νιάτα μου. Σκέφτομαι τα πρώ-

INFO

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟ

Ο Γιώργος Δούκας και οι φίλοι του παρουσιάζουν μια βραδιά αφιερωμένη σε έναν από τους σπουδαιότερους ερμηνευτές του λαϊκού τραγουδιού.

Παρασκευή 19 Απριλίου, 7 μ.μ.
Café, Australian Museum, είσοδος από William Street
Εισιτήρια: \$27 (μειωμένο \$25), κράτση απαραίτητη
Κρατήσεις: 9750 0440 ή greekfestival@soc.com.au
Γλώσσα: ελληνικά

τα βήματα μου στο τραγούδι, όταν πρωτοάρχισα να παίζω και να τραγουδώ. Σκέφτομαι ένα καλλιτέχνη με μεγάλη ποικιλία και πολλές δισκογραφικές δουλειές και επιμέλειες. Όταν σκέφτεσαι Μητροπάνο, πρέπει να σκεφτείς ένα λαϊκό καλλιτέχνη, ο οποίος είχε δοκιμάσει τις δυνάμεις του και έξω από το λαϊκό τραγούδι, με πιο έντεχνα κομμάτια, πιο σημαντικά, πιο ενδιαφέροντα.

Εν ολίγοις, δηλώνεις θαυμαστής του Μητροπάνου.

Η αλήθεια είναι ότι ποτέ μου δεν υπήρξα φανατικός θαυμαστής του. Εκείνο που πάντα εκτιμούσα στον Δημήτρη Μητροπάνο είναι το ότι δεν «πουλούσε» τόσο πολύ την τεχνική του, αλλά το πάθος, την ψυχή και το πνεύμα του. Όταν όμως ξεκίνησα να εμβαθύνω περισσότερο στην μουσική του χάρη της έρευνας για την συγκεκριμένη συναυλία, πρέπει να σου πω ότι άλλαξα γνώμην. Πάντα βέβαια μου άρεσε η μουσική του, πάντα συμπεριλάμβανα τα τραγούδια του στο ρεπερτόριο μου, και μάλιστα από τον καιρό που ξεκίνησα να παίζω επαγγελματικά. Όλοι θέλουν να ακούσουν τα τραγούδια του, εγώ ο ίδιος ήθελα να τα ακούσω, αφού έχει τραγουδήσει κάποια εκπληκτικά κομμάτια. Όταν όμως ξεκίνησα την έρευνα μου για την συναυλία αυτή και ξεκίνησα να αγοράζω τραγούδια μέσω ίντερνετ, ανακάλυψα πως υπάρχει πολύ υλικό το οποίο δεν γνωρίζει ο πολύς κόσμος. Βρήκα πολλά τραγούδια που δεν είχα ακούσει ποτέ μου! Είχαμε ακούσει όλες τις επι-

