

από μέρος των Ηνωμένων Πολιτειών και του ΝΑΤΟ για τις άδικες επιθέσεις εναντίον του σερβικού πληθυσμού. Κατά την ταραγμένη αυτή εποχή αλλά και νωρίτερα, η ελληνική βοήθεια εκφράστηκε και με την φιλοξενία ορφανών Σερβόπουλων σε μέρη της Μακεδονίας, της Πελοποννήσου, σε νησιά του Αιγαίου και σ' άλλες ελληνικές περιοχές, σε μια προσπάθεια να απαλύνουν οι Έλληνες τις τραυματικές εμπειρίες των αγνών σερβικών παιδικών ψυχών.

Από το πρωί, αρκετοί Σέρβοι και Έλληνες συγκεντρώθηκαν στην Σερβική Ορθόδοξη-Κοινότητα του «Αγίου Αρχιεπισκόπου Στεφάνου» στο Rooty Hill για να εκκλησιαστούν κατά την τέλεση της Ορθόδοξης Λειτουργίας από τον ιερατικώς προϊστάμενο του ναού, πατέρα Srbo. Μετά την Θεία Λειτουργία στο ναό, ο οποίος θυμίζει έντονα ξωκκλήσι σ' ελληνική επαρχία χτισμένο εντός ενός μεγάλου οικοπέδου, Σέρβοι και Έλληνες μετέβησαν στην μεγαλειώδη διπλανή ενοριακή αίθουσα, μέσα στην οποία πραγματοποιήθηκε και το πολιτιστικό μουσικοχορευτικό πρόγραμμα. Το πρόγραμμα ξεκίνησε με τους εθνικούς ύμνους της Αυστραλίας, της Ελλάδας και της Σερβίας. Το πολυπληθές κοινό καλωσόρισε ο πρόεδρος της Σερβικής Ορθόδοξης Ενορίας-Σχολικής Κοινότητας του «Αγίου Αρχιεπισκόπου Στεφάνου» Petar Bonic και ο πατέρας Srbo, τονίζοντας σε όλους την σπουδαιότητα του θεσμού.

ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κατά την διάρκεια της τριώρου μουσικοχορευτικού προγράμματος, το «θερμόμετρο» της διασκέδασης αυξανόταν με τις εναλλαγές εμφανίσεων των πολλών σερβικών και ελληνικών χορευτικών συγκροτημάτων και των ακουσμάτων παραδοσιακών και σύγχρονων χορών από την Ελλάδα και την Σερβία. Εντυπωσιακά πάντα ήταν τα σερβικά χορευτικά συγκροτήματα από πολλά προάστια του Σίδνεϊ ακόμα και από το Γούλνγκονγκ, με παραδοσιακούς πηδηχτούς χορούς από όλα τα μέρη της Σερβίας-Μαυροβουνίου, τη Βοϊβοντίνα, το Σαντζάκ, τη Σουμαδία, το Νις, το Λέσκοβατς και άλλων περιοχών της τέως Γιουγκοσλαβίας.

Οι ήχοι που πλημμύρισαν την μεγάλη αίθουσα, καθαρά βαλκανικοί, ακούγονταν τότε αμιγώς σερβικοί, και τότε βλάχικοι, βουλγαρικοί και ολαβομακεδονικοί, γεγονός που πιστοποιεί την αλληλοεπίδραση της ποικίλης μουσικής οντότητας της βαλκανικής χερσονήσου.

Από ελληνικής πλευράς, πρώτο χορευτικό συγκρότημα εμφανίστηκε το νεανικό σχήμα «Φωτιά» της χοροδιδασκάλισσας Ειρήνη Λαντή και Μιχάλη Λαντή που παρουσίασαν ένα μείγμα παραδοσιακών ελληνικών χορών και σύγχρονων, αποσπώντας ένα πρώτο θερμότατο χειροκρότημα.



Το χορευτικό συγκρότημα της Κρητικής Αδελφότητας Σίδνεϊ & ΝΝΟ με τον Δημήτρη Καμετόπουλο



Το ελληνικό συγκρότημα «Φωτιά»



Το χορευτικό συγκρότημα της Κυπριακής Κοινότητας ΝΝΟ

Ακολούθησε το καταξιωμένο συγκρότημα της γνωστής χοροδιδασκάλισσας Σοφίας Χάσκα με θεσσαλικούς και πειρώτικους χορούς «ταξιδεύοντας» νοερά το κοινό στην Θεσσαλία και την Ήπειρο, με τα παιδιά της φυσικά να φορούν χαρακτηριστικές ενδυμασίες από εκείνες τις ελληνικές περιοχές. Η επανεμφάνιση του ίδιου συγκροτήματος λίγο αργότερα με μοντέρνες ενδυμασίες υπό των ήχων του «Μια Ελλάδα Φως» και του Ζορμπά, απογείωσε το κοινό.

Η μεγαλόνησος Κύπρος έκανε την «παρουσία» της μέσα από κυπριακούς σκοπούς και το γνωστό παραδοσιακό τραγούδι «Η Βράκα» με την εμφάνιση του χορευτικού συγκροτήματος της Κυπριακής Κοινότητας Σίδνεϊ και ΝΝΟ. Η σημαία της Κύπρου στην εξέδρα, δίπλα από αυτήν της Ελλάδας, έδειχνε σε όλους το αυτονόητο: την ελληνικότητα της Κύπρου.

Το χορευτικό συγκρότημα της Κρητικής Αδελφότητας Σίδνεϊ και ΝΝΟ έφερε στο προσκήνιο και την «μεγαλομάνα» και λεβεντογέννα Κρήτη με τα παιδιά του να κάνουν επίδειξη χαρακτηριστικών κρητικών χορών. Ανάμεσά τους και ένα μικρό Κρητικόπουλο το οποίο καταχειροκροτήθηκε για την λεβεντιά του στον χορό.

Τέλος, η σερβική αίθουσα, πλημμύρισε με ποντιακή μουσική από τον Πολιτιστικό και Εκπαιδευτικό Όμιλο Ποντίων ΝΝΟ «ΑΗΤΕΝΤΣ» υπό την καθοδήγηση του Ευθύμη Αυγετίδη και με το ζωντανό άκουσμα της ποντιακής λύρας από τον Γιώργο Αποστολίδη και του τύμπανου από τον Θανάση Νάτσικα.

Την γιορτή επιλόγησε ο πρόεδρος της Σερβικής Ορθόδοξης Κοινότητας του «Αγίου Αρχιεπισκόπου Στεφάνου» Petar Bonic, ο οποίος ευχαρίστησε όλα τα χορευτικά συγκροτήματα, τον παρουσιαστή Δημήτρη Καμετόπουλο που παρουσίασε το πρόγραμμα στα αγγλικά, ελληνικά ακόμα και στα... σέρβικα και την γενική συντονίστρια του προγράμματος Ljubica Ridley για την ακούραστη προεργασία των δύο παραγόντων για την επιτυχία της ημέρας.

Η γιορτή ολοκληρώθηκε με ένα δίωρο χορευτικό πρόγραμμα για τους παραβρισκόμενους με παραδοσιακά μακεδονικά, πελοποννησιακά και κυπριακά αλλά και μοντέρνα ελληνικά και σερβικά τραγούδια. Η αίθουσα «απογειώθηκε» κατά το άκουσμα του Ζορμπά με την συμμετοχή νέων Σέρβων και Ελληνόπουλων σε έναν μεγάλο κύκλο.

Το επόμενο ραντεβού κλείστηκε για την 20η επέτειο της «Ελληνο-Σερβικής Ορθόδοξης & Πολιτιστικής Ημέρας Φιλίας» στα μέσα του Σεπτεμβρίου του 2013 στην ίδια αίθουσα αλλά με την πρόσκληση συμμετοχής τοπικών ρωσικών, βουλγαρικών και αρμενικών χορευτικών συγκροτημάτων, ούτως ώστε να γιορταστεί δεόντως η γιορτή φιλίας και με άλλες χριστιανικές ορθόδοξες παροικίες του Σίδνεϊ.