

31ο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΣΙΔΝΕΪ



ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ» ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ



Ο διαχρονικός Ευριπίδης στο Μαντουρίδειο θέατρο

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΣΑΒΒΑΣ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗΣ

Μπορεί ο Ευριπίδης να έγραψε το αριστούργημά του «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» χιλιάδες χρόνια πριν, τα μηνύματά του έργου όμως συνεχίζουν να παραμένουν να είναι επίκαιρα και να αγγίζουν το κοινό. Πόσο δε σήμερα με την κρίση που μαστίζει την Ελλάδα και την Κύπρο και με το μέλλον να παραμένει ζοφερό και αβέβαιο.

Απόδειξη του αληθές της άνω παραγράφου η επιτυχία που γνωρίζει η παρουσία της περίφημης τραγωδίας αυτής από το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας στο γνωστό «στέκι» του οργανισμού, και δη στο «Μαντουρίδειο Θέατρο» επί της Allison St στο Marrickville. Όπως εξηγεί ο σκηνοθέτης της παράστασης (και ιθύνων νους του Θεάτρου Τέχνης Αυστραλίας) Σταύρος Οικονομίδης: «Αν και γραμμένο περίπου 2500 χρόνια πριν, η ιστορία της Ιφιγένειας είναι τόσο σύγχρονη σήμερα όπως ήταν τότε. Ασχολείται με την ανθρώπινη φύση, την υπερηφάνεια, την πίστη, την προδοσία και την εσωτερική σύγκρουση. Η Ελλάδα και η Κύπρος είναι η Ιφιγένεια του σήμερα»

Βέβαια δεν μπορούμε να παραλείψουμε το γεγονός πως η επιτυχία της παράστασης οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στην φήμη που ακολουθεί το ίδιο το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας. Για χρόνια τώρα ο Οικονομίδης και η αφοσιωμένη παρέα του προσεγγίζουν την θεατρική σκηνή όχι μόνο με αγάπη αλλά και τον απαραίτητο σεβασμό, κερδίζοντας έτσι την εκτίμηση του κοινού της πόλης μας και όχι μόνο. Άλλωστε το γεγονός και μόνο ότι ο συγκεκριμένος θίασος παραμένει ο μόνος αμιγώς Ελληνικός θεατρικός ορ-

INFO

ΠΟΤΕ: μέχρι την 21η Απριλίου, 2013
Παρασκευή & Σάββατο 20:00 & Κυριακή 17:00
ΠΟΥ: Το Ελληνικό Θέατρο - «Mantouridion»
 Κτίριο 36 Addison Οδού Κέντρο
 142 Addison Rd, Marrickville
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
 Έβελυν 0413 989 007

γανισμός του Σίδνεϊ λείει πολλά τόσο για την αφοσίωση των ατόμων που απαρτίζουν το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας, όσο και για την αγάπη που τρέφει για αυτό ο κόσμος της πόλης μας.

Η συγκεκριμένη παρουσίαση της «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» δεν γίνεται στα αρχαία αλλά στα Νέα Ελληνικά προκειμένου να γίνει ευκολότερα κατανοητή από το κοινό, ενώ οι αγγλικοί υποτίτλοι επιτρέπουν την άνετη παρακολούθηση της από άτομα με λίγες ή και καθόλου γνώσεις της ελληνικής γλώσσας.

Ένα άλλο θέμα που χρίζει ιδιαίτερης προσοχής είναι το γεγονός ότι την παράσταση ομορφαίνουν με την παρουσία τους Έλληνες 2ης γενιάς ((Evelyn Τσαβαλάς ως Κλυταιμνήστρα, Χρυσούλα Μεσσάρης, ως ηγέτης του Χορού, Δόμνα Γιαννάκης ως του Χορού) καθώς επίσης και 3ης γενιάς (Αθανασία Costa ως Ιφιγένεια, Hayden (Χάρης) Τσαβαλάς ως αγγελιοφόρος, Στάθης Μεσσάρης -φως και ήχο) και τα παιδιά του Ελληνικού Θεάτρου Τέχνης ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ηλικίας 7 έως 15 ετών). Τα παιδιά αυτά προέρχονται από τα εβδομαδιαία εργαστήρια τα οποία παραδίδει εντελώς δωρεάν το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας με δάσκαλους του Σταύρου Οικονομίδα και Evelyn Τσαβαλάς.

