

Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ χώρος της Κνωσού θα γίνει το σκηνικό ενός ανατριχιαστικού φόνου, στο πλαίσιο της κινηματογραφικής μεταφοράς του γνωστού μυθιστορήματος της Πατρίσια Χάισμιθ, «Τα δυο πρόσωπα του Ιανουαρίου». Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο ενέκρινε ομόφωνα τα γυρίσματα της ταινίας στην Κνωσό, με το σκεπτικό ότι και μόνο το όνομα της συγγραφέας του έργου, Πατρίσια Χάισμιθ, αποτελεί ευκαιρία προβολής της Ελλάδας και μάλιστα σε μια εποχή που το Παγκόσμιο Σύμβολο της Ελευθερίας που λέγεται Ελλάδα αμαυρώνεται Διεθνώς. Ποια όμως είναι η Πατρίσια Χάισμιθ που μόνο και με ένα της έργου έχει τη δύναμη μέσα από τις τόσες αντιξοότητες να εξυψώσει την Ελλάδα στο Μεγαλείο της πάλα ποτέ Δόξα της!

**ΖΩΟΦΙΛΗ** η φίλη μου. Και επειδή γνωρίζει και τα δικά μου ζωοφιλικά αισθήματα μου δώρισε το βιβλίο της Πατρίσιας Χάισμιθ με τίτλο «Το εγχειρίδιο του κτηνώδους φόνου». Είναι μια συλλογή από 13 πρωτότυπες στη σύλληψή τους ιστορίες, στις οποίες πρωταγωνιστούν ζώα, όπως ελέφαντες, καμήλες, σκύλοι, γάτες, γουρούνια, κατσαρίδες, άλογα, κοτόπουλα και πίθηκοι. Στη συνέχεια όμως του βιβλίου βλέπουμε ότι τα ζώα αυτά σκέφτονται, κρίνουν, κατακρίνουν και καταδικάζουν τους ανθρώπους δυνάστες τους. Τους καταδικάζουν στην εσχάτη των ποινών, ποινή που εκτελούν τα ίδια, επειδή άσκησαν πάνω τους βία, τα λοιδώρσαν, τα εκμεταλλεύτηκαν ασύστολα ή επέδειξαν απεναντί τους αγνωμοσύνη. Υπάρχουν εταιρείες που για το κέρδος προωθούν ουσίες που δηλητηριάζουν τα ζώα, κροκόδειλους και φίδια ακόμη. Όλοι θα έχουμε ακούσει ή θα έχουμε δει και με τα μάτια μας την ανατριχιαστική εικόνα του κτηνώδους βασανισμού ενός ζώου. Πώς όμως τα ζώα εκδικούνται τους δυνάστες τους;

# απόψεις



Γράφει η Δέσποινα Μπαχά

## «Εγχειρίδιο του κτηνώδους φόνου»

**ΤΑ ΤΕΤΡΑΠΟΔΑ**, λέει η συγγραφέας, εκδηλώνουν τα ίδια συναισθήματα εκδικητικότητας προς τους ανθρώπους δυνάστες τους. Το ποντίκι για παράδειγμα ορμώμενο από την εκδικητικότητά του επιτίθεται σε ένα μωρό. Η μπαλαρίνα, ο ελέφαντας, κλωτσάει θανάσιμα τον απεχθεί κλιφ. Ο τζεμάλ, η καμήλα, ποδοπατεί μέχρι θανάτου τον βάνουσο Μεχμέτ. Ο γηραιός σκύλος Βαρώνος, που αναπολεί τον παλιό καλό καιρό, δαγκώνει τον αποθητικό Μπάμπου. Ο Μινγκ, ο γάτος, εκδηλώνει το μίσος του κατά του εχθρού της κυράς του. Ο Σαμπζόν, το λευκό γουρούνι, λιώνει με το βάρος του τον άκαρδο Εμίλ. Η Φάννυ, το άλογο, πνίγει τον Χάρρυ που θέλει να ξεφορτωθεί τη γιαγιά του για να την κληρονομήσει. Το ακρωτηριασμένο ποντίκι της Βενετίας ανταποδίδει τα χτυπήματα στην οικογένεια που το έβλαψε. Ο Έντυ, ο πίθηκος, εξοντώνει τη γυναίκα που τον έβαζε να κάνει διαρρήξεις. Πλήθος κοτόπουλα επιτίθενται εναντίον του Έρνου που τα θρέφει για να πλουτίζει.

Εξαγριωμένα χάρστερ κομματιάζουν τον πατέρα του Λάρρυ που επιχειρεί να τα εξολοθρεύσει ανάβοντας φωτιά. Η Κάθου, η νυφίτσα, δαγκώνει τον Αντουάν, τον σωφέρ της οικογένειας που τη φιλοξενεί. Ο Μπίλλυ, ο τράγος, βυθίζει τα κερατά του στο κορμί του Χανκ που κερδοσκοπεί πάνω στις ικανότητές του.

**ΟΛΕΣ** οι ιστορίες είναι γραμμένες σε τρίτο πρόσωπο, εκτός από εκείνη του ελέφанта, που καθώς πεθαίνει αφηγείται τα παθήματά του και την άλλη της κατσαρίδας, η οποία ζώντας σε άθλιο ξενοδοχείο στο Γκρίνουιτς Βίλατζ, βλέποντας τους μέθυσους και τους ναρκωμανείς, θεωρεί τον εαυτό της τυχερή που γεννήθηκε κατσαρίδα. Η Πατρίσια Χάισμιθ γεννημένη στο Φορτ Γουόρθ του Τέξας και μεγαλωμένη στη Νέα Υόρκη, με σπουδές στο Κολλέγιο Μπάρναρντ του Πανεπιστημίου Κολούμπια είχε ως βασικό μάθημα τη Ζωολογία και αυτή ήταν

μετέπειτα η κύρια σπουδή της και το πάθος της ενασχόλησής της. Η Χάισμιθ, διαπνεόμενη από αλτρουιστικά αισθήματα για κάθε έμβιο ον, αποφασίζει να αποδώσει δικαιοσύνη και να τιμωρήσει όλους εκείνους που δεν διαθέτουν θετικά στοιχεία στον χαρακτήρα τους. Δεν νιώθει καμιά συμπάθεια για τον σκυλοκτόνο που τον κατασπάραξαν τα αδέςποτα σκυλιά, ούτε για τον γατοκτόνο που πέθανε από τα μολυσμένα νύχια των αγριόγατων. Δεν τρέφει κανένα οίκτο για τους νεκρούς, τα θύματα της εκδικητικής μανίας των ζώων, αφού θεωρεί ότι αυτά καλώς διέπραξαν τους φόνους. Η συγγραφέας που στα αστυνομικά της μυθιστορήματα καλλιέργησε το θέμα της ενοχής των ηρώων της, αφήνοντάς τους να κυκλοφορούν ελεύθεροι και ατιμώρητοι, εδώ επιβάλλει τη ποινή του θανάτου στους ανθρώπους με τα ταπεινά ένστικτα και την αναληψία απέναντι στα ζώα.

**ΠΡΟΘΕΣΗ** της Χάισμιθ στο βιβλίο της είναι να προπαγανδίσει τη φιλία ανάμεσα στους ανθρώπους και στα ζώα. Τα τετράποδα πλάσματα ωστόσο που αναλαμβάνει να υπερασπιστεί δεν παρουσιάζονται όλα ως αθώα, αγνά και καλόβουλα. Πολλά από αυτά διακρίνονται για έναν ιδιότυπο ρατσισμό, καθώς πλημμυρίζουν με ικανοποίηση όταν επιτίθενται σε μέλη της ανθρωπίνης φυλής. Είναι προφανές ότι η συγγραφέας μέσα από τις δέχθεν ανάλαφρες ιστορίες της, που απευθύνεται βεβαίως σε ενήλικους και όχι σε παιδιά, προβαίνει σε κοινωνικές επισημάνσεις. Με την παραβολή επιχειρεί να στηλιτεύσει, εκτός των άλλων, τη φιλοχρηματία, την κακοπιστία, τον εγωισμό, την αγνωμοσύνη και την εκμετάλλευσή. Ποιος αμφιβάλει σήμερα ότι ο σύγχρονος καπιταλισμός των απατεώνων, των τυχοδιωκτών και των εγκληματικών συμμοριών, δεν δολοφονεί τον πλανήτη μας για το χρήμα;

Giorgio's is located in the heart of Belmore with plenty of parking, personal friendly service, relaxed and happy mood, and most importantly its delicious home-style recipes.

**Giorgio's** cafe • bar

will cater for birthdays, corporate functions, christenings and your next event.

**Giorgio's** family environment

104 Kingsgrove Road, Belmore • Ph.: 9718 8555