

## Η ΕΥΡΩΠΗ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΩ ΞΕΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ «ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ»



Από όλα είχε ο μπαξές στον ελληνικό τελικό για το πανηγύρι του διαγωνισμού τραγουδιού: απολυμένους σε διαμαρτυρία, γόνους εύπορων οικογενειών, «εκτελέσεις» τραγουδιών, kits εμφανίσεις και ένα... σκα ρεμπιέτικο να ξεχωρίζει

# Γιουροβίζιον ΜΑΤ, ΤΗΛΕΜΑΪΝΤΑΝΟΙ ΚΑΙ ΚΟΖΑ ΜΟΣΤΡΑ

Ιερά Οδός και Πειραιώς γωνία. Αντρες των ΜΑΤ παραταγμένοι κατά μήκος του δρόμου δημιουργούν μια αλυσίδα που αποκλείει την κυκλοφορία στην κάθοδο της λεωφόρου. Από πίσω τους ξεχωρίζουν λευκά πανό και κίτρινες σημαίες. Τα κρατούν απολυμένοι υπάλληλοι από τα καταστήματα Metropolis. Διαμαρτύρονται επειδή δεν έχουν λάβει τις αποζημιώσεις τους από το πρώην αφεντικό τους που τώρα πρωτοστατεί στη διοργάνωση του ελληνικού τελικού στον δρόμο προς τη Γιουροβίζιον (της κρίσης).

Οι φωνές τους αναμειγνύονται με τα μαρσαρίσματα των αυτοκινήτων που παρκάρουν... Λίγα μέτρα πιο κάτω, μπροστά από το Gazi Music Hall, δεκάδες τηλεμαϊντάνοι βρίσκονται σε κλίμα Γιουροβίζιον.

Όση ώρα περιμένουν να βρεθεί το όνομά τους στη λίστα των μεγαλείων, δίνουν ψεύτικες αγκαλιές και φιλιά ο ένας στο άλλον και φωτογραφίζονται με φόντο το σηματάκι της βραδιάς. Πάντα παίρνοντας το ανάλογο βλέμμα του ροφού, ώστε να δείχνουν όσο πιο σοβαροί μπορούν να δείξουν. Το νυχτερινό μαγαζί στο Γκάζι έχει γεμίσει από νωρίς με φαν του ποπ τηλεοπτικού και ευρωπαϊκού (με την πολύ ευρεία έννοια) διαγωνισμού. Στην αρένα βρίσκονται όρθιοι οι πιο φανατικοί.

Εκείνοι που έδωσαν 20 ευρώ για εισιτήρια ώστε να μπορέσουν να κλέψουν ένα βλέμμα

από όσους θα πατήσουν στη σκηνή. Πάνω τους ποντάρει ο floor manager που τους ζητάει να κάνουν όσο περισσότερο θόρυβο μπορούν όταν βγουν στον αέρα.

Οι ίδιοι σαν από καιρό υποψιασμένοι για το πανηγυράκι που πρέπει να στήσουν, έχουν εφοδιαστεί με μπλουζάκια, πανό και σημαϊάκια των καλλιτεχνών που στηρίζουν. Στα πάνω διαζώματα, κάθονται στα τραπέζια όλοι οι καλεσμένοι της «υψηλής» κοινωνίας. Τηλεπερσόνες με τους συντρόφους τους που παίζουν κρυφτούλι με τους φωτογράφους, τραγουδίστριες που έχουν από καιρό βρεθεί στην άκρη αλλά οι ίδιες αρνούνται να το πάρουν χαμπάρι και γόνους εύπορων οικογενειών που όπου γάμος και χαρά είναι πάντα πρώτοι. Ουαί και αν κάποιος κοινός θνητός κάθεται κατά λάθος στο τραπέζι τους.

Οι υπεύθυνοι της διοργάνωσης τον σηκώνουν χωρίς πολλά πολλά και μόνο συγγνώμη δεν τον βάζουν να ζητήσει γονατιστός. Ξαφνικά, από τα μεγάφωνα ακούγεται η φωνή του floor manager να μετράει αντίστροφα για να βγούμε στον αέρα και να ζητάει το επίμονο χειροκρότημα όλων. 3... 2... 1.

Χαμός. Οι φαν να κραυγάζουν, οι σελέμπριτι να τραβάνε φωτογραφίες για το twitter και η σκηνή να γεμίζει χορευτές. Και ως διά μαγείας, ανάμεσα σε καπνούς που παραπέμπουν σε μπουζουκλερί, αναδύονται οι παρουσιαστές της βραδιάς.

Η πρωτάρια στον διαγωνισμό



### Γεύση κρίσης και μπαγλαμάς

Με το που εμφανίζονται οι νικητές Κόζα Μόστρα στη σκηνή, πετούν πάνω στα ντραμς μια ελληνική σημαία να βρίσκεται και τυλίγονται με ένα κασκόλ της ομάδας Μάλμε FC, της σουηδικής πόλης στην οποία θα ταξιδέψει φέτος το «Alcohol is free» με γεύση ελληνικής κρίσης και μπαγλαμάς. Υστερα από μια βραδιά που έπαιξε από σύμβολο σε σύμβολο. Από τα ΜΑΤ και τις ασπίδες τους έως τη σημαία της ποδοσφαιρικής ομάδας του μακρινού Μάλμε...

Δέσποινα Βανδή είναι φανερά αγχωμένη έως... ρυτίδας. Το παίζει ψύχραιμη και διαβάζει τα λόγια στο ότο κιου. Ο Γιώργος Καπουτζίδης, πιο χαλαρός, προσπαθεί να σπάει τον πάγο με συγκρατημένα αστεία. Μετά βασάνων και κόπων, δίνουν πάσα για να βγουν στη σκηνή οι καλεσμένοι, νικητές περασμένων εποχών της Γιουροβίζιον, μαζί με νεαρούς έλληνες καλλιτέχνες.

Την αρχή κάνει η Ρουσάνα, το κορίτσι των δερμάτινων και της σιβηρικής στέπας, που χτυπιέται στη σκηνή μαζί με την αναλόγου αισθητικής εγχώρια Ελένη Φουρέρα.

Ακολουθούν οι Μέλισσες με τη Μαρίγια, ντυμένοι ασορτί με παπιγιόν, σαν σερβιτόροι που περιμένουν την παραγγελία τους.

Τρίτος βγαίνει ο Κώστας Μαρτάκης που εκτελεί στα δέκα βήματα το «Fairytale» του Αλεξάντερ Ρίμπακ, με τον Νορβηγό να είναι τόσο ευγενικός και να μη σταματάει το βιολί του.

Τελευταίος εμφανίζεται ο Ντίμα Μπλάν που σαν ρωσικό καμάκι τραγουδάει στη δική μας Ντέ-

μι «Believe».

Αφού η σκηνή αδειάζει από τους πρώην, σειρά έχουν οι νυν και οι επόμενοι. Οι έλληνες διαγωνιζόμενοι. Πρώτη η Θωμαή Απέργη, με τη «συμφωνική» της. Αστερόεσσα, με το μακρύ φόρεμά της, να μοιράζει φιλιά και νάζια στον φακό. Αμέσως μετά, η Τζωρτζίνα που σαν κάτι να έχει κλέψει από την αύρα της εύσωμης Κίρα από τη Μάλτα, προσπαθεί να ποζάρει μπροστά από τους ημίγυμνους άνδρες που την πλαισιώνουν σε μια ακαταλαβίστικη χορογραφία.

Το μαγαζί αποκτά παλμό, όταν στη σκηνή βγαίνουν ο Αγάθωνας Ιακωβίδης και οι Κόζα Μόστρα. Με ύφος νικητή στήνεται στη σκηνή, την ώρα που η μπάντα του αρχίζει να χοροπηδάει. Και για να μην ξεφύγουν οι μουσικοί από το γνωστό τους dress code, φορούν σορτσάκια και από πάνω καρό υφάσματα που θυμίζουν την ποδιά του Ζίκου.

Τελευταία και καταϊδρωμένη, η Αγγελική Ηλιάδη. Ντυμένη στα λευκά με αισθητική μπουζουκιών. Τι κρίμα που στα τραπέζια υπάρ-



**ΟΙ ΚΟΖΑ ΜΟΣΤΡΑ ΚΑΙ ΑΓΑΘΩΝΑΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΘΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΣΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΗΜΙΤΕΛΙΚΟ ΤΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 16 ΜΑΪΟΥ, ΣΤΗ ΣΟΥΗΔΙΑ. ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ 14 ΜΑΪΟΥ ΘΑ ΓΙΝΕΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΜΑΪΟΥ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΕΛΙΚΟΣ**