

Υστέρα από αναμονή πολλών ετών και πολυποίκιλες αντιδράσεις για την κατασκευή του, τα εγκαίνια του Shard - του υψηλότερου κτιρίου στην Ευρώπη - σηματοδοτούν την αλλαγή σελίδας στην οικονομική ζωή του Λονδίνου και τον εμπλουτισμό του αρχιτεκτονικού χάρτη της πόλης.

Η ιδέα σχεδιασμού του Shard, του «Θραύσματος» όπως χαρακτηριστικά ονομάζεται ο ουρανοξύστης εξαιτίας των έντεκα χιλιάδων γυάλινων κομματιών που χρησιμοποιήθηκαν για την ολοκλήρωση της κατασκευής του, γεννήθηκε το 2000. Τη χρονία δηλαδή που ο επιχειρηματίας Ιρβίν Σέλαρ σκέφθηκε να αναπλάσει από την αρχή το Southwark Towers, ένα οικοδομικό τετράγωνο δίπλα από τον σταθμό του μετρό London Bridge, το οποίο φιλοξενούσε από τα μέσα της δεκαετίας του '70 ένα κτίριο 24-ορόφων με γραφεία επαγγελματικής χρήσης. Συνέταρός του στο εγχείρημα, η βασιλική οικογένεια του Κατάρ με συμμετοχή 95%. Ο Ιταλός αρχιτέκτονας Ρέντο Πιάνο - γνωστός για τον σχεδιασμό του Πολιτιστικού Κέντρου Ζορζ Πομπινιό στο Παρίσι μαζί με τον Βρετανό Ρίτσαρντ Ρότζερς και αρχιτέκτονας του υπό κατακευήν Κέντρου Πολιτισμού-Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος στο Φαληρικό Δέλτα - φιγουράριζε πρώτος στη λίστα των υποψήφιων αρχιτεκτόνων με τους οποίους ήθελαν οι επιχειρηματίες να συνεργαστούν. Ο Ρέντο Πιάνο όμως μάλλον δεν είχε την ίδια άποψη. Κατά τη διάρκεια του δείπνου στο οποίο συναντήθηκαν προκειμένου να συζητήσουν μια ενδεχόμενη συνεργασία, ο αρχιτέκτονας μλούσε με περιφρόνηση για τα ψηλά κτίρια, σχεδιάζοντας την ίδια στιγμή στο μενού του εστιατορίου ένα παγόβουνο που αναδύοταν από τις όχθες του ποταμού Τάμεση. Εμπνευσμένος, όπως ο ίδιος ο αρχιτέκτονας έχει δηλώσει, από τις σιδηροδρομικές γραμμές της περιοχής και τα κατάρτια ιστοφόρων περασμένων εποχών, δεν άργησε τελικά να αποδεχτεί την πρόταση του Ιρβίν Σέλαρ αναθεωρώντας ό, πιστευει μέχρι στημένης.



Θραύσματα φωτός στον λονδρέζικο ουρανό

για τις μεγάλες κατασκευές. Μόλις λίγα χρόνια αργότερα, μάλιστα, ο Ρέντο Πιάνο θα δηλώνει πως δεν πρέπει να βλέπει κανείς το έργο του σαν σύμβολο αλαζονείας και επιβολής αλλά σαν μια καλοπροάρτηση στην λογική της.

Οι αντιδράσεις για την ανέγερση του ουρανοξύστη, τα εγκαίνια του οποίου έγιναν την περασμένη Πέμπτη με δώδεκα ακτίνες λέιζερ να φωτίζουν τον ουρανό του Λονδίνου και τη φιλαρμονική ορχήστρα της πόλης να παιζει το «Fanfare for the Common Man» του αμερικανού συνθέτη Ααρόν Κόπλαντ, δεν άργησαν να κάνουν την εμφάνισή τους. Τα τριακόσια δέκα μέτρα ύψος του κτιρίου, η τοποθεσία του που, σύμφωνα με τους επικριτές του, παρεμποδίζει τη θέα άλλων ιστορικών σημείων της πόλης, η σπατάλη ενέργειας και χρημάτων για κάτι που δεν προσφέρει τίποτα ουσιαστικό στον μέσο Βρετανό πολίτη πάντα τα επιχειρήματα που πρόβαλαν οι τοπικές Αρχές το 2002 ώστε να αναγκάσουν τον τότε αντιπρόεδρο της κυβέρνησης της χώρας Τζον Πρέσκοτ να ζητήσει αναθεώρηση των σχεδίων. Και όντως έτσι έγιναν τα πράγματα. Την αμέσως επόμενη χρονιά, η ανοικοδόμηση πάρει τελικά το πράσινο φως και η κυβέρνηση ανακοίνωσε: «Ο κ. Πρέσκοτ θα ενέκρινε μόνο ουρανοξύστες εξαι-

ρετικού ντιζάνιν. Για κτίρια τέτοιου μεγέθους, η ποιότητα του σχεδιασμού είναι κρίσιμη σημασία. Ο πρωθυπουργός είναι ικανοποιημένος που ο πύργος αυτός χαρακτηρίζεται από υψηλή αρχιτεκτονική ποιότητα». Ο Ρέντο Πιάνο, από την πλευρά του, δεν έμεινε με σταυρωμένα τα χέρια απέναντι στις επικρίσεις. Δίλωσε ότι η πρώτη κάθετη πόλη του κόσμου, όπως άλλις είναι γνωστό το Shard, είναι δημιουργία με κοινωνική ψυχή που λειτουργεί ως ένα καλειδοσκόπιο, το οποίο συνεχώς αλλάζει φλερτάροντας με τον ιδιόμορφο καιρό του Λονδίνου. «Για μένα δεν είναι χωρίς σημασία το γεγονός ότι βρίσκαμε στα θεμέλια του μια ρωμαϊκή βίλα του 2ου αιώνα π.Χ. Κάθε κλασικό μνημείο άλλωστε υπάρχει μοντέρνο στον καιρό του και οι ευρωπαϊκές μας πόλεις είναι το αποτέλεσμα ιστορικών στρωμάτωσεων. Γ' αυτό είναι ωραίες και ενδιαφέρουσες σχολιάζει και δικαιολογεί το τεράστιο ύψος του γυάλινου πύργου ως μια ανάγκη να σταματήσει η επέκταση των πόλεων προς τα έξω.

To κόστος κατασκευής του ουρανοξύστη άγγιξε, σύμφωνα με υπολογισμούς, τα τετρακόσια πενήντα εκατομμύρια λίρες, αξία που αναμένεται να εκτοξευθεί πάνω από τα δυόμισι δισεκατομμύρια όταν το Shard ανοίξει μια και καλή τις πόρτες του για το κοινό την ερχό-

μεν άνοιξην. Για το εσωτερικό του, όπως είναι φυσικό, έχουν επωθεί πολλά, η πλειονότητα των οποίων κινείται μεταξύ μύθου και πραγματικότητας. Τα μόνα επιβεβαιωμένα στοιχεία κάνουν λόγο για μαρμάρινα λόμπι, τρεις ορόφους (από τους συνολικά 72) γεμάτους εσπιαρόρια τα οποία θα βρίσκονται υπό την εποπτεία βραβευμένων με αστέρια Μισελέν σεφ, ένα πεντάστερο ξενοδοχείο διακοσίων κλινών στους δεκαοκτώ μεσαίους ορόφους του ουρανοξύστη, το οποίο θα διευθύνεται από την πολυτελή αστική επιχείρηση διαχείρισης ξενοδοχείων Shangri-La, δέκα μεζονέτες στους τελευταίους ορόφους αξίας πενήντα εκατομμυρίων λίρων εκάστη, ένα spa, επαγγελματικά γραφεία πολλών τετραγωνικών μέτρων, καταστήματα λιανικής στο ισόγειο του κτιρίου καθώς επίσης μια γκαλερί στον εβδομηκοστό δεύτερο όροφο, προσβάσιμη για το κοινό, η οποία θα ανοίξει τον Φεβρουάριο του 2013 και αναμένεται να προσελκύσει - σύμφωνα με εκπρόσωπους της πρώτη κιόλας χρόνο λειτουργίας της.

Πάρα την πολυτελεία που χαρακτηρίζει το Shard, δεν υπάρχει κανένα σημάδι που να προδίδει την ύπαρξη αγοραστών ή ενοικιαστών στο πενήντα έξι χιλιάδων τετραγωνικών κτίριο. Η συνιδιοκτήτρια εταιρεία του ουρανοξύστη, Sellar



eastbrooke | medical centre

Οικογενειακό Γιατρό⁺
Ειδικευμένο Γιατρό⁺
Ιατρική Ταξιδίου
WorkCover

Φαρμακείο⁺
Παθολογικό⁺
Ακουολογία⁺
Φυσιοθεραπεία

Ψυχολογία⁺
Ποδιατρική⁺
Βελονισμός⁺
Καφετέρια

Βρισκόμαστε στην ευχάριστη θέση νας σας ανακοινώσουμε ότι:

Ο Δρ. Παύλος Νούρης

Συμμετέχει στο Eastbrooke

Ο Δρ. Νούρης επιθυμεί να ενημερώσει τους ασθενείς του ότι έχει μεταφερθεί στο Eastbrooke Medical Centre Carlton.
Επίσης ενημερώνει τους ασθενείς του ότι οι χρεώσεις μέσω Medicare δεν θα αλλάξουν.
Για να κλείσετε ραντεβού καλέστε τον κάτωθι αριθμό.