

40.000 ΑΤΟΜΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ AUSTRALIAN MUSEUM

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΑ ΤΟ ΣΙΔΝΕΥ

Περίπου 40.000 άνθρωποι επισκέπτονται καθημερινά το Australian Museum για να δουν την έκθεση «Μέγας Αλέξανδρος: θησαυροί 2.000 χρόνων». Όπως μας πληροφορεί το Μουσείο στην ηλεκτρονική του σελίδα πρόκειται για την «μεγαλύτερη συλλογή θησαυρών που έχουν έλθει ποτέ στην Αυστραλία από το παγκόσμιας φήμης Μουσείο Ερμιτάζ στην Αγία Πετρούπολη της Ρωσίας.

Περισσότερα από 400 αντικείμενα από την κλασική αρχαιότητα έως την σύγχρονη εποχή σηματοδοτούν μία περίοδο 2.500 περίου χρόνων».

ΚΕΙΜΕΝΟ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Πρόκειται για μία έκθεση που προσπαθεί να είναι αντικειμενική, χωρίς να καϊδεύει, κυνηγά, αποκρύπτει ή θολώνει την ιστορική αλήθεια, αλλά αντίθετα να την αναδεικνύει. Δεν φοβάται να παρουσιάσει όλες τις απόψεις, όπως στο εκπληκτικό γκράφιτι που κοσμεί έναν από τους εξωτερικούς τοίχους του κτιρίου που φιλοξενεί την έκθεση κι έχει για τον Μέγα Αλέξανδρο χαρακτηρισμούς όπως... προφήτης, αλκοολικός, τακτικιστής, τρομοκράτης, απελευθερωτής, μεγαλομανής, εξερευνητής, κατακτητής, τύραννος, θεός, εξολοθρευτής, μύθος... Σήμερα επικειρούμε μία περιεκτική, συνοπτική και σύντομη περιδιάβαση μέσα από όλα αυτά και κυρίως μέσα από τα εξαιρετικά εκθέματα.

ΜΥΘΟΣ

Εισερχόμενος κάποιος στον χώρο της έκθεσης νοιώθει δέος και θαυμασμό. Τα εκθέματα είναι χωρισμένα σε ενότητες κι η πρώτη που βλέπει ο επισκέπτης έχει την ονομασία «Από τον άνθρωπο στον μύθο». Στα αριστερά βρίσκεται ένα χρονολόγιο της διαδρομής του Μεγάλου Αλεξάνδρου κι ακριβώς μπροστά πίνακες που τον απεικονίζουν στη σκηνή του Δαρείου με την οικογένεια του Πέρση μονάρχη, το πέρασμα του Γρανικού ποταμού, την θριαμβευτική είσοδο στην Βαβυλώνα και τη μάχη στα Γαυγάμηλα. Πιο δίπλα στέκουν επιβλητικά μέσα στον χρόνο όπλα, κράνη και πανοπλίες της εποχής εκείνης, καθώς και διάφορα κοσμήματα. Το σημαντικό είναι

ότι στην εκστρατεία του ο Μέγας Αλέξανδρος είχε πάρει και τεχνίτες χρυσού, οι οποίοι όχι μόνο καλλιτέχνησαν διάφορα χρυσά κοσμήματα αλλά έμαθαν την τέχνη και στους λαούς που κατακτήθηκαν. Εντυπωσιάζει η τεχνική του λεπτού χρυσού που χρησιμοποιούσαν τότε κι η λιτότητα στη χρήση του, η οποία είναι η ίδια με τα ευρήματα στον βασιλικό τάφος της Βεργίνας. Τα περισσότερα από αυτά τα εκθέματα, πάντως, έχουν βρεθεί στην Μαύρη Θάλασσα και γι' αυτό ανήκουν σήμερα στο ρώσικο Μουσείο. Πιο δίπλα υπάρχουν εξαιρετικά μεγάλοι αμφορείς που τοποθετούνταν σε τάφους κι απεικονίζουν διάφορες ελληνικές μυθολογικές ιστορίες.

ΜΕΓΑΣ

Ακολουθεί η ενότητα «πότε ο Αλέξανδρος έγινε Μέγας» με χαρακτηριστικούς πίνακες από την μάχη στον Ύδαση ποταμό και το κόψιμο του Γόρδιου δεσμού. Λίγο πιο κάτω συναντάμε μία επιτύμβια στήλη κάποιας γυναίκας που έζησε στην Χερσόνησο της Μαύρης Θάλασσας κι ένα εντυπωσιακό κι εξαιρετικά μεγάλο υφαντό του 1660 μ.Χ. Απεικονίζει την επίσκεψη του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην οικογένεια του Δαρείου (ίδιο με τον πίνακα που είδαμε λίγο μετά την είσοδο) κι εντυπωσιάζει όχι μόνο για το μέγεθός του αλλά και για τα χρώματα και την τεχνική του. Έχουν χρησιμοποιηθεί μόνο επτά χρώματα κι οι αποχρώσεις τους κι έχει τον ρώσικο θυρεό στην κορυφή, ο οποίος φτιάχθηκε 100 χρόνια μετά την δημιουργία του υφαντού.

Βλέπουμε πιο κάτω αγάλματα και προτομές (του Ηρακλή, του Δημοσθένη κ.α.), καθώς ο Μέγας Αλέξανδρος είχε πάρει μαζί του στην εκστρατεία του και τεχνίτες που έφτιαχναν αγάλματα. Ωστόσο, τα αγάλματα που εκτίθενται δεν είναι τα αυθεντικά αλλά τα ρωμαϊκά αντίγραφα τους. Υπάρχει ακόμη αναπαράσταση του θεού Έρωτα με το τόξο του κι ένας καταπληκτικός χάρτης (τον οποίο επιμελήθηκε το Australian Museum) με την πορεία και τις κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

ΘΕΟΣ

Στη συνέχεια το ταξίδι μας οδηγεί στην Αίγυπτο και στα πρώτα σημάδια θεοποίησης του Μακεδόνα στρατηλάτη. Μπορούμε να δούμε επίσης κοσμήματα κι αγάλματα (όπως της Κλεοπάτρας της 8ης). Μερικά είναι φτιαγμένα από υλικά που προέρχονταν από την Ινδία, καθώς η κατάκτηση και των δύο περιοχών από τον Αλέξανδρο άνοιξε τον δρόμο του μεταξύ τους εμπορίου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η ιστορία μίας πόρπης που ανακαλύφθηκε στην Σουηδία κι αργότερα δόθηκε στην Ζοζεφίνα του Ναπολέοντα. Εκείνη το έδωσε στον Αλέξανδρο Γ' της Ρωσίας κι έτσι σήμερα ανήκει στο Μουσείο Ερμιτάζ.

Στη συνέχεια περνάμε στην Περσία και στην μυθολογία της Ασίας. Αναδεικνύεται η ικανότητα του Μεγάλου Αλεξάνδρου να προσαρμόζεται στις συνήθειες, τις πρακτικές και τις παραδόσεις των λαών που συναντούσε, τις οποίες όχι μόνο σεβάστηκε αλλά προσπάθησε και να αφομοιώσει. Αυτήν την ικανότητα την είχε και στο πεδίο της μάχης: προσαρμοζόταν στα δεδομένα, αντιλαμβάνονταν που υπήρχε η ευκαιρία να χτυπήσει και την άρπαζε αστραπαία. Έτσι, κάθε πόλη και κάθε χώρα που κατακτούσε κι άφηνε πίσω του για να κατακτήσει την επόμενη τον αποχαιρετούσε με σεβασμό κι όχι με τρόπο. Βλέπουμε πίνακες από την εκστρατεία στην Ινδία κι μάχες με τους ελέφαντες που χρησιμοποιούσαν στον πόλεμο οι Ινδοί, καθώς κι ινδουϊστικές προτομές με εμφανείς επιδράσεις από την ελληνική τέχνη.

ΘΟΛΟΣ

Κάπου εκεί υπάρχει ένας πολύ ωραίος θόλος (δημιούργημα του Australian Museum) με προβολή σχεδίων αρχαιοελληνικής τεχνοτροπίας που ξεπηδούν από αμφορείς κι αγωνίζονται στον στίβο των Ολυμπιακών Αγώνων, καθώς και λόγια σημαντικών ανθρώπων για τον Μέγα Αλέξανδρο.

Στη συνέχεια παρακολουθούμε την επίδραση των ελληνι-