

ΣΑΡΑΝΤΑΠΕΝΤΕ μάστοροι με εξήντα βο-
νηούς προσπαθούσαν να θεμελιώσουν το
Γιοφύρι της Άρτας, μα του κάκου. Ολημερίς το
χτίζανε, αλλά το βράδυ γκρεμιζόταν. Όλοι τότε
μοιρολογούσαν για τους χαμένους κόπους
τους, οπότε ένα πουλάκι που περνούσε από
εκεί, τους είπε με ανθρώπινη φωνή πως το
γιοφύρι θα στεριώσει μόνο όταν χτίσουν στα
θεμελιά του τη γυναίκα του πρωτομάστορα. Ο
πρωτομάστορας έχει να αντιμετωπίσει το δί-
λημμα ή να χάσει τη γυναίκα του ή να σταμα-
τήσει το έργο του. Από τη μια δηλαδή είναι ο
σύζυγος, που ενδιαφέρεται για την οικογενει-
ακή του ευτυχία και από την άλλη ο πρωτομά-
στορας, που ενδιαφέρεται για την επιτυχία του
έργου του και για το καλό του συνόλου, αφού
το γιοφύρι είναι ένα κοινωφελές έργο. Από το
μήνυμα ήδη που στέλνει στη γυναίκα του με το
πουλάκι, καταλαβαίνουμε πως πήρε την απο-
φασή του. Θέλει όμως να αργήσει να την πραγ-
ματοποιήσει και γι'αυτό λέει στο πουλί να ει-
δοποιήσει τη γυναίκα του να πάει στο γιοφύρι
«Πάρωρα το γίωμα». Αυτό όμως είπε ακριβώς
το αντίθετο και η πραγματοποίηση της αποφα-
σής του γίνεται συντομότερα. Η υπερίσχυση
του πρωτομάστορα αντί του συζύγου δεν είναι
κάτι που μπορούμε ή πρέπει να το κατηγορή-
σουμε, γιατί ο πρωτομάστορας πίστευε πως
έκανε ότι του επέβαλλε η μοίρα. Επάνω στο
θρύλο αυτό είναι στρωμένα με ιστορία ομορ-
φιά και ποιήση τα Ηπειρωτικά Γεφύρια.

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ προκάλεσε το χθεσινό σχόλιο
για τα στρωμένα με ιστορία ομορφιά και ποιήση
Ηπειρωτικά Γεφύρια. Ναι, Αγαπητέ Αναγνώστη,
αποτελεί πολιτιστικό έγκλημα να αφήνουμε τέ-
τοια ανεπανάληπτα έργα τέχνης να τα καταβρο-
χθίζει ο φθοροποιός χρόνος. Είναι Γεφύρια που
περπάτησαν, τραγούδησαν και ονειρεύτηκαν
γενεές γενεών Μακεδόνων πραγματευτών,
Κυρατζήδων, κτηνοτρόφων και πολεμιστών. Τα
Ηπειρωτικά Γεφύρια αποτελούν πειστικά σημά-
δια αναφοράς στην περασμένη εποχή. Τότε που
την έλλειψη μέσων αναπλήρωνε η εμπειρία και



απόψεις

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά

Μνημεία του Πολιτισμού μας τα Ηπειρωτικά Γεφύρια

ο ενθουσιασμός. Στην Ήπειρο η ιδιόμορφη αυτή
λαϊκή κατασκευή βρήκε το σωστό μέτρο με
αποτέλεσμα να μετουσιωθεί σε αληθινό έργο
τέχνης. Ίσως επειδή εκεί δεν προϋπήρξαν ξένα
πρότυπα –πειρασμός για μίμηση –αλλά ούτε
και τεχνητά μέσα ικανά να επιβάλουν οποι-
δήποτε εγκεφαλική έμπνευση. Ότι δημιουρ-
γήθηκε ήταν αυτοσχεδιασμός και αξιοπρεπούς
συμβιβασμού με το περιβάλλον. Δεν θα πρέπει
να διασώσουμε αυτή την ανεπανάληπτη λαϊκή
αρχιτεκτονική;

ΑΡΚΕΙ να σταθείς, Αγαπητέ Αναγνώστη,
πέντε λεπτά μπροστά στο Γεφύρι της Πλάκας
στον Άραχθο, να ζηγιάσεις την «ανάταση» ενός
άλλου κατεβαίνοντας στην κοίτη του Αώου

κοντά στην Κόνιτσα, να περπατήσεις την καλ-
ντεριμωτή «ταλάντευση» του θρυλικού Γεφυ-
ριού της Άρτας, για να συνειδητοποιήσεις το
φόβο, τον ελιγμό, την προσπάθεια και το κέφι
του ανθρώπου μπροστά στη φύση. Όπλα που
του επέτρεψαν να την προεκτείνει και γιατί όχι
να την συμπληρώσει. Από τα Γεφύρια αυτά
ξεκινούσαν τα περιήματα καραβάνια των Κυ-
ρατζήδων, που είχαν για προορισμό τη Βιέννη,
το Βουκουρέστι, ακόμη και μέχρι τα βόθρα της
Ανατολής. Το Γεφύρι της Άρτας με το θρύλο
της θυσιασμένης γυναίκας του Πρωτομάστο-
ρα αποτελεί το σύμβολο για τους σημερινούς
έντεχνους δημιουργούς. Είναι το πιο τραγου-
δισμένο ελληνικό μνημείο. Γράφτηκαν πολ-

λά θεατρικά έργα από τα οποία τα πιο πολλά
παίχτηκαν και παίζονται από τις εθνικές μας
σκηνές και όχι μόνο. Του Καζαντζάκη μάλιστα
μελοποιήθηκε από τον μεγάλο μας Καλομοί-
ρη. Να αφήσουμε λοιπόν την Μπουλτόζα της
σύγχρονης εποχής μας να κατεδαφίσει αυτά τα
ανεκτίμητα μνημεία του πολιτισμού μας;

ΔΥΣΤΥΧΩΣ, Αγαπητέ Αναγνώστη, όταν ο
«εκαυχρονισμός» δεν έχει συνείδηση μετα-
τρέπεται από εργαλείο προόδου σε Μπουλτόζα
καταστροφής. Η εποχή μας, φορέας επαναστα-
τικών αλλαγών στην τεχνολογία αλλά και στον
τρόπο σκέψης, ήταν φυσικό να έχει αντίκτυπο
και στη συγκεκριμένη λαϊκή κατασκευή. Μπο-
ρούμε να πούμε πως τέτοια Γεφύρια έπαψαν
να χτίζονται από τις αρχές του προπερασμένου
αιώνα. Ταυτόχρονα πιο πρακτικές χαράξεις
δρόμων έθεσαν όσα απόμειναν στο περιθώ-
ριο στερώντας τους και την πιο στοιχειώδη
λειτουργικότητα. Από το σημείο αυτό και μετά
η αντίστροφη μέτρηση είχε ξεκινήσει. Πολλά
παρασύρθηκαν από τα ποτάμια –αιωνιό τους
αντίπαλο και υπονομευτή –άλλα ανατινάχτη-
καν στον τελευταίο πόλεμο –θύματα κάποιου
επιχειρησιακού σχεδίου –ενώ αρκετά βούλια-
ξαν ή εξακολουθούν κάθε τόσο να βουλιάζουν
στις τεράστιες τεχνητές λίμνες των υδροηλε-
κτρικών έργων. Από την άλλη πλευρά κανένα
ουσιαστικό μέτρο δεν πάρθηκε από την επίση-
μη Πολιτεία για τη διάσωση έστω μερικών από
τη βέβαιη καταστροφή. Δεν αποτελεί, Αγαπητέ
Αναγνώστη, από τους κυβερνώντες στην Πα-
τρίδα μας πολιτιστικό έγκλημα;

ΟΦΕΙΛΟΥΜΕ να συνειδητοποιήσουμε Κυ-
βερνώντες και Λαός, ότι η διατήρηση της
πολιτιστικής μας κληρονομιάς δεν είναι πο-
λυτέλεια, αλλά ζωτική ανάγκη. Ρωτάμε την
Ηπειρωτική Πατρίδα Αυστραλίας, τι διαβή-
ματα και ουσιαστικές ενέργειες έχουν κάνει
στις Αρχές της Πατρίδας μας για να κριθούν
τα Ηπειρωτικά Γεφύρια Διατηρητέα Ιστορικά
Μνημεία, ώστε τα αληθινά αυτά έργα τέχνης
να κοσμοούν την Ιστορία του Πολιτισμού μας;

«Μέγα λάθος» η απέλασή μου από τη Μαλαισία, λέει ο Ξενοφών

«Μέγα λάθος» χαρακτήρισε ο ομογενής
Ομοσπονδιακός Γερουσιαστής της Νότιας
Αυστραλίας, Νίκος Ξενοφών, την απέλασή
του από την Μαλαισία. «Με απέλασαν, γιατί
μίλησα για την ανάγκη να γίνουν σεβαστά
τα ανθρώπινα δικαιώματα στη χώρα αυτή
και ο λαός να ψηφίζει ελεύθερα στις εκλο-
γές» είπε ο γερουσιαστής Νίκος Ξενοφών
μετά την επιστροφή του στη Μελβούρνη.

Ο ομογενής γερουσιαστής χαρακτήρισε
αστείο τον ισχυρισμό ότι απελάθηκε επει-
δή είναι «εθνικός κίνδυνος για την ασφάλεια
της Μαλαισίας». Πρόσθεσε ότι προ-
φανώς, ίσως, να ήταν επικίνδυνος για την
κυβέρνηση της χώρας.

Πάντως, οι αρχές της Μαλαισίας υπε-
ρασπίστηκαν την απόφασή τους λέγοντας
πως ο γερουσιαστής έκανε δηλώσεις που
«γελοιοποιούσαν τον λαό της χώρας».

Με συνοπτικές διαδικασίες οι Μαλαισια-
νοί εμπόδισαν την έξοδο του γερουσιαστή
από το αεροδρόμιο της Κουάλα Λούμπουρ,
τον έβαλαν στο επόμενο αεροπλάνο και τον
έστειλαν πίσω στην Αυστραλία.

Η Αυστραλή Πρωθυπουργός εξέφρασε
την απογοήτευσή της για την αντιμετώπιση
του Νικ Ξενοφώντα, ενώ ο πρώην πρω-
θυπουργός και πρώην υπουργός Εξωτερι-
κών, Κέβιν Ραντ, χαρακτήρισε την απέλα-
ση «απαράδεκτη».

Ο ελληνοκυπριακής καταγωγής γερουσι-
αστής επισκέφθηκε τη Μαλαισία ως μέλος
τετραμελούς ομάδας Αυστραλών πολιτι-
κών, που παρακολουθούν τις πολιτικές
εξελίξεις στη χώρα και επικρίνουν δημό-
σια τους αντιδημοκρατικούς εκλογικούς



νόμους της και τις συνεχείς παραβιάσεις
των ανθρωπίνων δικαιωμάτων από το κα-
θεστώς της.

Στην προγραμματισμένη επίσκεψη -που
ακυρώθηκε μετά τη σύλληψη του Νικ Ξε-
νοφώντος- συμμετείχαν ο γερουσιαστής
του Εθνικού Κόμματος, Τζον Ουίλιαμς, ο
ομογενής βουλευτής του Εργατικού Κόμ-
ματος, Σιβ Γεωργανάς και ο βουλευτής
του Φιλελεύθερου κόμματος Μαλ Γουόσερ.

Αυτή δεν είναι η πρώτη φορά που ο
γερουσιαστής Ξενοφών επισκέπεται την
Μαλαισία.

Πέρυσι εγκλωβίστηκε σε μαζική διαδήλω-
ση που έγινε στην Κουάλα Λουμπουρ. Τότε

είχε καλέσει την αυστραλιανή κυβέρνηση να
σπάσει την σιωπή της και να καταδικάσει την
βάνουση καταπίεση των ανθρωπίνων δικαι-
ωμάτων από το καθεστώς της Μαλαισίας. Ο
ομογενής πολιτικός βρισκόταν και πάλι στην
Μαλαισία για να ενημερωθεί για το εκλογι-
κό σύστημα της χώρας και παρακολουθούσε
την διαδήλωση όταν δέχθηκε δακρυγόνα
από την αστυνομία.

Η αντιπολίτευση ζητά την αλλαγή του
εκλογικού νόμου, θεωρώντας ότι με το
υπάρχον σύστημα ευνοείται ο νυν πρωθυ-
πουργός Νατζίμπ Ρατζάκ και οι κυβερνητι-
κοί εταίροι.

Ο Σιβ Γεωργανάς δήλωσε ότι η σύλλη-

ψη του συντοπίτη του ανεξάρτητου γερου-
σιαστή -κατάγονται και οι δύο από τη Νό-
τια Αυστραλία- παραμένει αίνιγμα.

«Η θεωρία μου, αφού με ρωτάτε, είναι
ότι κάποιος υπερενθουσιώδης υπάλληλος
των υπηρεσιών ασφαλείας της Μαλαισίας
βιάστηκε να διατάξει τη σύλληψη του Νικ
Ξενοφώντα, πριν ερευνηθεί σε βάθος τους
λόγους της επίσκεψής μας και το είδος των
επαφών που θα είχαμε κατά την παραμο-
νή μας εκεί. Πρόκειται για λυπηρό γεγο-
νός, που αναπόφευκτα προκαταλαμβάνει
αρνητικά τον αυστραλιανό λαό έναντι της
γειτονικής Μαλαισίας», πρόσθεσε ο Σιβ
Γεωργανάς.

Ο υπουργός Εξωτερικών, Γερουσιαστής
Μπομπ Καρ, εξέφρασε τη λύπη του για το
περιστατικό και διαβεβαίωσε, ότι η Αυ-
στραλία ζήτησε εξηγήσεις από την κυβέρ-
νηση της Μαλαισίας.

«Εκφράζουμε τη δυσαρέσκειά μας και
ζητήσαμε πλήρεις εξηγήσεις για το περι-
στατικό, το οποίο είναι πολύ λυπηρό για
γειτονική χώρα» είπε ο κ. Καρ.

Το περιστατικό αναμένεται να διαταράξει
στις σχέσεις των δύο χωρών, αν δεν δο-
θούν πειστικές εξηγήσεις για την απέλαση
μέλους του εθνικού κοινοβουλίου.

Οι κυβερνήσεις της Αυστραλίας και της Μα-
λαισίας είχαν καταλήξει σε συμφωνία αντα-
λλαγής προσφύγων που όμως δεν τέθηκε σε
ισχύ με απόφαση του Ανωτάτου Δικαστηρίου.
Η αντιμετώπιση του ομοσπονδιακού γερουσι-
αστή ενδέχεται να βλάψει και την προσπάθεια
συνεργασίας των δύο κυβερνήσεων στο ευαι-
σθητο θέμα διαχείρισης προσφύγων.