

ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΒΡΑΣ:

Θέλω να κάνω μία ταινία για την Ελλάδα

Ο Κώστας Γαβράς, πρωτεργάτης του πολιτικού σινεμά, σκηνοθέτης του βραβευμένου με Οσκαρ πολιτικών δραμάτων «Ζ» και «Ο αγνοούμενος», στην ανοιχτή συζήτησή του την Τρίτη με το κοινό στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, μίλησε για όλα όσα είχαν προαναγγελθεί.

Για τον κινηματογράφο, για το σημαίνει «πολιτική», για τη δημοκρατία στην εποχή της κρίσης. Αποκάλυψε, όμως, και ότι «εδώ και καιρό ψάχνει να γυρίσει μια ταινία για την Ελλάδα». «Θα ήθελα να κάνω μια ταινία για πράγματα που με ενδιαφέρουν, για μια χώρα που αγαπώ», είπε χαρακτηριστικά.

Με αφορμή την έξοδο της νέας του ταινίας «Το κεφάλαιο» στις 17 του μήνα στις ελληνικές αίθουσες, ο δημιουργός μίλησε για την κρίση και για τη σχέση κινηματογράφου και πολιτικής. «Για να απαντήσουμε στο ερώτημα τι είναι πολιτικός κινηματογράφος, πρέπει να αναρωτηθούμε τι είναι η πολιτική, πρέπει να καθορίσουμε τη λέξη πολιτική», είπε. «Πολιτική είναι ότι κάνουμε καθένας κάθε μέρα. Όλοι μας έχουμε μέσα μας μια δύναμη. Οι από πάνω μας έχουν δύναμη και την εξασκούν σ' εμάς. Αυτή είναι η πολιτική», πρόσθεσε.

Με μότο «Παίρνουμε χρήματα από τους φτωχούς για να δίνουμε στους πλούσιους», κάτι σαν μια αντεστραμμένη ιστορία του Ρομπέν των Δασών, το νέο φιλμ του Γαβρά αποτελεί μια δικτική ματιά στον κόσμο των τραπεζιτών. «Με ενδιαφέρει ο κόσμος του χρήματος στην κοινωνία. Το χρήμα ήταν ένα μέσο καταπιεστικό για να ζήσουν οι άνθρωποι. Ένα μέσο, όμως, που αλλάζει τους ανθρώπους όσο αλλάζει κι αυτό. Σήμερα οι Αρχές έχασαν την εξουσία, η εξουσία ανήκει στην οικονομία. Δεν υπάρχουν πια σύνορα οικονομικά, που πάει να πει ότι η δημοκρατία υπάρχει με κάποιο τρόπο ποιοτικό. Έχει αλλάξει η ηθική στον κόσμο. Έχει παραμεριστεί. Αυτό που υπάρχει είναι η επιτυχία. Ποιος έχει το πιο ωραίο ρολόι. Καθένας πρέπει να δεχτεί. Κάθε είδους ηθικής περνάει από το εγώ, καθορίζεται από το χρήμα», ανέ-

φερε σχετικά για να τονίσει σε άλλο σημείο της συζήτησης: «Το σύστημα των τραπεζών είναι σαν ένας στρατός που πρέπει να κερδίσει έναν πόλεμο. Ο Γ' Παγκόσμιος Πόλεμος έχει ξεκινήσει εδώ και πολλά χρόνια, χωρίς όπλα. Δεν υπάρχουν κράτη με φίλιες αλλά με συμφέροντα. Ο πόλεμος είναι εμφύλιος και παγκόσμιος».

Αναφέρθηκε, επίσης, στο θέμα της ανεργίας και των απολύσεων, που έθιξε προ θετίας στο «Γοεκούρι». «Στη Γαλλία δεν λέμε απολύσεις, λέμε κοινωνικά σχέδια. Που είναι το αντίθετο! Σαν να κάνουμε δώρο», σχολίασε.

Πάνω απ' όλα, όμως, μίλησε για κινηματογράφο. «Ο κινηματογράφος άλλαξε τον κόσμο, πάνε 110 χρόνια τώρα. Βοήθησε να δούμε πώς ζουν οι άλλοι άνθρωποι. Για τους Έλληνες, ο κινηματογράφος δεν είναι όπως θα θέλαμε, στην Ελλάδα το κράτος δεν βοηθούσε ποτέ αρκετά», δήλωσε. «Ο κινηματογράφος δεν είναι είναι πολιτικό δίδαγμα, είναι ένα θέαμα όπως έκαναν οι αρχαίοι Έλληνες με το θέατρο, ένα θέαμα για να βιώνουμε συναισθήματα. Αυτός είναι ο ρόλος του κινηματογράφου μέσα στη ζωή, όχι να επιβάλλει μια ιδέα... Ο κινηματογράφος είναι ένα μέσο αντίστασης. Ως κινηματογραφιστής μπορώ να κάνω ερωτήσεις, να προβάλλω αντιτάσεις, δεν έχω τις λύσεις».

«ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΣΤΗ ΡΩΣΙΑ;»

Ο Κώστας Γαβράς αναφέρθηκε και στην πρόσφατη «φυγή» από τη Γαλλία του Ζεράρ Ντεπαρντιέ, που βρίσκεται στην πρώτη γραμμή της δημοσιότητας θέλοντας να αποφύγει την υψηλή φορολογία στην περιουσία του. «Ο Ζεράρ Ντεπαρντιέ είναι ο μεγαλύτερος ηθοποιός που έχουμε στη Γαλλία... Αντιμέτωπος προβλήματα στη ζωή του, έχασε τον γιο του, άλλαξε σιγά σιγά. Επεσαν όλοι πάνω του. Έχουν άδικο, τον αδικούμε. Αλλάξε, ωθήθηκε στο εξωτερικό, θα ξαναγυρίσει, δεν μπορεί να ζήσει στη Ρωσία. Τι θα κάνει στη Ρωσία ο Ντεπαρντιέ;», διερωτήθηκε χαριτολογώντας ο Έλληνας σκηνοθέτης.



«Το σύστημα των τραπεζών είναι σαν ένας στρατός που πρέπει να κερδίσει έναν πόλεμο. Ο Γ' Παγκόσμιος Πόλεμος έχει ξεκινήσει εδώ και πολλά χρόνια, χωρίς όπλα», δήλωσε για την παγκόσμια οικονομική κρίση ο Κώστας Γαβράς.

Ελληνικό σπρωποπωλείο

Sentas Bros

Fruit and vegetable supplies

Καθημερινά φρέσκα φρούτα και λαχανικά στις καλύτερες τιμές από τον μανάβη σας

Αντώνη Σέντα

485 Marrickville Road • Dulwich Hill NSW 2203 • Tel.: 02 9569 1885