

Κοσμο**ΠΟΛΙΤΙΚΑ**

Γράφει ο Παναγιώτης Νικολάου



«Δεν υπάρχει τίποτα βέβαιο στην ανθρώπινη ζωή, γιατί κανένας δεν ζει όπως αυτός θα ήθελε».

Ευριπίδης

Αλλαγές στο SBS

Το ελληνικό πρόγραμμα της ραδιοφωνίας SBS θα αλλάξει κι άλλο μέσα στους επόμενους μήνες, όπως θα αλλάξει κι ολόκληρο το πρόγραμμα του κρατικού ραδιοφωνικού σταθμού. Έχουν ήδη προγραμματισθεί και δρομολογηθεί μεγάλες αλλαγές στην ραδιοφωνία SBS, οι οποίες θα επηρεάσουν όλα τα προγράμματα και φυσικά και το ελληνικό. Οι αλλαγές αυτές αναμένεται να ανακοινωθούν μέχρι το τέλος του χρόνου. Όσον αφορά το ελληνικό πρόγραμμα, οι αλλαγές που θα υποστεί έχουν να κάνουν τόσο με την διάρκειά του, όσο με το περιεχόμενό του και τις ώρες που μεταδίδεται. Το πιο πιθανό είναι να αυξηθούν οι ώρες του, να μεταδίδει ξανά ελληνική μουσική και τραγούδια (δεν επιτρέπονται τα τελευταία χρόνια που το SBS έχει αποκλειστικά ενημερωτικό χαρακτήρα), αλλά και να αλλάξουν οι ώρες μετάδοσής του.

Υπενθυμίζουμε, πάντως, ότι τους τελευταίους μήνες γίνεται υπό την διεύθυνση της Βάσως Μώραλη - μία μεγάλη προσπάθεια ανανέωσης του ελληνικού προγράμματος, τόσο σε πρόσωπα όσο και σε μορφή, περιεχόμενο και παρουσίαση.

Τέλος, οι υπεύθυνοι διαβεβαιώνουν πως οι αλλαγές που θα γίνουν στο πρόγραμμα της ραδιοφωνίας SBS θα είναι προς το καλύτερο κι αυτό ελπίζουμε κι ευχόμαστε για το ελληνικό πρόγραμμα που συντροφεύει ασταμάτητα την παροικία τα τελευταία 35 χρόνια.

Η ευτυχισμένη Δύση

Όχι, δεν πρόκειται για πολιτικό κι οικονομικό μανιφέστο, ούτε για προπαγανδιστικό υλικό για την «υπεροχή» της Δύσης (άλλωστε ο Ψυχρός Πόλεμος έχει τελειώσει). Εξάλλου, ευτυχισμένη

Δύση υπάρχει σήμερα μόνο στις ταινίες του Χόλιγουντ! Ο τίτλος δεν έχει να κάνει με την πολιτική, αλλά με το θέατρο, καθώς «Οίκος Ευγηνίας, η ευτυχισμένη Δύση», είναι η πλήρης ονομασία του έργου του Μανώλη Κορρέ που θα μας παρουσιάσει το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας. Ο Σταύρος Οικονομίδης σκηνοθετεί δεκαέξι ηθοποιούς σε ένα κοινωνικό δράμα με κωμικές διαστάσεις, το οποίο θα αγγίξει πολλούς συμπάροικους. Στην παράσταση συμμετέχει μία πλειάδα επίλεκτων, έμπειρων ηθοποιών του παροικιακού μας θεάτρου (από τον Διονύση Μεσσάρη, την Μέλπω Παπαδοπούλου και τον Διονύση Βερτζάγια μέχρι τον Γιάννη Δαβίτσα, τον Κώστα Ρόρρη και τη Μιμικά Βαλαρή), αλλά κι αρκετοί νέοι, ταλαντούχοι ηθοποιοί (όπως ο Φώτης Λαρεντζάκης, η Ευγενία Καζούρη, η Δόμνα Γιαννάκη κ.α.). Το έργο είναι διαχρονικό κι οι χαρακτήρες έχουν καλυφθεί με εξαιρετικό τρόπο, καθώς οι πρόβες έχουν ξεκινήσει εδώ και τρεις μήνες, καθώς το έργο ήταν προγραμματισμένο να ανέβει πριν από δύο περίπου μήνες (αναβλήθηκε εξαιτίας κάποιων προσωπικών ζητημάτων).

Οι παραστάσεις θα ξεκινήσουν στο Μαντουριδείο Θέατρο την επόμενη Παρασκευή, 12 Οκτωβρίου, και θα ολοκληρωθούν στις 28 Οκτωβρίου. Τις Παρασκευές και τα Σάββατα θα ξεκινούν στις 20:00 και τις Κυριακές στις 17:30.

Πρόκειται για μία ακόμη παράσταση με την σφραγίδα του Θεάτρου Τέχνης Αυστραλίας, η οποία θα ικανοποιήσει το θεατρόφιλο κοινό της παροικίας μας. Μετά την πρεμιέρα θα απονεμηθεί - όπως κάθε χρόνο - το Μαντουριδείο έπαθλο για το 2012.

Για το μέλλον προγραμματίζεται το ανέβασμα κάποιας τραγωδίας, στον δρόμο που ακολουθεί πιστά το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας, να παρουσιάζει δηλαδή πότε τους κλασσικούς και πότε τους σύγχρονους θεατρικούς συγγραφείς.

Από την πίσω πόρτα

Πέρασαν δνόμιση περίπου χρόνια, δύο μηνιμόνια, διάφοροι μεσοπρόθεσμοι και ρυθμιστικοί νόμοι, αμέτρητες απεργιακές κινητοποιήσεις και διαδηλώσεις, δύο εκλογικές αναμετρήσεις και δεκάδες αυτοκτονίες για να φτιάσουμε πλέον στο σημείο να μπαίνει η τρόικα από την πίσω πόρτα στα υπουργεία! Η αμήχανη σιωπή κι η βουβή αποδοχή των περασμένων ετών φαίνεται να ανήκει πια στο παρελθόν. Ο ελληνικός λαός ακροβατεί στα όρια της αντοχής του κι οι τρούικανοί δεν μπορούν πλέον να μπαίνουν θριαμβευτικά στα υπουργεία. Κι απ' ότι φαίνεται σε λίγο δεν θα μπορούν να μπουν καν... Ίσως να μην αργήσει κι η μέρα που δεν θα μπορούν ούτε στην χώρα να μπουν. Ε, ρε Jumbo που τους χρειάζεται!...

Της (επανα)διαπραγμάτευσης

Αν έχουμε καταλάβει κι αν θυμόμαστε καλά, η ιστορία της περίφημης διαπραγμάτευσης της κυβέρνησης Σαμαρά με την τρόικα έχει ως εξής: Πρώτα πρώτα ο νέος πρωθυπουργός απέστειλε επιστολή υποταγής στις δεσμεύσεις των δανειστών κι αμέσως μετά επιβεβαίωσε τις προθέσεις του με τις προγραμματικές δηλώσεις της κυβέρνησης. Στην ουσία εκεί έκλεισε κι ο κύκλος της επαναδιαπραγμάτευσης. Στη συνέχεια η κυβέρνηση εξαφανίστηκε από το πεδίο της διαπραγμάτευσης (τι να διαπραγματευθεί άλλωστε;) με αποκορύφωμα την Σύνοδο Κορυφής του Ιουνίου, όπου η σιωπή της Ελλάδας συγκρίνεται μόνο με την... σιωπή των αμνών. Όταν τα πράγματα άρχισαν να ζορίζουν, ξεκίνησαν κι οι συναντήσεις των τριών κυβερνητικών εταίρων. Τα αποφάσισαν οι τρεις τους και περίμεναν την τρόικα να εγκρίνει. Φυσικά, στόχος δεν ήταν η επαναδιαπραγμάτευση του μνημονίου ή η σταδιακή απαγκίστρωση από αυτό, ούτε η διαπραγμάτευση των νέων μέτρων, αλλά ένα κνηνητό δικαιολογητικό για τα 11,5 δις., ώστε να δοθεί το πράσινο φως για την δόση των 31,5 δις. Ένα καλό περιτύλιγμα κι ασκήσεις επί χάρτου, ουσιαστικά. Μετά κατέφτασε η τρόικα κι άρχισε να σβήνει και να ξανασβήνει. Τα περίφημα ισόδυναμα έγιναν τελείως αδύναμα κι άρχισε η αγωνία. Αντά που σβήνει η τρόικα πρέπει να καλυφθούν με νέες προτάσεις, οι οποίες έχουν το ίδιο προορισμό, το καλάθι των αχρήστων. Καμία διαπραγμάτευση. Η κυβέρνηση γράφει κάποια θεωρητικά σχέδια, η τρόικα τα απορρίπτει και ζητά νέες περικοπές κι απολύσεις και πάλι από την αρχή. Γύρω γύρω όλοι, στη μέση ο Σιουρνάρας! Τέτοια (επανα)διαπραγμάτευση δεν κάνουν ούτε τιμωρημένοι μαθητές ή υπάλληλοι σε δυσμένεια...

Στα γρήγορα

- Γερμανικό δικαστήριο αθώωσε μαζί που σφάγιασαν 560 άτομα (τα 110 παιδιά) στην ιταλική πόλη Σαντ' Άννα Ντι Στατσέμα, στις 12 Αυγούστου 1944. Το παράξενο θα ήταν να τους καταδικάζε...
- Και τώρα, τι θα γίνει το ΠΑΣΟΚ χωρίς τον Ραγκούση; Το μόνο βέβαιο είναι ότι οι βουλευτές του θα μπορούν πια να πάρουν ταξί...
- Παρά την οικονομική κρίση, η Ελλάδα θα ξοδέψει περίπου 100 εκατομμύρια ευρώ για την κατασκευή πίστας της φόρμουλα 1. Έτσι, κάποια μέρα δεν θα λέμε ότι τα λεφτά πέταξαν, αλλά ότι... έτρεξαν!...

Καπέλο κατά της κρίσης!

Όχι, δεν είναι μοντέλο που παρουσιάζει στο Παρίσι δημιουργία της Σάρα Μπάρτον για την κολεξιόν Άνοιξη-Καλοκαίρι 2013. Είναι ο νέος τρόπος αντιμετώπισης της κρίσης, καθώς για να μην βλέπεις κι ακούς τι γίνεται το ιδανικό είναι ένα καπέλο που σκεπάζει και τα μάτια και τα αυτιά!...

**ΟΛΙΒΙΕ ΜΠΛΑΝΣΑΡ**
(οικονομολόγος του ΔΝΤ)**ΕΙΠΕ:**

Θα χρειαστεί τουλάχιστον μία δεκαετία από την αρχή της κρίσης στην παγκόσμια οικονομία για να ομαλοποιηθούν τα πράγματα

ΔΕΝ ΕΙΠΕ:

Μετά όλο και κάτι θα βρεθεί για να ξανακλήσουμε στη κρίση...

