

Κοσμο**ΠΟΛΙΤΙΚΑ**

Γράφει ο Παναγιώτης Νικολάου



**ΦΥΣΕΙ ΓΑΡ ΑΝΘΡΩΠΟΣ,  
Ο ΒΟΥΛΕΤΑΙ ΤΟΥΤΟ ΚΑΙ ΟΙΕΤΑΙ.  
(ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΣΗ ΤΟΥ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ  
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟ ΝΟΜΙΖΕΙ)**

Ιούλιος Καίσαρ

**Δωρεάν αλκοόλ**

Ευτυχώς που τα γραπτά μένουν. Στο «Αλφα-βητάρι» της Δευτέρας 12 Φεβρουαρίου είχαμε γράψει πως «κάθε χρόνο τέτοια εποχή μία τηλεοπτική ψύχωση χτυπά την ελληνική κοινωνία για τον περίφημο διαγωνισμό τραγουδιού (καλό πανηγυράκι κι αυτό)». Στη συνέχεια αναφερθήκαμε στα τέσσερα υποψήφια τραγούδια και τα βαθμολογήσαμε.

Ιδού τι είχαμε γράψει ΠΡΙΝ γίνει η τελική επιλογή (μία εβδομάδα αργότερα, την Δευτέρα 19 Φεβρουαρίου): «Ξεχωρίζει το τραγούδι του Αγάθωνα Ιακωβίδη και των Κόζα Μόστρα, «Alcohol is free». Εκτός από τον τίτλο του τραγουδιού όλο το υπόλοιπο είναι γραμμένο στα ελληνικά κι έχει συνδυασμό ήχων και μελωδιών, από παραδοσιακούς μέχρι βαλκανικούς και μοντέρνους. Θεωρούμε πως είναι το πρώτο φαβορί και το βαθμολογούμε με 9,5 γιατί είναι νεανικό και ζωηρό. Μας άρεσε πάρα πολύ και η Θωμαή Απέργη με το «One Last Kiss». Θα μπορούσε να είναι ένα μήνυμα προς την Ε.Ε. αλλά είναι ένα γρήγορο, έξυπνο, δυτικότροπο τραγούδι με εκληκτική τραγουδίστρια που ταιριάζει γάντι στον διαγωνισμό. Το βαθμολογούμε με 9. Πολύ καλή η μπαλάντα «Αηγε» της Τζωρτζίνας και του Άλεξ Λεόν, αλλά δεν αποτελεί την προτίμησή μας και την βαθμολογούμε με 8. Τέλος, το τραγούδι της Αγγελικής Ηλιάδη είναι κάτι από τουρκομπαρόκ και σκυλάδικο της εθνικής και δεν μας πείθει πως πρέπει να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στον συγκεκριμένο διαγωνισμό (εκτός κι αν γίνει σαν παρωδία!)... Το βαθμολογούμε με 2...»

Σήμερα ο ελληνικός τελικός ανήκει στο παρελθόν κι η επιλογή του τραγουδιού που θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στον φετινό διαγωνισμό τραγουδιού της Πουροβίζιον θα είναι αυτό που κι εμείς είχαμε ξεχωρίσει, το «Alcohol is free». Θεωρούμε πως ήταν το καλύτερο τραγούδι, καθώς συνδυάζει ιδανικά το παραδοσιακό (ο Αγάθωνας με το μπαγαλαδάκι) με το μοντέρνο (οι Κόζα Μόστρα με ήχους βαλκανικούς, σκα, ροκ και πανκ). Επικροτούμε την επιλογή αφού το συγκεκριμένο τραγούδι αντανακλά κάτι δικό μας, κάτι ελληνικό κι έχει ελληνικό κι επίκαιρο στίχο, ρυθμό και ζωντάνια.

(ΥΓ.: Πάντως, δηλώνουμε γοητευμένοι κι από την Θωμαή Απέργη. Έχει κάτι πολύ φρέσκο, γοητευτικό κι ελπιδοφόρο, αλλά και μία εξωτική ομορφιά και ζεστασιά).

**Μικρά Πουροβιζιονικά**

■ Ο διαγωνισμός τραγουδιού της Πουροβίζιον γίνεται φέτος 58 ετών, όσο κι ο Αγάθωνας Ιακωβίδης!

■ Ο φετινός διαγωνισμός θα φιλοξενηθεί από το Μάλμε, μία πόλη στα νότια της Σουηδίας, στην οποία πέρασα αρκετούς μήνες κατά την εφηβεία μου. Θεωρείται η πόλη των πάρκων στη Σουηδία κι η νοοτροπία του κόσμου είναι κάπως πιο ανάλαφρη από την σοβαρή, κάπως αυστηρή (κρύα για εμάς) στάση που έχουν οι υπόλοιποι Σουηδοί. Βοηθά ίσως σ' αυτό ότι το Μάλμε βρέχεται από θάλασσα που επιτρέπει τα ταξίδια, αλλά κι ότι το κλίμα είναι καλύτερο από τις υπόλοιπες περιοχές της Σουηδίας. Πάντως, με το φέρι η διαδρομή είναι περίπου 40 λεπτά



**«Μας βρήκε η τρικυμία μέσα στην Εγνατία, μποφόρια μας τραβάνε στ' ανοιχτά»...**

για την Κοπεγχάγη (πανέμορφη πόλη) κι οι νεαροί Σουηδοί συνηθίζουν να την επισκέπτονται τα Σαββατοκύριακα για να μεθύσουν και να γλεντήσουν.

■ «Alcohol is free». Τελικά, υπάρχει και κάτι που είναι δωρεάν στην Ελλάδα!...

**Υποδοχές**

Μετά την επίσκεψη της Άνγκελα Μέρκελ στην Ελλάδα, η οποία ήταν η πρώτη από το ξέσπασμα της κρίσης, επισκέφθηκε την Αθήνα κι ο Φρανσουά Ολάντ, πραγματοποιώντας κι αυτός την πρώτη επίσκεψη Γάλλου προέδρου στην αθηναϊκή πρωτεύουσα μετά την κρίση. Οι συγκρίσεις είναι αναπόφευκτες. Ο Γάλλος πρόεδρος ήταν πιο τυχερός, καθώς δεν τον περίμεναν διαδηλώσεις, αλλά μόνο μια απεργία των ελληνικών μέσων ενημέρωσης (αυτό θα πει τύχη). Σίγουρα η υποδοχή που του επιφυλάχθηκε ήταν πιο θερμή (κάτι που επισήμαναν και τα διεθνή ΜΜΕ), αλλά αυτό κρίνεται φυσιολογικό καθώς κι η γενικότερη στάση της Γαλλίας προς την Ελλάδα από τότε που ξέσπασε η κρίση είναι πολύ πιο ρεαλιστική από την άτεγκτη στάση των Γερμανών, οι οποίοι έχουν επιβάλλει την πολιτική της λπτότητας μέχρι τελικής πτώσης. Γι' αυτό κι η διαφορετική υποδοχή.

Βέβαια, μεγάλο ρόλο έπαιξε και το γεγονός ότι ο Ολάντ επισκέφθηκε την Ελλάδα συνοδευόμενος από 120 επιχειρηματίες! Αφού έπεσε το σήμα των ιδιωτικοποιήσεων μαζεύθηκαν κι οι ενδιαφερόμενοι (κατά το μάθανε ότι αγαπιόμαστε πλάκωσαν κι οι γύφτοι)... Κάπου εκεί έπεσε και το σύνθημα να μην εκνευρισθούν οι επενδυτές κι όλα κύλησαν ομαλά. Αντε τώρα να ψάξεις που

βρίσκονται οι... Σκουριές του συστήματος...

**Γαλλικό**

Με αφορμή την επίσκεψη του Φρανσουά Ολάντ στην Αθήνα να πούμε και κάτι στα γαλλικά που μας εκφράζει. Aucune loi morale ne m'empêche si c'est ne la loi de la fatalite (λοιπόν κανένας ηθικός νόμος δεν με σταματά παρά μονάχα ο νόμος του μοιραίου). Το έχει γράψει ο Λέων Τολστόι (στα γαλλικά), αλλά το διάβασα πρώτη φορά στα Φύλλα Ημερολογίου του Ίωνα Δραγούμη κι έκτοτε μ' ακουθεί σαν σκέψη, γιατί πιστεύω πως αποτυπώνει την διαδρομή από την μεταπολίτευση κι εντεύθεν...

**Γκράφιτι**

Αντιγράφουμε την είδηση: «Γκράφιτι του Βρετανού καλλιτέχνη Μπάνκσι, που φιλοτεχνήθηκε τον Μάιο του 2012 σε τοίχο καταστήματος στο βόρειο Λονδίνο, αφαιρέθηκε για να πουληθεί σε δημοπρασία στο Μαϊάμι, εξοργίζοντας τους κατοίκους της συνοικίας. Το μαυρόασπρο γκράφιτι, που τιτλοφορείται «Slave Labour» («καταναγκαστική εργασία»), απεικονίζει ένα γονατισμένο αγόρι που φτιάχνει σε μια μηχανή ραψίματος μικρές βρετανικές σημαίες και φιλοτεχνήθηκε στον τοίχο ενός καταστήματος της αλυσίδας Poundland στη συνοικία Γουντ Γκριν στο βόρειο Λονδίνο, όπου η πλειοψηφία των ειδών προς πώληση στοιχίζει μια στερλίνα, και είχε ως στόχο να καταγγείλει την παιδική εργασία. Το έργο, διαστάσεων 1,22 x 1,52 μ. εμφανίζεται στην ιστοσελίδα δημοπρασιών της American Fine Art Auction Miami, η οποία θα το βγάλει σε δημοπρασία το απόγευμα του Σαββάτου με τιμή



**LARS SEIER CHRISTENSEN**  
(CEO της Saxo Bank)

**ΕΙΠΕ:**

Το ευρώ είναι καταδικασμένο.

**ΔΕΝ ΕΙΠΕ:**

Κι οι ευρωπαϊκοί λαοί το ίδιο...

εκκίνησης 400.000 δολάρια και εκτιμώμενη τιμή πώλησης μεταξύ 500.000 και 700.000 δολαρίων».

Όστε οι κάτοικοι της συνοικίας εξοργίσθηκαν με την αφαίρεση του γκράφιτι. Τι να πούμε τότε κι εμείς που αφαιρέθηκαν από την χώρα μας για να πάνε στα βρετανικά μουσεία (κι όχι μόνο) τα τεράστια πολιτιστικά κληροδοτήματα των προγόνων μας; Και μιλάμε για αναρίθμητα κι απίστευτου κάλλους γλυπτά, αγάλματα κ.λπ. κι όχι απλά για ένα γκράφιτι!.. Με βάση την αναλογία, αν οι Βρετανοί εξοργίσθηκαν εμείς τι πρέπει να κάνουμε, να εκραγούμε;

**Χρέος**

Είναι φορές που σκέφτομαι τις Καρυάτιδες, τις έξι κόρες που στέκονται ακοίμητοι φρουροί της αρμονίας και του ωραίου και κρατούν αλόγιστα για αιώνες στο κεφάλι τους τον κόσμο. Δεν υπάρχει πιο σιωπηλή κι ουσιαστική υπενθύμιση του χρέους όλων μας, προς το μεγάλο, το όμορφο το αρμονικό... Τα υπόλοιπα ας μείνουν στα σκοτάδια...

**Ferrari**

Σύμφωνα με το Reuters, μόνο μία καινούρια Ferrari πωλήθηκε στην Ελλάδα το 2012 κι άλλη μία μεταχειρισμένη (ενώ το 2007 είχαν πουληθεί 21 νέες και 37 μεταχειρισμένες). Το πρακτορείο το ανέφερε για να δείξει όχι μόνο την πτώση της αγοραστικής δύναμης των Ελλήνων αλλά και για να διαφανεθεί ότι ο επιδεικτικός τρόπος ζωής είναι πλέον «εκτός μόδας» (κι εκτός πραγματικότητας) στην Ελλάδα. Η απορία όμως μένει: Ποιος να είναι άραγε αυτός ο ένας, ο εκλεκτός, ο θρασύς, ο επιδειξίας, ο πέρα βρέχει, που αγόρασε την μία καινούρια Ferrari το 2012 στην Ελλάδα; Αν ήταν για το Σίδνεϊ θα είχαμε πολλούς να αναφέρουμε σ' αυτήν την κατηγορία (με ή χωρίς Ferrari)...

**Έρευνα**

Σύμφωνα με έρευνα του Κέντρου Αθλητικών Ερευνών του Κυπριακού Οργανισμού Αθλητισμού (ΚΟΑ), επτά στους δέκα αστυνομικούς στην Κύπρο είναι υπέρβαροι και τέσσερις στους δέκα είναι παχύσαρκοι. Βρε μηνμόνιο που τους χρειάζεται... ( Ο αρχηγός της Αστυνομίας προτείνει γυμναστήρια, αλλά το μηνμόνιο θα είναι σίγουρα πιο αποτελεσματικό!)

**Αναβολή**

Παράπλευρες απώλειες είχε η απεργία των ελληνικών ΜΜΕ προχθές, Τρίτη, καθώς εκτός από τις ενημερωτικές εκπομπές δεν προβλήθηκε και το «Αλ Τσαντίρι» του Λάκη Λαζόπουλου. Η επιστροφή του αναβλήθηκε...

**Επιστροφή**

Πάντως, επέστρεψε στη σκηνή ο Χάρυ Κλυν. Εμφανίζεται στο «Gagarin 205» με την παράσταση «Όποιον πάρει ο Χάρης» για να σατιρίσει με τον μοναδικό του τρόπο τα κακώς κείμενα (που είναι ατελείωτα) και δηλώνει «θα αντισταθώ όπως έκανα πάντα». Όπως αντιστέκεται πάντα η σάτιρα κι όπως πρέπει κάποτε ν' ανατισταθούν κι οι κοινωνίες...