

Ο ΤΖΟΓΟΣ για πολλούς συνανθρώπους μας είναι το ναρκωτικό τους. Το πάθος προς το εύκολο κέρδος, που είναι παράγωγο της ελπίδας με την οποία τρέφεται ο άνθρωπος, έχει πάρει αναμφίβολα μεγάλες διαστάσεις σε αυτή τη χώρα. Μέσα σε αυτούς τους ναούς του τζόγου, εκεί που η ελπίδα γίνεται πάθος, εκεί που τα όνειρα γίνονται πραγματικότητα για τους λίγους και εφάλπιτς καταστροφής για τους πολλούς. Η χλιδή, τα συντριβάνια, οι ακριβές πολυθρόνες, το αριστοκρατικό σέρβις, τα πολυάριθμα φώτα που αναβοσθήνουν μέσα και έξω από το καζίνο, μαγεύουν τον τζόγαδόρο. Το χρήμα ρέει άφθονο σε όλα τα τυχερά παιχνίδια, στα τραπέζια όπου παίζεται μπλακ –τζακ, πόκερ ή μπακαράτ, στα ζάρια, στο two –up, στις πόκερ μασίν και πάρα πολλά άλλα δρολάπια της καταστροφής. Και είναι αλήθεια πως πίσω από αυτή τη μαγεία του ακριβού θεάματος, πίσω από την απλή ψυχαγωγία που θα μπορούσε να βρει κάποιος στο καζίνο κρύβονται πολλοί κίνδυνοι, με κυριότερο αυτό του πάθους προς το εύκολο κέρδος που μετατρέπεται σε μανία, σε σημείο που να παίζονται μέσα σε λίγες ώρες ολόκληρες περιουσίες που χρειάστηκαν αφάνταστες θυσίες και να κρύψουν τον ήλιο για να δημιουργηθούν.

ΠΡΑΓΜΑΤΙ μέσα σε αυτό το τεχνητό κλίμα, η ελπίδα «το τονωτικό» των ανθρώπων που βρίσκονται σε δύσκολη οικονομική κατάσταση γίνεται απελπισία, καθώς το υστέρομά τους καταβροχθίζεται λαίμαργα από τα πόκις. Βλέπεις πρόσωπα θλιμένα με έκδηλη την αγωνία την ώρα που βάζουν τα τελευταία τους χρήματα στην πράσινη τάσκα. Βλέπεις εκατοντάδες άτομα κολλημένα μπροστά στις πόκερ μασίν για πατούν τα κουμπά ασταμάτητα σαν ρομπότ. Γιατί όπως λέει ο Ευριπίδης στην «Ιφιγένεια εν Ταύροις», η ελπίδα τρέφεται από την ανθρώπινη μιζέρια, από την ανθρώπινη κακομοιχία. Διότι ο τάλας, ο ταλαίπωρος άνθρω-

απόψεις



Γράφει η Δέσποινα Μπαχά

Τζόγος ελπίδα των φτωχών και η τοκογλύφος

πος προσφεύγει σε αυτήν σε στιγμές δυσκολίας, για να θεραπεύσει τα προβλήματά του. Αναθέτει την ελπίδα στον τζόγο να τον σώσει. Να λύσει ο τζόγος τα προβλήματά του, που μεγαλώνουν καθημερινά. Ο τζόγος για τον τζόγαδόρο σημαίνει διέξοδο από τα προβλήματα της ζωής, από τη στενοχώρια, την ανημορφία, το άγχος, την ανέχεια. Η αιτία και η λύση στα προβλήματά του είναι το χρήμα. Ο τζόγαδόρος είναι τόσο πολύ εθισμένος με τον τζόγο που όταν κάσει όλα τα λεφτά του τις περισσότερες φορές δεν φεύγει, αλλά δανείζεται από φίλους και γνωστούς, μπορεί ακόμη και να κλέψει ή να βάλει ενέχυρο ότι πολύτιμο έχει. Σκέφτεται διαρκώς

τρόπους να βρει λεφτά για να συνεχίσει το τζόγο. ΣΤΟ KAZINO τριγύριζε εντυπωσιακή στο κάλος την ενεχυροδανείστρια Τοκογλυφά! Παραμονέψει αυτούς που κάνουν και τους πλησιάζει όλο χαμόγελα. Τώρα, ο χαμένος στο καζίνο, πάνω στην κάψα του που έχει μείνει ταπί, τη βλέπει σαν σανίδα σωτηρίας. Μετά, αφού δείχνει πλήρη κατανόση στο πρόβλημα του χαμένου, του προτείνει να του δώσει μετρητά. Έτσι του ξαφρίζει για ενέχυρο το ρολό, τη χρυσή αλυσίδα, τη φωτογραφική του μηχανή, το χρυσό δαχτυλίδι, ότι πολύτιμο έχει επάνω του τέλος πάντων. Ακόμη και τα κινητά τηλέφωνα παίρνει η στήπη. Και όλα έναντι εξευτιλιστικών ποσών. Αφού

του δίνει ένα φιλάκι και αυτό στο μάγουλο και του εύχεται καλή τύχη στη συνέχεια, όλα αυτά τα αξίας αντικείμενα που πήρε από το τζόγαδόρο τα πηγαίνει στο κατάστημα –ενεχυροδανείστριο που διατηρεί στην πόλη. Ο χαμένος να πούμε, ενενηνταεννέα τοις εκατό των περιπτώσεων, κάνει και αυτά που δανείστηκε. Μετά, μόλις κονομήσει, δεν πάει στο ενεχυροδανείστριο να πάρει τα πολύτιμα πράγματά του, αλλά προτιμά να ρεφάρει και πάει πάλι στο καζίνο για... κατάθεση. Έτσι το πράγμα ξεχνιέται και όταν περάσει η προθεσμία για τα δανεικά τα πολύτιμα πράγματα μένουν στο μαγαζί της και τα πουλάει σε εικοσαπλάσια τιμή από εκείνη που τα αγόρασε! Αυτές είναι οι μπίζνες. Οι περισσότεροι από τους τζόγαδόρους που αντιλαμβάνονται σε κάποια στιγμή ότι έχουν κάσει τα πάντα στο τζόγο έχουν αποπειραθεί να αυτοκτονήσουν.

Η ΣΤΗΛΗ έχει αναφερθεί πολλές φορές και στο παρελθόν για τις επιπτώσεις που έχει ο τζόγος στην κοινωνία μας, κάτι όμως που εμμέσως πλήν σαφώς, ενθαρρύνεται από τις αποφάσεις που παίρνουν οι πολιτειακές κυβερνήσεις οι οποίες βλέπουν τη λειτουργία περισσότερων καζίνο ή τυχερών παιχνιδιών, σαν μια αστέρευτη πηγή εισοδήματος για να «μπαλώνουν» άλλες τρύπες και να υλοποιούν κάποιες υποσχέσεις που ένωσαν στο λαό, ώστε να τους εμπιστεύτε για άλλη μια φορά τα πνίγια της πολιτείας ή του κράτους. Γίατο οι εικλήσεις για επέμβαση της Κυβέρνησης, πέφτουν στο κενό. Αδιαφορεί πλήρως για το μείζον πρόβλημα του τζόγου, γιατί πολλά δισεκατομύρια δολλάρια υπολογίζεται το κέρδος της Πολιτείας από το τζόγο κάθε χρόνο. Τουτέστιν, η Κυβέρνηση ποσώς ενδιαφέρεται για τα προβλήματα που προκαλεί ο τζόγος σε άτομα και οικογένειες. Και ωρά: Τι ελπίδα έχουν οι ταλαίπωροι φτωχοί, να γλιτώσουν από τη συνωμοσία πολιτείας –ιδιωτών, να τους αδειάζουν τις τσέπες καθημερινά, προσφέροντάς τους ελπίδα; Σίγουρα

Στην Asher Keddie το Χρυσό Λόγκι

Η πρωταγωνίστρια του τηλεοπτικού σίριαλ «Offspring» (Κανάλι 10), Asher Keddie, είναι η μεγάλη νικήτρια των φετινών βραβείων Λόγκι. Συγκεκριμένα, η διάσημη πθωτού πιθήκη που τιμήθηκε με το Χρυσό Λόγκι, ενώ της απονεμήθηκε επίσης και το Λόγκι της πιο δημοφιλούς πιθωποίου.

Η ιθαγενής πιθωποίος Ντέμπρα Μεϊλμαν πιμήθηκε με το Λόγκι της πιο εξέχουσας πιθωποίου για τον ρόλο που υποδύθηκε στο σίριαλ «Mabo», ενώ πιο δημοφιλές ριάλιτι πρόγραμμα αναδείχθηκε για δεύτερη συνεχή χρονιά το «The Block» του Καναλιού 9. Αναλυτικά όλοι οι νικητές των φετινών βραβείων Λόγκι είναι:

- Most Popular Reality Program - The Block (Nine Network)
- Most Popular Actress - Asher Keddie (Offspring, Network Ten)
- Most Popular Drama - House Husbands (Nine Network)
- Popular New Male Talent - Joel Madden (The Voice, Nine Network)
- Most Popular Lifestyle Program - Better Homes and Gardens (Seven Network)
- Most Popular Actor - Steve Peacocke (Home and Away, Seven Network)
- Most Outstanding Drama Series - Redfern Now (ABC1)
- Graham Kennedy Award for Most Outstanding New Talent - Shari Sebbens (Redfern Now, ABC1)
- Most Outstanding TV Miniseries or Telemovie Howzat! Kerry Packer's War (Nine Network)
- Most Popular Light Entertainment Program - The Voice (Nine Network)
- Gold Logie: TV Week Logie Hall of Fame Award Brian Henderson
- Most Popular New Female Talent - Brenna Harding (Puberty Blues, Network Ten)
- Most Popular Sports Program - The Footy Show, NRL (Nine Network)
- Most Outstanding Sports Coverage - London 2012 Olympic Games (Foxtel)
- Most Popular Factual Program - Bondi Rescue (Network Ten)



Η Asher Keddie με το Χρυσό Λόγκι

- Most Outstanding Children's Program Dance Academy (ABC3)
- Most Outstanding News Coverage Breaking Ranks (Lateline, ABC1)
- Most Outstanding Public Affairs Report - Captain Emad: Smugglers' Paradise - Australia (Four Corners, ABC1)
- Most Popular Miniseries or Telemovie - Howzat! Kerry Packer's War (Nine Network)
- Most Popular Presenter - Hamish Blake (Hamish & Andy's Euro Gap Year/Hamish & Andy's Caravan Of Courage: Australia Vs New Zealand, Nine Network)
- Most Outstanding Factual Program Who Do You Think You Are? (SBS One)
- Most Outstanding Actress Deborah Mailman (Mabo, ABC1)
- Most Outstanding Light Entertainment Program The X Factor (Seven Network)
- Most Outstanding Actor - Anthony Hayes (Devil's Dust, ABC1)
- Most Popular Personality on TV Asher Keddie (Offspring, Network Ten)

Βιβλίο για τους Μικρασιάτες πρόσφυγες που έφτασαν στην Αυστραλία

Οι Μικρασιάτες πρόσφυγες που έφτασαν στην Αυστραλία αμέσως μετά την Μικρασιατική καταστροφή του 1922 είναι το θέμα ενός βιβλίου που παρουσιάστηκε στο Μπρίσμπεϊν. Το βιβλίο που κυκλοφόρησε στην αγγλική γλώσσα έχει τίτλο «90 Χρόνια από την Καταστροφή της Σμύρνης». Οι πρόσφυγες που έκαναν ένα νέο ξεκίνημα στο West End, South Brisbane».

Το βιβλίο κυκλοφόρησε από τον Σύλλογο Μελέτης του Ελληνισμού της Μικράς Ασίας που λειτουργεί στο Κουίνσλαντ. Αξιοσημείωτο είναι πως στο Μπρίσμπεϊν εγκαταστάθηκαν πολλοί πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία, αμέσως μετά την καταστροφή του 1922.

Συγγραφέας του βιβλίου είναι η Δέσποινα Δράκου (αντιπρόεδρος του Συλλόγου) που οποίας ο πατέρας ήταν πρόσφυγας. «Ο πατέρας μου», λέει, «με ενέπνευσε να γράψω το βιβλίο αυτό. Ήταν μόλις δέκα χρόνων, επέζησε την καταστροφή της Σμύρνης και εγκαταστάθηκε στο Μπρίσμπεϊν μαζί με την οικογένειά του αμέσως μετά το 1922». Η κ. Δράκου οπειώνει πως ο πατέρας της, Γιάννης Δρακάκης, της είχε δημητρίσει πολλές ιστορίες που δεν υπορούσε να βρει στα βιβλία των «ιστορικών» και αυτό την έκανε να ψάχει και να βρει στην πατέρια υλικό από επίζωντες, διπλωμάτες αλλά και δημιούσιεύματα εφημερίδων της εποχής. Η πρόεδρος του Συλλόγου Τζόρτζινα Μονζέριτ έδιλωσε κατά την παρουσίαση του βιβλίου πώς αποφάσιστηκε η έκδοσή του για να τιμηθούν τα θύματα της καταστροφής αλλά και «για να επιθετεί η ιστορία των Μικρασιατών προσφύγων που οκρύποισαν στα πέρατα της γης μετά τον ξεριζώματο από τις πατρογονικές τους εστίες».

Σπηλαίο παρουσίαση του βιβλίου τονίστηκε πως πάντα «τραγικά τα πρώτα χρόνια των προσφύγων στην Ελλάδα», αλλά γι' αυτούς που πήγαν σε Αυστραλία, ΗΠΑ και άλλες χώρες «τα πράγματα πάντα ακόμα πιο χειρότερα».