

**ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΙΤΕ με τον ραδιοφωνικό σταθμό
ΡΑΔΙΟ - ΓΕΦΥΡΑ στη συχνότητα των 152.325
χιλιοκύκλων.**

Ο σταθμός μας έχει καταστεί ένα ενυπερωτικό και φυκαγωγικό βίβλο που διακρίνεται από συνέπεια, αξιοποιία, πληρότητα, υπευθυνότητα και σύνεση.

24 ώρες το εικοσιτετράωρο, με πολύ καλά προγράμματα ντόπιας παραγωγής, αλλά και από την πατρίδα καρ όδο τον κόσμο.

Το πρόγραμμα του σταθμού ακούγεται σ' όδο τον κόσμο μέσω του Διαδικτύου στη διεύθυνση:
www.platpub.com

Παρακαλούσθετε κάθε Δευτέρα βράδυ **8-10** και κάθε Τρίτη λίγο μετά τις **2** το απόγευμα σε επανάληψη, από το ΡΑΔΙΟ ΓΕΦΥΡΑ στη συχνότητα **152.325** χιλιοκύκλων πριν εκπομπή **“Οσια και Ιερά της Κρήτης”**.

Ο **Μιχάλης Πλατύρραχος** σκύβει με σεβασμό στην παράδοση της Κρήτης και αναδύει από τη λήθη, τους πολιτιστικούς θησαυρούς του τόπου μας και με γλαφυρή αφήγηση μεταφέρει τους ακροατές σε άλλες εποχές που όλοι αγαπήσαμε και νοσταλγούμε.

Παρακαλούσθετε επίσης κάθε **Κυριακή** βράδυ από τις **6** μέχρι τις **9** και κάθε **Δευτέρα** **2-5** το απόγευμα σε επανάληψη την εκπομπή: **“Σταγόνες στην Πληρυμπίδα”** με τον **Οδυσσέα Πλατύρραχο**. Ένα τρίωρο ραδιοφωνικό πρόγραμμα, με ειδήσεις, σχόλια από τον παροικιακό χώρο, τον ευρύτερο αυστραλιανό, την Ελλάδα και όλο τον κόσμο. Γεγονότα περίεργα, σατυρικά και άλλα ευτράπελα που διανθίζονται με εκλεκτά τραγούδια από όλο το φάσμα της ελληνικής μουσικής.

ΡΑΔΙΟ ΓΕΦΥΡΑ
Με σεβασμό στην
παράδοση και την
Ιστορία του τόπου μας.

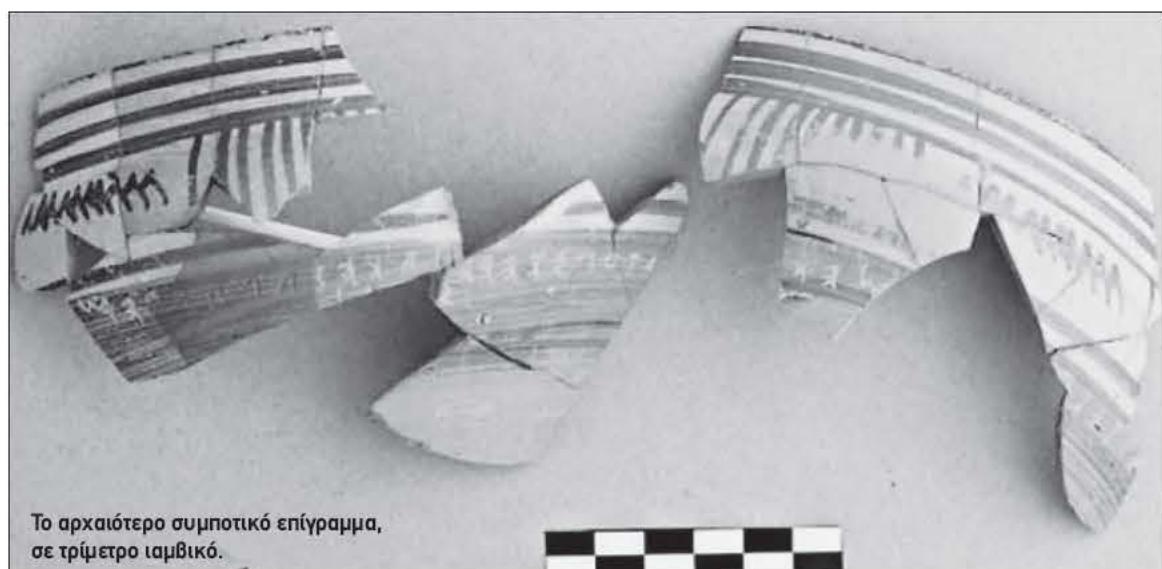


Αν επιθυμείτε εσείς ή κάποιος φίλος σας να αποκτήσετε το ειδικό ραδιόφωνο για να ακούτε το σταθμό μας και όλους τους άλλους ελληνικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς εδώ στο Σύνδες επικοινωνείστε μαζί μας.

Για περισσότερες πληροφορίες:

77A WILLIAM ST. BANKSTOWN N.S.W. 2200 AUSTRALIA
Tel.: 97073408, Fax: 97093919, Mobile: 0416066138

<http://www.platpub.com> E-mail: pp@platpub.com



ΣΤΗ ΜΕΘΩΝΗ

Αρχαία κατάρα πάνω σε... ποτήρι

Στη Μεθώνη Πειραιάς, πάνω σε ένα... ποτήρι (ευβοϊκό σκύφος), βρέθηκε το αρχαιότερο συμποτικό επίγραμμα, σε τρίμετρο ιαμβικό. Περιέχει μια... κατάρα για όποιον πάρει το ποτήρι του Ακέσανδρου, που οποία είναι χαραγμένη σε έναν ευβοϊκό σκύφο και προφανώς απαγγέλθηκε σε ένα συμπόσιο. Το ποτήρι αυτό είναι το εντυπωσιακότερο μεταξύ των 191 ενεπίγραφων αγγείων της ύστερης γεωμετρικής και αρχαϊκής περιόδου (730-690 π.Χ.), που φέρουν επιγραφές, εμπορικά σύμβολα και χαράγματα και συγκροτούν μια ιδιαίτερη κατηγορία ευρημάτων.

Μιλώντας στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, από το βήμα διεθνούς συνεδρίου με θέμα «Ο Ομπρος στη Θεσσαλονίκη. Ωδές, τόποι, εικόνες», ο καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας και Επιγραφικής στο Α.Π.Θ., Γιάννης Τζιφόπουλος, «διάβασε» την επιγραφή του ποτηριού και ανέφερε πως αποτελεί το αρχαιότερο επίγραμμα ιαμβικού τρίμετρου.

ΠΡΟΑΓΓΕΛΟΣ

«Το κείμενο είναι χαραγμένο με ιδιαίτερη προσοχή και επιμέλεια, αλλά σώζεται μόνο η αρχή και το τέλος και ενδιάμεσα μερικά ακόμη

γράμματα. Αρχίζει με τη δίλωση ιδιοκτοσίας και καταλήγει με μια απειλητική φράση. «Είμαι (το ποτήρι) του Ακέσανδρου (και όποιος με πάρει) θα κάσει τα μάπα (ή τα χρήματά) του», γράφει», είπε ο κ. Τζιφόπουλος.

Σύμφωνα με τον καθηγητή, η απόληξη του κειμένου σε ιαμβικό ρυθμό φαίνεται να αποτελεί προάγγελο μιας άλλης επιγραφής, επίσης ιαμβικού ρυθμού, από την Κύμη της Κάτω Ιταλίας, που χρονολογείται μεταξύ 675-650 π.Χ. «Της Ταταΐς είμαι η λίκυθος. Όποιος με κλέψει (ή μου την κλέψει) θα τυφλωθεί», έγραφε το κείμενο.

ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Λιτότητα και νέες «εικόνες»

Τη δύση των 31,5 δισ. ευρώ περιμένει (και) το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για να κλείσει την «τρύπα» των 6,2 που άφησε η Δέσποινα Μουζάκη από την επετειακή διοργάνωση των 50 χρόνων το 2009. Από το χρέος εκείνο απέμειναν οφειλές 2 εκατ. ευρώ που αναμένεται να καλυφθούν από τη δύση των 31,5 δισ. ευρώ, ενώ η φετινή 53η διοργάνωση, που ξεκινά σήμερα, Παρασκευή, και θα διαρκέσει έως τις 11 Νοεμβρίου, θα κοστίζει 1,6 εκατ. ευρώ - κάτι περισσότερο από πέρυσι και θα τη λαμπτύνει με την παρουσία του ο διεθνούς φήμης Ελλήνας σκηνοθέτης, Κ. Γαβράς, με αφορμή την προβολή της νέας του ταινίας, «Capital».

Από φέτος και λόγω της κρίσης τα βραβεία θα είναι τιμητικά και δεν θα συνοδεύονται από χρηματικό έπαθλο. Μια ακόμη καινοτομία είναι η νέα ενόπτη για τους μυημένους στην «αντεργκράουντ» πλευρά του σινεμά με τίτλο «Νυχτερινές Εικόνες», την οποία εγκαινιάζουν το ανίσυχο βλέμμα του Κώστα Ζάπα και το πειραιαπικό έργο του Ισραπλίνο Λιόρ Σαμρίζ.

Στο Διεθνές Διαγωνιστικό τμήμα συμμετέχουν 15 ταινίες - και δύο ελληνικές, «Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού» του Ε.



Ο διεθνούς φήμης σκηνοθέτης, Κώστας Γαβράς

Λιγίζου και «Χαρά» του Η. Γιαννακάπη - ενώ την κριτική επιπρόπτη απαρτίζουν οι: Τόμας Ελζεσφ (πρόεδρος) - καθηγητής στην Επίμανη Κινηματογράφου στα Πλανετόπιμα Αμποτερνταμ και Γέιλ, Ολε Κριστιαν Μάντον - σκηνοθέτης από τη Δανία, Λόιβελ Γκούδγιονοντοπρ - διευθύντρια του Ισλανδικού Κέντρου Κινηματογράφου, Ζουάν Πέντρου Ροντρίγκες - σκηνοθέτης από την Πορτογαλία και ο Ελληνας διευθυντής φωτογραφίας Θύμως Μπακάκης.

Στο Ελληνικό τμήμα θα προβληθούν 14 ταινίες που κάνουν πρεμέρα στη Θεσσαλονίκη, ενώ άλλες 19 εντάχθηκαν στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Αγοράς.

Το 53ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου θα πιέσουν με την παρουσία τους οπαντικά ονόματα του κινη-

ματογραφικού χώρου. Ο ιδιαίτερη αγαπητός Φινλανδός σκηνοθέτης Ακι Καουρισμάκι, ο πολυβραβευμένος κουρδικής καταγωγής δημιουργός Μπαχάμ Γκομπαντί, ο Γερμανός κινηματογραφιστής Αντρέας Ντρέζεν, καθώς και ο Κριστιαν Μουνγκίου, από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του σύγχρονου ρουμανικού σινεμά.

Το 53ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου περιλαμβάνει και ένα αφιέρωμα στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου, ο πρόωρος θάνατος του οποίου άφησε δυσαναπλήρωτο κενό στον χώρο του κινηματογράφου. Το αφιέρωμα περιλαμβάνει τρεις ταινίες-σταθμούς του σκηνοθέτη: «Ο θίσος» (1974), «Ταξίδι στα Κύθηρα» (1984) και «Τοπίο στην ομίχλη» (1988), καθώς επίσης μία συζήτηση και μία συναυλία της Ελένης Καραϊνδρου, στις 9 Νοεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με τη Δήμητρα Γαλάνη και το ζαζ τρίο «Human Touch».

Στη συζήτηση, που θα γίνει την Πέμπτη 8 Νοεμβρίου, παίρνουν μέρος συνεργάτες του Θ. Αγγελόπουλου, ανάμεσά τους η σκηνοθέτης Μ. Μαντά, ο φωτογράφος Δ. Σοφικίτης, η συνθέτρια Ελ. Καραϊνδρου, οι πθοποιοί Ε. Κοταμανίδου και Ο. Αντονούτη.