

Κοσμο**ΠΟΛΙΤΙΚΑ**

Γράφει ο Παναγιώτης Νικολάου



ΠΑΝΤΩΝ ΧΡΗΜΑΤΩΝ ΜΕΤΡΩΝ ΑΝΘΡΩΠΟΣ
(ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΤΡΟ)

Πλάτωνας

Μελισσοκόμος της τέχνης

Ένας χρόνος συμπληρώνεται σήμερα από τον απροσδόκητο θάνατο του Θόδωρου Αγγελόπουλου, από την ημέρα που κίνησε για την «Άλλη θάλασσα». Ήταν ένας θάνατος απρόσμενος, σαν τις κινηματογραφικές του ταινίες, σαν τον τρόπο με τον οποίο έβλεπε και χειριζόταν τον κινηματογράφο. Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος υπήρξε ένας ποιητής των εικόνων, ένας αλληγορικός παραμυθάς, ένας μοναδικός δημιουργός, ο οποίος κατάφερε να παρουσιάσει τον κινηματογράφο στην ιδεατή του μορφή. Σαν ένα εργαλείο παραγωγής σκέψης, συναισθημάτων, έκφρασης και πολιτισμού, ένα ταξίδι κάθαρσης από το παρελθόν και το παρόν ή ακόμη κι από το μέλλον. Ένα «Ταξίδι στα Κύθηρα». Ένας ιδανικός συγκερασμός λογικού και θυμικού, πλάνης και πραγματικότητας, συνειδητού κι υπουνειδίου. Ένας δημιουργικός «Θίασος» αποτύπωσης της ανθρώπινης προσπάθειας διαμέσου των εικόνων και των εποχών.

Στο δημιουργικό του διάβα ο Θόδωρος Αγγελόπουλος συνέτριψε τις μέχρι τότε επικρατούσες φόρμες του εμπορικού κινηματογράφου κι από τις πρώτες του ήδη ταινίες (στις αρχές της δεκαετίας του '70) έδειξε πως το παλιό σινεμά έκανε πλέον το «Μετέωρο βήμα του πελαργού». Τράβηξε με αυταπάρηση κι αφοσίωση τον μοναχικό του δρόμο σε ένα «Τοπίο στην ομίχλη», υπηρέτησε με πίστη το όνειρό του και κέρδισε επάξια «Μια αιωνιότητα και μια μέρα» στο πάνθεον των δημιουργών του παγκόσμιου κι-

νηματογράφου.

Η παρακαταθήκη που άφησε είναι μεγάλη και βαριά, όπως κι η απουσία του. Μας έμεινε η απορία για την ανολοκλήρωτη τριλογία του κι η πίκρα ότι είχε προγραμματίσει να έλθει στο Σίδνεϊ αλλά δεν πρόλαβε. Άλλος ένας μεγάλος που μας άφησε πρόωρα, να παλεύουμε σε ένα «Λιβάδι που δακρύζει», μέσα στην ανελέητη «Σκόμη του χρόνου»...

Πολλά μι (και μη)

Χαμός στην Ελλάδα με την απεργία των εργαζομένων στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς. Το μόνο παρήγορο είναι πως τώρα δεν θα φταίνε για όλα τα ΜΜΕ, αλλά τα ΜΜΜ!...

Σαν πολλά μι (και μη) δεν προέκυψαν από τότε που έπιασε δουλειά το... μμνημόνιο; (Αφού έχουν ψηφισθεί τρία μνημόνια μέχρι σήμερα ιδού ποια ΜΜΜ φταίνει!).

Χάρι

Πολύ ΧΑΡΙτωμένο. Το... πάρτι του άτακτου πρίγκιπα Χάρι στο Αφγανιστάν τέλειωσε (προς το παρόν). Τον είχαν στείλει να κυνηγά Ταλιμπάν μετά τις γυμνές φωτογραφίες του από πάρτι που είδαν το φως της δημοσιότητας. Επέστρεψε σπίτι, καθώς φαίνεται ότι δεν πήγε... γυμνός και στον πόλεμο. Να δούμε τώρα τι έμαθε από όλο αυτό και ποιο θα είναι το επόμενο... ΧΑΡΙτωμένο που θα απολαύσουμε... (Προτεινόμενο σουξέ: στην υγεία της αΧΑΡΙστης!...)

Νέα Ελληνικά

Όταν μία Αβορίγινας μαθήτρια αριστεύει στα Νέα Ελληνικά στις απολυτήριες εξετάσεις του Λυκείου πρέπει να χαιρόμαστε αλλά και να προβληματιζόμαστε. Η χαρά προέρχεται από το γεγονός ότι η γλώσσα μας διδάσκεται με επιτυχία σε αλλόφυλους κι ο προβληματισμός επειδή κανονικά θα έπρεπε να αριστεύσει ένας μαθητής ελληνικής καταγωγής (που έτσι κι αλλιώς ξεκινά από πλεονεκτικότερη θέση). Όταν μία ιθαγενής καταφέρνει να διακριθεί στα Νέα Ελληνικά γιατί τα παιδιά ελληνικής καταγωγής δεν μπορούν να τα καταφέρουν; Γιατί αυστραλοποιούνται με ταχείς ρυθμούς κι αποκόπονται από την γλώσσα των προγόνων τους;

Σίγουρα είναι σημαντικός ο ρόλος που διαδραματίζουν οι γονείς, οι παππούδες κι οι παρειακοί φορείς, ωστόσο η επιτυχία της ιθαγενούς μαθήτριας αποκαλύπτει ότι κάπου κάνουμε (ατομικά και συλλογικά) κάτι λάθος στη διδασκαλία των Νέων Ελληνικών στους ελληνικής καταγωγής μαθητές. Αν οι Αβορίγινες αριστεύουν στη διδασκαλία της Νέας Ελληνικής τι απομένει για τα Ελληνόπουλα; Να παίξουν ντιτζριντού; Είναι οικουμενική η ελληνική γλώσσα, αλλά να την μαθαίνουν και τα Ελληνόπουλα...

Επιμύθιο

Όταν η κατσαρόλα μένει άδεια, καμιά φορά εκρήγνυται η χύτρα...

Ελληνικό οπωροπωλείο
Sektas Bros
Fruit and vegetable supplies

Καθημερινά φρέσκα φρούτα
και λαχανικά στις καλύτερες τιμές
από τον μανάβη σας

Αντώνη Σέντα

485 Marrickville Road • Dulwich Hill NSW 2203 • Tel.: 02 9569 1885